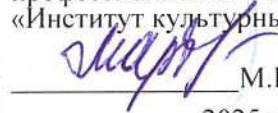


УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора-руководитель
Ресурсного методического центра
развития образования в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования
«Институт культурных программ»


М.В. Мартышева

«___» _____ 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о Санкт-Петербургском конкурсе юных исполнителей на деревянных духовых инструментах «Серебряная свирель»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения Санкт-Петербургского конкурса юных исполнителей на деревянных духовых инструментах «Серебряная свирель» (далее – Конкурс).

1.2. Учредитель Конкурса: Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр).

1.3. Конкурс проводится при организационной поддержке Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» (далее – Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова).

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – повышение исполнительского мастерства и выявление одаренных и профессионально перспективных обучающихся, сохранение и развитие традиций исполнительства и педагогики петербургской школы на деревянных духовых инструментах, изучения и обобщения педагогического опыта для дальнейшего совершенствования методики преподавания.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявить одаренных и профессионально перспективных обучающихся;
- создать платформу для обмена опытом и взаимодействия между обучающимися и преподавателями образовательных учреждений в сфере культуры и искусства и укрепить профессиональные связи между ними;
- сохранить традиции петербургской педагогической и исполнительской школы на деревянных духовых инструментах.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. Сроки проведения Конкурса: **1 – 10 декабря 2025 года**

3.2. Место проведения Конкурса: Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова по адресу: Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 32.

3.3. Порядок проведения:

Конкурс проводится в два тура (очно).

I и II туры - в концертном зале Санкт-Петербургской детской музыкальной школы им. А.К.Глазунова в срок с 01 по 10 декабря 2025 года.

3.4. Участники Конкурса:

В конкурсе принимают участие:

- обучающиеся по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Санкт-Петербургских государственных бюджетных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, (детские музыкальные школы, детские школы искусств), нетиповых образовательных учреждений (лицей), подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга);
- обучающиеся лицейских классов Санкт-Петербургских государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- студенты Санкт-Петербургских государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Возраст и исполняемая программа участников должна соответствовать настоящему Положению.

3.4.1. Для участия в Конкурсе необходимо предоставить следующие документы:

- 1) ЗАЯВКА, оформленная на бланке образовательного учреждения по прилагаемой форме отдельно на каждого участника согласно Приложению 1 к Положению (в двух форматах: word и .pdf);
- 2) КОПИЯ СВИДЕТЕЛЬСТВА О РОЖДЕНИИ /ПАСПОРТА/. (2 и 3 страницы) в формате .pdf;
- 3) ФОТОГРАФИЯ в формате .jpeg (не менее 600Kb) с обязательным указанием в наименовании файла фамилии, имени участника, номинации и возрастной группы;
- 4) ДВА СОГЛАСИЯ:
 - на обработку персональных данных несовершеннолетних УЧАСТНИКОВ Конкурса в формате .pdf согласно Приложению 2А к настоящему Положению;
 - на передачу персональных данных несовершеннолетних УЧАСТНИКОВ Конкурса в формате .pdf согласно Приложению 2Б к настоящему Положению.
- 5) ДВА СОГЛАСИЯ:
 - на обработку персональных данных совершеннолетних УЧАСТНИКОВ Конкурса в формате .pdf согласно Приложению 3А к настоящему Положению;
 - на передачу персональных данных совершеннолетних УЧАСТНИКОВ Конкурса в формате .pdf согласно Приложению 3Б к настоящему Положению.
- 6) ЧЕТЫРЕ СОГЛАСИЯ:
 - на обработку персональных данных ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА участника Конкурса в формате .pdf согласно Приложению 4А к настоящему Положению;
 - на передачу персональных данных ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА участника Конкурса в формате .pdf согласно Приложению 4Б к настоящему Положению.

Положению. 3.4.2. Полный пакет документов на участие в Конкурсе оформляется на каждого участника отдельно печатным текстом и должен быть направлен образовательным учреждением с официального электронного адреса в Ресурсный методический центр в период **с 7 по 10 ноября 2025 года** на электронный адрес sprmc.zayavka@yandex.ru.

