**Приложение 3**
к Положению о Санкт-Петербургском открытом
педагогическом форуме
«От мастерства к совершенству»

# Положение
# о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на фортепиано и органе

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения X Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на фортепиано и органе, проходящего в рамках Санкт-Петербургского открытого педагогического форума в области фортепианного и органного исполнительства «От мастерства к совершенству» (далее – Конкурс).

1.2. Учредитель Конкурса: Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр).

1.3. Организатор Конкурса: Ресурсный методический центр.

1.4. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года №607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г.

№ 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности и сопровождения их дальнейшего развития», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г.

1.5. Конкурс проводится при организационной поддержке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (далее – Санкт-Петербургский государственный университет), Санкт-Петербургской религиозной организации Евангелическо-Лютеранской церкви Святой Екатерины, Санкт-Петербургской региональной общественной организации развития музыкальной культуры «Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов», Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» (далее – Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова).

## 2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – повышение исполнительского мастерства и выявление одаренных и профессионально перспективных обучающихся, широкой пропаганды классической фортепианной и органной музыки и сохранения традиций российской исполнительской школы.

2.2. Задачи Конкурса:

– выявить одаренных и профессионально перспективных обучающихся;

– создать платформу для обмена опытом и взаимодействия между обучающимися и преподавателями образовательных учреждений в сфере культуры и искусства России и укрепить профессиональные связи между ними;

– сохранить традиции российской фортепианной школы;

– популяризировать творчество современных петербургских композиторов.

## 3. Порядок проведения Конкурса

3.1. Срок проведения Конкурса: **с 30 января по 9 февраля 2026 года.**

3.2. Место проведения Конкурсных прослушиваний: концертные залы Санкт-Петербурга.

Участникам III тура Конкурса (по рекомендации членов жюри Конкурса) будет предоставлена возможность выступить в рамках творческой программы Конкурса на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга.

3.3. Порядок проведения:

Конкурс проводится в четыре тура, кроме номинации «Орган»:

- отборочный тур в образовательных учреждениях проводит Отборочная комиссия в срок до 15 декабря 2025 года;
- I тур (по видеозаписям);
- II тур (очно)
- III тур (очно)

Гала-концерт, награждение лауреатов и дипломантов Конкурса состоится в Концертном зале Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» **9 февраля 2026 года, начало в 18.00**.

3.4. Участники Конкурса:

В Конкурсе могут принять участие обучающиеся образовательных учреждений в сфере культуры и искусства, возраст и исполняемая программа которых соответствуют настоящему Положению.

3.4.1. Для участия в Конкурсе необходимо представить следующие **документы**:

1) ЗАЯВКА, оформленная на официальном бланке учреждения отдельно на каждого участника согласно Приложению 3.1 к настоящему Положению (в двух форматах: word и .pdf);

2) КОПИЯ СВИДЕТЕЛЬСТВА О РОЖДЕНИИ (для несовершеннолетних участников) или ПАСПОРТА (2 и 3 страницы) – в формате .pdf (при регистрации обязательно предъявляется подлинник);

3) ФОТОГРАФИЯ в формате .jpeg (не менее 600 Kb) с обязательным указанием в наименовании файла категории, номинации, группы, фамилии участника/ов;

4) ССЫЛКА НА ВИДЕОЗАПИСЬ на сервисах Яндекс.Диск или Облако Mail.ru (запись должна быть сделана не ранее 1 сентября 2025 года);

5) ДВА СОГЛАСИЯ:

- на обработку персональных данных несовершеннолетнего УЧАСТНИКА Конкурса от имени родителя/законного представителя в формате .pdf согласно Приложению 3.1А к настоящему Положению.
- на передачу персональных данных несовершеннолетнего УЧАСТНИКА Конкурса от имени родителя/законного представителя в формате .pdf согласно Приложению 3.1Б к настоящему Положению.

6) ДВА СОГЛАСИЯ:

- на обработку персональных данных совершеннолетнего УЧАСТНИКА Конкурса в формате .pdf согласно Приложению 3.2А к настоящему Положению.
- на передачу персональных данных совершеннолетнего УЧАСТНИКА Конкурса в формате .pdf согласно Приложению 3.2Б к настоящему Положению.

7) ДВА СОГЛАСИЯ:

- на обработку персональных данных ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, ИЛЛЮСТРАТОРА (при наличии) участника Конкурса в формате .pdf согласно Приложению 3.3А к настоящему Положению.
- на передачу персональных данных ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, ИЛЛЮСТРАТОРА (при наличии) участника Конкурса в формате .pdf согласно Приложению 3.3Б к настоящему Положению.

8) ВЫПИСКА из Протокола проведения Отборочного тура Конкурса с рекомендацией для участия в Конкурсе согласно Приложению 3.4 к Положению.

3.4.2. Полный пакет документов на участие в Конкурсе оформляется отдельно на каждого участника Конкурса печатным текстом на официальном бланке образовательного учреждения и должен быть направлен образовательным учреждением с официального электронного адреса учреждения в Ресурсный методический центр в период **с 24 ноября по 25 декабря 2025 года** на электронный адрес **spbrmc.zayavka@yandex.ru.**

3.4.3. Документы направляются одним письмом на одного участника отдельными файлами. Архивирование файлов не допускается. В теме письма необходимо указать: «Конкурс, Учреждение, Фамилия участника, категория, номинация, группа». *Пример: «Конкурс. Фортепиано и орган, ДШИ № 1, Иванова, «А», фортепиано, I (младшая)».*

3.5. Условия участия:

3.5.1. Подача заявки на участие в Конкурсе означает согласие участника со всеми условиями настоящего Положения о Конкурсе.

3.5.2. Для участия в Конкурсе требуется классическая концертная форма одежды/обуви.

3.5.3. Требования к видеозаписи:

- запись должна быть сделана не ранее 1 сентября 2025 года;
- исполняемая на видео программа должна соответствовать программным требованиям Конкурса;
- запись видео должна быть произведена горизонтально, видеокамерой или устройством с функцией видеокамеры с одного места (ракурса). Видео должно быть снято в хорошем качестве, с четким изображением, без посторонних шумов, без дрожания и перемещения камеры. На видео должны быть хорошо видны инструмент, исполнитель/ли;
- формат видео – MP4;
- видеозапись не должна быть отредактирована, смонтирована или изменена каким-либо образом, в том числе не допускается звуковое редактирование отдельных звуков, отрезков исполнения программы, монтаж частей произведения между собой;
- видео должно быть предоставлено в виде прямой ссылки (одной) на видеофайл, размещенный в облачном хранении Яндекс Диск с открытым доступом;
- в названии видео необходимо указать категорию, номинацию, группу, фамилию и имя участника.

3.5.4. Итоги отборочного прослушивания видеозаписей будут опубликованы на сайте Ресурсного методического центра http://metodcentrespb.ru не позднее 15 января 2026 года.

Индивидуальное оповещение об итогах рассмотрения заявок не предусмотрено.

3.6. Финансовые условия:

3.6.1. Вступительный взнос за участие в Конкурсе не предусмотрен.

3.6.2. Расходы по оплате проезда, проживания и питания иногородних участников несет направляющая сторона.

3.7. Номинации, категории и возрастные группы:

3.7.1. Номинации:

- Фортепиано
- Орган
- Фортепианный дуэт
- Концертмейстерский класс (учащийся + иллюстратор)
- Фортепиано хоровых отделений

3.7.2. В каждой номинации прослушивания проводятся по двум категориям, кроме номинации «Орган»:

**Категория «А»**: обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в образовательных учреждениях в сфере культуры и искусства.

*Возрастные группы*:

I (младшая) – до 11 лет включительно

(отсутствует в номинации «Концертмейстерский класс»);

II (средняя) – 12-13 лет включительно;

III (старшая) – 14-15 лет включительно;

IV (юношеская) – 16-17 лет включительно.

**Категория «Б»**: студенты профессиональных образовательных учреждений в сфере культуры и искусства (музыкальные училища), обучающиеся средних специальных музыкальных школ, лицейских классов государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений в сфере культуры и искусства (лицеи).

*Возрастные группы*:

I (младшая) – до 11 лет включительно

(отсутствует в номинации «Концертмейстерский класс»);

II (средняя) – 12-13 лет включительно;

III (старшая) – 14-16 лет включительно;

IV (юношеская) – 17-19 лет включительно.

3.7.3. Возраст участника определяется на день окончания Конкурса **9 февраля 2026 г.**

3.7.4. Порядок выступлений участников Конкурса в каждой группе устанавливается в алфавитном порядке.

3.7.5. В номинации «Концертмейстерский класс» на I и II турах участники Конкурса выступают с иллюстратором, являющимся работником образовательного учреждения, в котором обучается участник Конкурса в настоящее время, и обеспечивающим реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Для иногородних участников на II тур предусмотрена возможность предоставления иллюстратора организатором Конкурса.