3.4.3. Документы направляются одним письмом на каждого участника отдельными файлами. Архивирование файлов не допускается. В теме письма необходимо указать: «Конкурс Серебряная свирель, учреждение, фамилия, имя участника, номинация, возрастная группа. Пример: «Конкурс Серебряная свирель, ДШИ № 1, Петров Иван, флейта, средняя группа».

3.5. Условия участия:

3.5.1 Конкурс проводится по номинациям «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон» и следующим возрастным группам:

Младшая группа: до 11 лет включительно,

Средняя группа: 12-13 лет включительно,

Старшая группа: 14-15 лет включительно,

Юношеская группа: 16-19 лет включительно.

Возрастная группа участника определяется **на 10 декабря 2025 года.**

Порядок выступлений участников Конкурса в каждой возрастной группе устанавливается в алфавитном порядке.

3.5.2. Подача заявки на участие в Конкурсе означает согласие участника со всеми условиями настоящего Положения.

3.5.3. Для участия в Конкурсе требуется классическая форма одежды/обуви.

3.6. Финансовые условия:

3.6.1. Вступительный взнос за участие в Конкурсе не предусмотрен.

3.7. Итоги Конкурса:

3.7.1. Выступления участников оцениваются по 25-балльной системе. К участию во II туре допускаются участники, набравшие 18 баллов и выше.

3.7.2. Победителям Конкурса, занявшим I, II, III места по каждой номинации и возрастной группе, присваивается звание «ЛАУРЕАТ» с вручением диплома. Участникам конкурса, занявшим IV место по каждой номинации и возрастной группе, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома.

3.7.3. Результаты Конкурса будут опубликованы на сайте Ресурсного методического центра <https://metodcentresp.b.ru/> **в срок до 15 декабря 2025 года.**

3.7.4. По итогам Конкурса лауреатам I степени будет предоставлена возможность пройти конкурсный отбор на соискание специального приза от Фонда развития музыкального искусства Фабио Мастранджело.

Специальный приз дает право обладателю выступить в качестве солиста с оркестром «Северная Симфония» под руководством Фабио Мастранджело.

4. Программа Конкурса

Номинация «ФЛЕЙТА»

Повторение произведений I тура во II туре Конкурса НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

Программа конкурсных выступлений исполняется наизусть,
возможно исполнение произведений без повторений.

Младшая группа (до 11 лет включительно)

I тур: Два разнохарактерных произведения, одно из них отечественного, предпочтительно петербургского композитора (А. Зверев, В. Фадеев, Ж. Металлиди, Г. Синисало и др.)
Хронометраж выступления - до 10 минут.

II тур: Две разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса/вариации.
Хронометраж выступления - до 10 минут.

Средняя группа (12-13 лет включительно)

I тур: Два разнохарактерных произведения (кантиленного и виртуозного характера), одно из них отечественного, предпочтительно петербургского композитора (Э. Келлер, В. Гаврилин, Г. Портнов, Ж. Металлиди, В. Конов и др.)
Хронометраж выступления - до 12 минут.

II тур: 1. Произведение крупной формы: две части сонаты (Г.Ф. Гендель, Г. Телеман, М. Верачини, Ж.Б. Лойе, А. Вивальди и других композиторов XVII - XVIII вв.) или I часть Концерта композиторов XVII - XVIII вв.
2. Пьеса отечественного композитора XX-XXI вв. (А. Петров, Н. Платонов, В. Цыбин, Г. Свиридов, Г. Гаврилин, В. Плешак и др.)
Хронометраж выступления - до 12 минут.

Старшая группа (14-15 лет включительно)

I тур: Два разнохарактерных произведения (кантиленное и виртуозное) или одно развернутое произведение зарубежного или отечественного композитора: Фантазия, Вариации и т.д.
Хронометраж выступления - до 12 минут.