Иллюстратор на III тур предоставляется Конкурсом в соответствии с выбранной программой. Предполагается одна репетиция с иллюстратором перед III туром.

3.7.6. Программу Отборочного тура утверждает учреждение, в котором обучается участник Конкурса. Приветствуется исполнение произведений из I тура Конкурса.

3.7.7. Во всех номинациях, кроме номинаций «Концертмейстерский класс» и «Орган», участник Конкурса исполняет конкурсную программу **наизусть**.

3.8. Итоги Конкурса:

3.8.1. Выступления участников Конкурса оцениваются по 25-балльной системе.

3.8.2. Победителям Конкурса, занявшим I, II и III места присваивается звание «Лауреат» с вручением дипломов I, II и III степени и ценного подарка. Участникам, занявшим IV места, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома.

3.9. Информация о результатах Конкурса:

Результаты Конкурса будут объявлены на торжественном закрытии Конкурса в Концертном зале Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга **9 февраля 2026 года**, а затем опубликованы на сайте Ресурсного методического центра https://metodcentrespb.ru/.

## 4. Программа Конкурса

4.1. Программные требования в номинации «Фортепиано» – согласно Приложению 3.5 к Положению.

4.2. Программные требования в номинации «Орган» – согласно Приложению 3.6 к Положению.

4.3. Программные требования в номинации «Фортепианный дуэт» – согласно Приложению 3.7 к Положению.

4.4. Программные требования в номинации «Концертмейстерский класс» – согласно Приложению 3.8 к Положению.

4.5. Программные требования в номинации «Фортепиано хоровых отделений» – согласно Приложению 3.9 к Положению.

## 5. Оргкомитет Конкурса

5.1. Для обеспечения организационного процесса и контроля над соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.

5.1.1. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

5.1.2. Распространение информации о Конкурсе и сбор комплектов документов участников;

5.1.3. Регистрация участников;

5.1.4. Анализ представленных материалов в соответствии с требованиями пунктов 3.4.1., 3.4.2. Положения и подготовка/передача материалов членам жюри Конкурса.

5.1.5. Координация мероприятий Конкурса и награждения победителей.

5.1.6. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные не по форме, согласно п. 3.4.1 и/или с нарушением срока, установленного в пункте 3.4.2 Положения.

5.1.7. Оргкомитет вправе возвращать заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

5.1.8. Оргкомитет не несет ответственности за выставление баллов членами жюри и присуждение звания участникам Конкурса.

## 6. Жюри

6.1. Для проведения конкурсных прослушиваний формируется жюри из ведущих музыкантов-исполнителей и преподавателей.

6.1.1. Персональный состав жюри Конкурса утверждается Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ».

6.1.2. Персональный состав жюри Отборочного тура утверждается самостоятельно учреждением.

6.2. Заседание жюри считается правомочным, если на нём присутствует не менее двух третей от общего числа его членов.

6.3. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

6.4. Регламент работы жюри:

6.4.1. Порядок выставления и подсчёта баллов:

6.4.2. Каждый член жюри выставляет участнику одну оценку по 25-балльной системе в целых числах на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания каждой группы.

6.5. При выставлении баллов члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

<u>исполнение конкурсной программы (I, II, III туры):</u>

**номинация «Фортепиано»:**

- уровень владения инструментом;
- умение достоверно исполнить нотный текст (отсутствие текстовых неточностей, выполнение авторских указаний);
- соблюдение стилистических особенностей;
- понимание закономерностей построения формы музыкального произведения, полнота раскрытия образного содержания исполняемых произведений;
- выразительность исполнения.

**номинация «Орган»:**

- уровень владения инструментом;
- качество звукоизвлечения, артикуляции;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемых произведений;
- стабильность и артистичность исполнения;
- полнота раскрытия образного содержания исполняемых произведений.

**номинация «Фортепианный дуэт»:**
- ансамблевое взаимодействие;
- уровень владения инструментом;
- соблюдение звукового баланса в ансамбле;
- стабильность, выразительность исполнения;
- общность исполнительской интерпретации и творческий контакт.

**номинация «Концертмейстерский класс»:**
- умение слушать солиста и взаимодействовать с ним;
- создание единого художественного образа произведения совместно с солистом;
- уровень владения инструментом;
- понимание формы и стиля произведения;
- выразительность исполнения.