II тур: 1. Произведение крупной формы из предложенного списка:
– К. Стамиц Концерт для флейты с оркестром G-dur I ч.
– Э. Келлер Концерт для флейты с оркестром g-moll I ч.
– В. Блодек Концерт для флейты с оркестром D-dur II - III ч.ч.
2. Произведение отечественного композитора (С. Слонимский «Альба», Г. Шишков «Скерцо», С. Губайдулина Allegro Rustico, С. Петров «Ветреная река» и др.)
Хронометраж выступления - до 15 минут.

Юношеская группа (16-19 лет включительно)

I тур: Развернутое произведение виртуозного характера (П. Таффанель Фантазия на темы оперы К. Вебера «Вольный стрелок», П. Таффанель Фантазия на темы оперы А. Тома «Миньон», Ф. Борн Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен», Ф. Допплер «Венгерская фантазия» и др.)
Хронометраж выступления - до 15 минут.

II тур: 1. Произведение крупной формы из предложенного списка:

- К.С. Меркадате Концерт e-moll I ч.
- Ж. Ибер Концерт I ч.
- К. Рейнеке Концерт для флейты с оркестром D-dur I ч.
- К. Рейнеке Концерт для флейты с оркестром D-dur II-III ч.ч.

2. Произведение отечественного композитора (В. Цыбин Анданте, В. Цыбин Тарантелла, Э. Денисов Соната, А. Позин Фантазия и др.)

Хронометраж выступления - до 15 минут.

Номинация «ГОБОЙ»

Повторение произведений I тура во II туре Конкурса НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

Программа конкурсных выступлений исполняется наизусть,
возможно исполнение произведений без повторений.

Младшая группа (до 11 лет включительно)

I тур: Произведение из предложенного списка:

- Г.Ф. Гендель Ария и Менуэт
- А. Корелли Соната для гобоя a-moll Прелюдия и Аллеманда

Хронометраж выступления - до 5 минут.

II тур: Две разнохарактерных пьесы: зарубежного и отечественного композиторов

Хронометраж выступления - до 7 минут.

Средняя группа (12-13 лет включительно)

I тур: Произведение из предложенного списка:

- Л. Бетховен «Контрданс» и М. Глинка «Северная звезда»
- Ф. Гидаш Пьеса и Ж. Металлиди Элегия

Хронометраж выступления - до 7 минут.

II тур: Ж.-Б. Лойе Соната для гобоя и фортепиано C-dur I-II или III-IV ч.ч. или др.

Хронометраж выступления - до 8 минут.

Старшая группа (14-15 лет включительно)

I тур: Дж. Барбиролли Концерт для гобоя на темы А. Корелли F-dur I-II ч.ч. (Прелюдия и Аллеманда)

Хронометраж выступления - до 7 минут.

II тур: 1. Произведение из предложенного списка:

- Д. Чимароза Концерт для гобоя с оркестром C-dur I- II ч.ч. или III-IV ч.ч.
- А. Вивальди Концерт для гобоя с оркестром a-moll I ч. или II-III ч.ч.

2. Произведение по выбору исполнителя

Хронометраж выступления - до 12 минут.

Юношеская группа (16-19 лет включительно)

I тур: Г. Телеман Соната для гобоя и фортепиано g-moll I-II ч.ч. или др.

Хронометраж выступления - до 7 минут.

II тур: 1. Произведение из предложенного списка:

- Ш. Лебрен Концерт для гобоя с оркестром d-moll I ч.
- В. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром C-dur I ч.
- Ф. Гидаш Концерт для гобоя с оркестром D-dur I ч.

2.Произведение по выбору участника

Хронометраж выступления - до 17 минут.

Номинация «КЛАРНЕТ»

Повторение произведений I тура во II туре Конкурса НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

Программа конкурсных выступлений исполняется наизусть,
возможно исполнение произведений без повторений.

Младшая группа (до 11 лет включительно)

I тур: 1. Произведение зарубежного композитора концертного плана (К. Нильсен Фантазия; Д. Мийо Маленький концерт; Ф. Крамарж Романс и др.)

2. Произведение русского или петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Петров, Г. Портнов и др.)
Хронометраж выступления - до 9 минут.

II тур: 1. I часть Концерта или Сонатины зарубежного композитора эпохи классицизма (К.М. Вебер Соната B-dur, Л. Бетховен Соната, Ф.А. ХOFFмайстер Концерт F-dur I часть и др.)

2. Произведение кантиленного характера или с кантиленным разделом русского или зарубежного композитора XX – XXI веков (М. Мангани, Н. Раков и др.)
Хронометраж выступления - до 10 минут.

Средняя группа (12-13 лет включительно)

I тур: 1. Произведение концертного плана с каденцией зарубежного композитора XIX-XX вв. (Ж.-Б. Бара Пьеса в соль миноре; А. Кокард Мелодия и скерцетто, и др.)

2. Произведение русского или зарубежного композитора кантиленного характера или с кантиленным разделом по выбору участника (П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Хачатурян, К. Берман и др.)
Хронометраж выступления - до 10 минут.

II тур: 1. I часть Концерта в форме сонатного аллегро композитора Мангеймской школы (К. Стамиц, А. Димлер, Я. Кожелух и др.)

2. Произведение кантиленного характера или с кантиленным разделом и каденцией русского или зарубежного композитора XX – XXI вв. (Л. Перминов Баллада, С. Василенко «Восточный танец», Я. Мединьш Романс, М. Мангани, Н. Ортолан и др.)
Хронометраж выступления - до 11 минут.

Старшая группа (14-15 лет включительно)

I тур: 1. Произведение концертного плана с каденцией (А. Мессаже Конкурсное соло; А. Рабо Конкурсное соло; Ж. Муке Конкурсное соло; Э. Бозза Итальянская фантазия и др.)

2. Произведение Б. Ковача по выбору исполнителя для кларнета соло или аналогичное по сложности произведение композитора XX - XXI вв.
Хронометраж выступления - до 12 минут.

II тур: Произведение крупной формы из предложенного списка:

- К.-М. Вебер Концертино
- К.-М. Вебер Концерт №1 I ч. или II - III ч.ч.
- К.-М. Вебер Большой концертный дуэт II - III ч.ч.

- Ф. Краммарж Концерт Es-dur II - III ч.ч. или произведение аналогичное по стилю и сложности зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
Хронометраж выступления - до 14 минут.

Юношеская группа (16-19 лет включительно)

- I тур: 1. Произведение концертного плана с каденцией/Концертная фантазия (В. Гетман, Э. Бозза, Л. Басси, Б. Ковач, И. Кохан, Ф. Гидаш и др.)
2. Произведение для кларнета соло по выбору участника (Б. Ковач, И. Пауэр и др.)
Хронометраж выступления - до 16 минут.
- II тур: Произведение крупной формы из предложенного списка:
- К.-М. Вебер Концерт для кларнета с оркестром № 2 II-III ч.ч.
 - Дж. Россини Интродукция, тема и вариации
 - К.-М. Вебер Концерт для кларнета с оркестром № 1 I ч.
- Хронометраж выступления - до 14 минут.*

Номинация «САКСОФОН»

Повторение произведений I тура во II туре Конкурса НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

Программа конкурсных выступлений исполняется наизусть,
возможно исполнение произведений без повторений.

Младшая группа (до 11 лет включительно)

- I тур: 1. Произведение композитора XX – XXI вв. (Ж. Мартин «Танец саксофона»; Ф. Ферран Сонатина «Багира» и др. аналогичного стиля и сложности)
2. Произведение российского композитора по выбору участника (М. Петренко Вальс, П. Чайковский Песня без слов, О. Негруца Ноктюрн и др.).
Хронометраж выступления - до 8 минут.
- II тур: 1. Произведение композитора XVIII – XIX вв. (Л. Винчи Первая соната III-IV-V части, Ф. Куперен «Дилижанс», Л. Бетховен Сонатина и др.)
2. Произведение кантиленного характера композитора XX – XXI вв. (Э. Бозза «Детские мечты», Р. Планель Итальянская серенада и др.)
Хронометраж выступления - до 8 минут.