**номинация «Фортепиано хоровых отделений»:**
- соответствие репертуара возрастной категории;
- уровень владения инструментом;
- выразительность исполнения;
- умение грамотно исполнить хоровую партитуру на фортепиано;
- полнота раскрытия образного содержания исполняемых произведений.

6.6. Права и обязанности членов жюри:

6.6.1. Члены жюри имеют право:

– присуждать не все дипломы;

– присуждать несколько дипломов равной степени;

– отмечать грамотами за профессиональное мастерство отдельных участников Конкурса;

– отмечать грамотами исполнение отдельных произведений;

– присудить специальный приз «За лучшее исполнение произведения петербургского композитора»;

– остановить выступление участника, исполняемая программа которого не соответствует заявке или превышает заявленный хронометраж более чем на 1 минуту, а также объявить указанное выступление участника вне Конкурса.

6.6.2. Члены жюри обязаны:

– выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах сразу после окончания выступления каждой группы;

– подписывать индивидуальные и сводные оценочные листы.

6.7. Подведение итогов:

6.7.1. Итоги Конкурса подводятся отдельно по каждой категории, номинации и группе.

6.7.2. Победители Конкурса определяются по сумме баллов выступлений на II и III туре.

6.7.3. Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов жюри, простым большинством голосов и оформляется протоколом, который подписывает председатель жюри.

6.7.4. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам Конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

6.7.5. В случае равного количества голосов при подведении итогов по каждому туру Конкурса право решающего голоса имеет председатель жюри.

6.7.6. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру, если оно не противоречит настоящему Положению.

6.7.7. Баллы, выставленные каждым членом жюри в индивидуальном оценочном листе, вносятся в сводный оценочный лист.

6.7.8. Сводные оценочные листы заверяются подписями всех членов жюри.

## 7. Контактная информация

7.1. Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства: spbrmc.zayavka@yandex.ru, тел. 8 (812) 409-87-61.

## 8. Заключительные положения

8.1. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право менять форматы проведения очных испытаний и церемонии награждения победителей в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в местах их проведения.

8.2. Информация о Конкурсе и всех этапах его проведения размещается на сайте Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства https://metodcentrespb.ru/

**Приложение 3.1**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

На бланке
образовательного
учреждения

В оргкомитет
X Санкт-Петербургского открытого конкурса
юных исполнителей на фортепиано и органе

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
в X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

<table>
<tr><td>Фамилия, имя, отчество участника Конкурса (полностью)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Число, месяц и год рождения</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Категория</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Номинация</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Возрастная группа</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Фамилия, имя и отчество преподавателя (полностью) с указанием почетного звания (если имеется)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Контактный телефон преподавателя</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Фамилия, имя и отчество иллюстратора (полностью) с указанием почетного звания (если имеется)<br>Только для номинации «Концертмейстерский класс»</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Исполняемая программа:<br>в программе необходимо указать инициалы и фамилию композитора, полное название произведения, опус и номер (если имеется), автора текста (в номинации «Концертмейстерский класс»),<br>в 4 руки или для двух фортепиано (в номинации «Фортепианный дуэт»)</td><td>Программа</td><td>Общий хронометраж</td></tr>
<tr><td>I тур (по видеозаписи)</td><td></td></tr>
<tr><td>II тур</td><td></td></tr>
<tr><td>III тур (кроме номинации «Орган»)</td><td></td></tr>
<tr><td>Просим предоставить солиста-иллюстратора для выступления на II туре (в номинации «Концертмейстерский класс»)<br><br>Только для иногородних участников</td><td colspan="2">Да / Нет<br>(нужное подчеркнуть)</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| Электронный адрес направляющей стороны, учреждения | |
| Контактный телефон и электронный адрес участника<br>*Для участников от 18 лет* | |
| | |
| Контактный телефон и электронный адрес участника или его родителя/законного представителя<br>*Для участников до 18 лет* | |
| | |

Подпись преподавателя _____ / _____ /
Подпись ФИО

Директор _____ / _____ /
Подпись ФИО

МП

**Приложение 3.1А**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

В оргкомитет
X Санкт-Петербургского открытого конкурса
юных исполнителей на фортепиано и органе

**СОГЛАСИЕ**
**на обработку персональных данных**
(*для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников*)

Я,_____
*(ФИО родителя или законного представителя полностью)*

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия_____ № _____, выдан_____
*(кем, дата)*

являющийся законным представителем несовершеннолетнего
_____
*(Ф.И.О. ребёнка полностью)*

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес: 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП»), согласие на обработку персональных данных моего ребенка, в связи с его участием в X Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на фортепиано и органе (далее – Конкурс).