Средняя группа (12-13 лет включительно)

- I тур: 1. Произведение из предложенного списка:
- Ж. Нолле Маленькая латинская сюита (две части по выбору участника)
 - Ф. Демийак Сицилиана и тарантелла
 - Г. Хьюмен Славянская фантазия или произведение аналогичное по стилю и сложности
2. Произведение по выбору участника (Р. Видофт «Восточный танец» «Мазанетта», Р. Маккер «Жонглер» и др.).
Хронометраж выступления - до 11 минут.
- II тур: 1. Произведение из предложенного списка:
- Ж.Б. Синжеле Концертное соло;
 - Ж.Б. Синжеле Конкурсное соло;
 - О. Грилларт Фантазия с вариациями;
 - Г. Гровле Сарабанда и аллегро или произведение аналогичного стиля и сложности
2. Концертная миниатюра из предложенного списка:
- Ж. Ибер «Истории» одна из пьес цикла («Маленький белый ослик» или «Вождь золотых черепах»)

- П. Итьюральде «Греческая сюита» (Вальс, «Критис», «Каламатианос»)
- Ж. Рюэф Песня и старинный танец и др.
Хронометраж выступления - до 10 минут.

Старшая группа (14-15 лет включительно)

- I тур: 1. Произведение кантиленного характера (Ж. Демерссман Серенада и др.)
2. Произведение по выбору исполнителя соло или с аккомпанементом, возможно исполнение концертного этюда (А. Ривчун Концертный этюд и др.)
Хронометраж выступления - до 12 минут.
- II тур: 1. Д. Мийо Сюита «Скарамуш» II - III ч.ч.
2. Произведение концертного плана российского композитора по выбору участника (Г. Калинин Концертное танго и др.).
Хронометраж выступления - до 15 минут.

Юношеская группа (16-19 лет включительно)

- I тур: 1. Ж. Демерссман Фантазия на оригинальную тему
2. Произведение для саксофона-альта соло без аккомпанемента, в т.ч. возможно исполнение виртуозного этюда (А. Пьяцолла Танго-этюды – один из этюдов).
Хронометраж выступления - до 13 минут.
- II тур: Г. Калинин Концерт-каприччио на тему Дж. Паганини или Ж. Ибер Камерное концертино.
Хронометраж выступления - до 16 минут.

Номинация «ФАГОТ»

Повторение произведений I тура во II туре Конкурса НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

Программа конкурсных выступлений исполняется наизусть,
возможно исполнение произведений без повторений.

Младшая группа (до 11 лет включительно)

- I тур: Два разнохарактерных произведения по выбору участника:
А. Гедике Миниатюра, Н. Чедевиль Менуэт, С. Глюк Хорал, В. Блок «Танец веселых медвежат», Дж. Перголези Песня, Л. Бетховен «Немецкий танец» и др.
Хронометраж выступления - до 6 минут.
- II тур: Два разнохарактерных произведения по выбору участника:
А. Вашей «Русская колыбельная», А. Тегнар «Шведская детская песня»,
Ю. Вейсенборн Ариозо, Д. Шостакович «Кукла», П. Чайковский «Старинная французская песенка», Л. Бетховен Контрданс и др.
Хронометраж выступления - до 8 минут.

Средняя группа (12-13 лет включительно)

- I тур: Два разнохарактерных произведения по выбору участника: В. Купревич Романс, В. Гевиксман Юмореска, О. Мирошников Колыбельная, И. Буамортье Ригодон, А. Вивальди Соната ля минор I ч. (Ларго), А. Гречанинов «Игра в казаки-разбойники» и др.
Хронометраж выступления - до 8 минут.

II тур: 1. Произведение из предложенного списка:

- Г. Эклс Соната I-II ч.ч.
- Б. Марчелло Соната ми-минор I-II ч.ч.
- Б. Марчелло Соната ми-минор, III-IV ч.ч.

2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.:

- А. Гречанинов «Весельчак»
 - А. Хачатурян «Подражание народному»
 - А. Гедике «Русская песня» и др.
- Хронометраж выступления - до 10 минут.*

Старшая группа (14-15 лет включительно)

I тур: 1. Две части сонаты эпохи барокко из предложенного списка:

- Б. Марчелло Соната ля-минор I - II ч.ч.
- И. Гальяр Соната № 3 I - II ч.ч.
- А. Капорале Соната I - II ч.ч.

2. Произведение подвижного характера (О. Чибунишвили «Малыш»; А. Мильде Тарантелла; В. Феррари «Strimpellata» («Вертушка») и др.)

Хронометраж выступления - до 12 минут.

II тур: 1. Две части концерта А. Вивальди из предложенного списка:

- А. Вивальди Концерт для фагота с оркестром ре-минор I-II ч.ч. или II-III ч.ч.
- А. Вивальди Концерт для фагота с оркестром ми-минор II-III ч.ч.

2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв. (М. Раухвергер Тарантелла; С. Поддубный «Фантастическое скерцо»; В. Гевиксман Юмореска и др.)

Хронометраж выступления - до 14 минут.

Юношеская группа (16-18 лет включительно)

I тур: Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы

(И.Х. Бах Концерт до-минор II ч., Ф. Давид Концертино, Б. Барток «Вечер в деревне», М. Суханек Концертино, Б. Марчелло Соната ля минор I и II чч. и др.)

Хронометраж выступления - до 12 минут.

II тур: Две части концерта и произведение отечественного композитора XX-XXI вв.

(А. Вивальди Концерт Фа-мажор I-II ч.ч., Р. Глиэр «Юмореска», А. Вивальди Концерт ми-минор I-II чч., О. Мирошников Скерцо, К.М. Вебер. Концерт II-III чч., П. И. Чайковский. Ноктюрн и др.)

Хронометраж выступления - до 15 минут.

5. Оргкомитет Конкурса

5.1. Для обеспечения организационного процесса и контроля над соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.

5.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Институт культурных программ).

5.3. Оргкомитет осуществляет следующие функции;

5.3.1. Распространение информации о Конкурсе и сбор комплектов документов участников;

5.3.2. Регистрация участников;

5.3.3. Анализ представленных материалов в соответствии с требованиями пунктов

3.4.1., 3.4.2. Положения, подготовка/передача материалов членам жюри Конкурса;

5.3.4. Координация мероприятий Конкурса и награждение победителей;

5.3.5. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные не по форме, согласно Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, установленного в пункте 3.4.2. Положения;

5.3.6. Оргкомитет вправе возвращать заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней;

5.3.7. Оргкомитет не несет ответственности за выставление баллов членами жюри и присуждение звания участникам Конкурса.

6. Жюри

6.1. Для оценки выступления формируется состав жюри Конкурса.

6.2. Персональный состав утверждается Приказом директора Института культурных программ.

6.3. Заседание жюри считается правомочным, если на нём присутствует не менее двух третей от общего числа его членов.

6.4. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

6.5. Регламент работы жюри:

6.6. Порядок выставления и подсчета баллов:

6.6.1. Каждый член жюри выставляет оценку участнику по 25-балльной системе в целых числах;

6.6.2. При выставлении баллов члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- уровень технической подготовки (точность передачи нотного текста, грамотное владение дыханием, чистота интонации и строя, качество звукоизвлечения, звуковой баланс, соответствие стилистике исполняемых произведений: темп, динамика, фразировка, уровень владения штрихами);

- полнота передачи образного содержания исполняемых произведений (выразительность, артистичность исполнения, музыкальная культура исполнения, чувство формы произведения);

- оправданность выбора исполняемой программы.

6.6. Права и обязанности членов жюри:

6.6.1. Член жюри имеет право:

- присуждать не все дипломы;

- присуждать несколько дипломов равной степени;

- отмечать грамотами исполнение отдельных участников;

- остановить выступление участника, исполняемая программа которого не соответствует заявке или превышает заявленный хронометраж более чем на 1 минуту, а также объявить указанное выступление участника вне Конкурса.

6.6.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах сразу после окончания выступления каждой группы;

- подписывать индивидуальные листы.

6.7. Подведение итогов Конкурса:

6.7.1. Во избежание конфликтов интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам Конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время;

6.7.2. В случае равного количества голосов при подведении итогов Конкурса право решающего голоса имеет председатель жюри.

6.7.3. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру, если оно не противоречит настоящему Положению.

6.7.4. Баллы, выставленные каждым членом жюри в индивидуальном оценочном листе, вносятся в сводный оценочный лист.

6.7.5. Решения об итогах прослушиваний принимаются открытым голосованием членов жюри, простым большинством голосов и оформляется протоколом.

7. Контактная информация

7.1. Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства: spbrmc.zayvka@yandex.ru, тел. 8 (812) 409- 87-61

8. Заключительные положения

8.1. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право менять форматы проведения очных испытаний и церемонии награждения победителей в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в местах их проведения.

8.2. Информация о Конкурсе и всех этапах его проведения размещается на сайте Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства <https://metodcentrespb.ru/>.

Приложение 1

к Положению
о Санкт-Петербургском конкурсе юных исполнителей
на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

на бланке
образовательного учреждения

В Оргкомитет
Санкт-Петербургского конкурса юных исполнителей
на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

ЗАЯВКА

на участие в Санкт-Петербургском конкурсе юных исполнителей
на деревянных духовых инструментах «Серебряная свирель»

Наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом			
Фамилия, имя участника (полностью)			
Номинация			
Дата рождения (дата, месяц, год.)			
Возрастная группа			
ФИО преподавателя (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)			моб. телефон, e-mail
ФИО концертмейстера (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)			моб. телефон, e-mail
Программа, с указанием хронометража выступления (включая вход и выход со сцены) *Примечание: Фамилия композитора указывается с инициалами	Программа*		Хронометраж (00:00)
	I тур	1.	
		2.	
	II тур	1.	
		2.	

Подпись преподавателя _____ / _____ /
Подпись ФИО

Подпись руководителя учреждения _____ / _____ /
МП Подпись ФИО

Приложение 2А
к Положению о Санкт-Петербургском конкурсе
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

В Оргкомитет
Санкт-Петербургского конкурса
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных
(для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников)

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

являющийся _____ законным _____ представителем _____ несовершеннолетнего _____
(Ф.И.О. ребёнка полностью)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес: 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП»), согласие на обработку персональных данных моего ребенка, в связи с его участием в Санкт-Петербургском конкурсе юных исполнителей на деревянных духовых инструментах «Серебряная свирель» (далее – Конкурс).

Данное согласие распространяется на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, дата рождения, данные свидетельства о рождении/паспорта, данные об образовательном учреждении.

Разрешаю СПб ГБУДПО «ИКП» производить с персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

Подпись

ФИО законного представителя

«___» _____ 202__ г.
дата _____ месяц _____

Приложение 2Б
к Положению о Санкт-Петербургском конкурсе
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

В Оргкомитет
Санкт-Петербургского конкурса
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения
(для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников)

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)
зарегистрированный (ая) по адресу: _____
паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)
являющийся _____ законным _____ представителем _____ несовершеннолетнего _____
(Ф.И.О. ребёнка полностью)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП»), согласие на обработку персональных данных моего ребенка, в связи с его участием в Санкт-Петербургском конкурсе юных исполнителей на деревянных духовых инструментах «Серебряная свирель» (далее – Конкурс).

Разрешаю передачу персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка СПб ГБУДПО «ИКП» третьим лицам в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения его законных прав и интересов.

Распространение персональных данных включает осуществление трансляции конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, распространение печатной продукции Конкурса, фото, аудио- и видеосъемки (далее – материалы) выступлений участников Конкурса, использование в некоммерческих социальных программах, в благотворительных акциях и прочих добровольческих проектах организаторами Конкурса при условии обязательного указания имени автора и образовательного учреждения при демонстрации работ и их фотографий, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение срока хранения информации на официальных ресурсах СПб ГБУДПО «ИКП» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. *(в соответствии с заявкой)* до окончания срока хранения информации.

Подпись

ФИО законного представителя

«___» _____ 202__ г.
дата _____ месяц

Приложение 3А
к Положению о Санкт-Петербургском конкурсе
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

В Оргкомитет
Санкт-Петербургского конкурса
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных
(для совершеннолетних участников от 18 лет)

Я, _____
(ФИО полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных, в связи с участием в Санкт-Петербургском конкурсе юных исполнителей на деревянных духовых инструментах «Серебряная свирель» (далее – Конкурс).

Данное согласие распространяется на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, дата рождения, данные паспорта, данные об образовательном учреждении.

Разрешаю СПб ГБУДПО «ИКП» производить с моими персональными данными действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

Подпись

ФИО

«___» _____ 202__ г.
дата месяц

Приложение 3Б
к Положению о Санкт-Петербургском конкурсе
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

В Оргкомитет
Санкт-Петербургского конкурса
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения
(для совершеннолетних участников от 18 лет)

Я, _____
(ФИО полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных в связи с участием в Санкт-Петербургском конкурсе юных исполнителей на деревянных духовых инструментах «Серебряная свирель» (далее – Конкурс).

Разрешаю передачу моих персональных данных СПб ГБУДПО «ИКП» третьим лицам в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения моих законных прав и интересов.

Распространение персональных данных включает осуществление трансляции конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, распространение печатной продукции Конкурса, фото, аудио- и видеосъемки (далее – материалы) выступлений участников Конкурса, использование в некоммерческих социальных программах, в благотворительных акциях и прочих добровольческих проектах организаторами Конкурса при условии обязательного указания имени автора и образовательного учреждения при демонстрации работ и их фотографий, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение срока хранения информации на официальных ресурсах СПб ГБУДПО «ИКП» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

Подпись

ФИО

«___» _____ 202__ г.
дата месяц

Приложение 4А
к Положению о Санкт-Петербургском конкурсе
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

В Оргкомитет
Санкт-Петербургского конкурса
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных
(для преподавателя, концертмейстера)

Я, _____
(ФИО полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу; _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных, в связи с участием моего ученика в Санкт-Петербургском конкурсе юных исполнителей на деревянных духовых инструментах «Серебряная свирель» (далее – Конкурс).

Данное согласие распространяется на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, данные о месте работы в образовательном учреждении.

Разрешаю СПб ГБУДПО «ИКП» производить с моими персональными данными действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

Подпись

ФИО

«___» _____ 202__ г.
дата месяц

Приложение 4Б

к Положению о Санкт-Петербургском конкурсе
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

В Оргкомитет
Санкт-Петербургского конкурса
юных исполнителей на деревянных духовых инструментах
«Серебряная свирель»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения
(для преподавателя, концертмейстера)

Я, _____
(ФИО полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных в связи с участием моего ученика в Санкт-Петербургском конкурсе юных исполнителей на деревянных духовых инструментах «Серебряная свирель» (далее – Конкурс).

Разрешаю передачу моих персональных данных СПб ГБУДПО «ИКП» третьим лицам в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения моих законных прав и интересов.

Распространение персональных данных включает осуществление трансляции конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, распространение печатной продукции Конкурса, фото, аудио- и видеосъемки (далее – материалы) выступлений участников Конкурса, использование в некоммерческих социальных программах, в благотворительных акциях и прочих добровольческих проектах организаторами Конкурса при условии обязательного указания имени автора и образовательного учреждения при демонстрации работ и их фотографий, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение срока хранения информации на официальных ресурсах СПб ГБУДПО «ИКП» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

Подпись

ФИО

«___» _____ 202__ г.
дата месяц