Данное согласие распространяется на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, дата рождения, данные свидетельства о рождении, данные об образовательном учреждении.

Разрешаю СПб ГБУДПО «ИКП» производить с персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «____» _____202__ г. *(в соответствии с заявкой)* до окончания срока хранения информации.

_____ _____ «____» _____202__г.
*Подпись* *ФИО законного представителя* *дата* *месяц*

**Приложение 3.1Б**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

В оргкомитет
X Санкт-Петербургского открытого конкурса
юных исполнителей на фортепиано и органе

**СОГЛАСИЕ**
**на обработку персональных данных, разрешенных**
**субъектом персональных данных для распространения**
(*для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников*)

Я,_____
*(ФИО родителя или законного представителя полностью)*

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия_____ № _____, выдан_____
*(кем, дата)*

являющийся законным представителем несовершеннолетнего
_____
*(Ф.И.О. ребёнка полностью)*

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП»), согласие на обработку персональных данных моего ребенка, в связи с его участием в X Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на фортепиано и органе (далее – Конкурс).

Разрешаю передачу персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка СПб ГБУДПО «ИКП» третьим лицам в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения его законных прав и интересов.

Распространение персональных данных включает осуществление трансляции конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, распространение печатной продукции Конкурса, фото, аудио- и видеосъемки (далее – материалы) выступлений участников Конкурса, использование в некоммерческих социальных программах, в благотворительных акциях и прочих добровольческих проектах организаторами Конкурса при условии обязательного указания имени автора и образовательного учреждения при демонстрации работ и их фотографий, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение срока хранения информации на официальных ресурсах СПб ГБУДПО «ИКП» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «____» _____202__ г. *(в соответствии с заявкой)* до окончания срока хранения информации.

_____ _____ «____» _____202__г.
*Подпись* *ФИО законного представителя* *дата* *месяц*

**Приложение 3.2А**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

В оргкомитет
X Санкт-Петербургского открытого конкурса
юных исполнителей на фортепиано и органе

**СОГЛАСИЕ**
**на обработку персональных данных**
*(для совершеннолетних участников от 18 лет)*

Я,_____
*(ФИО полностью)*

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия_____ № _____, выдан_____
*(кем, дата)*

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных, в связи с участием в X Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на фортепиано и органе (далее – Конкурс).

Данное согласие распространяется на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, данные о месте работы в образовательном учреждении.

Разрешаю СПб ГБУДПО «ИКП» производить с моими персональными данными действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «____» _____202__ г. *(в соответствии с заявкой)* до окончания срока хранения информации.

_____ _____ «____» _____202__г.
*Подпись* *ФИО* *дата* *месяц*

**Приложение 3.2Б**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

В оргкомитет
X Санкт-Петербургского открытого конкурса
юных исполнителей на фортепиано и органе

**СОГЛАСИЕ**
**на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения**
*(для совершеннолетних участников от 18 лет)*

Я,_____
*(ФИО полностью)*

зарегистрированный (ая) по адресу; _____

паспорт серия_____ № _____,выдан_____
*(кем, дата)*

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных в связи с участием в X Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на фортепиано и органе (далее – Конкурс).

Разрешаю передачу моих персональных данных СПб ГБУДПО «ИКП» третьим лицам в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения моих законных прав и интересов.

Распространение персональных данных включает осуществление трансляции конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, распространение печатной продукции Конкурса, фото, аудио- и видеосъемки (далее – материалы) выступлений участников Конкурса, использование в некоммерческих социальных программах, в благотворительных акциях и прочих добровольческих проектах организаторами Конкурса при условии обязательного указания имени автора и образовательного учреждения при демонстрации работ и их фотографий, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение срока хранения информации на официальных ресурсах СПб ГБУДПО «ИКП» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «____» _____202__ г. *(в соответствии с заявкой)* до окончания срока хранения информации.

_____ _____ «____» _____202__г.
*Подпись* *ФИО* *дата* *месяц*

**Приложение 3.3А**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

В оргкомитет
X Санкт-Петербургского открытого конкурса
юных исполнителей на фортепиано и органе

**СОГЛАСИЕ**
**на обработку персональных данных**
*(для преподавателя, иллюстратора)*

Я,_____
*(ФИО полностью)*
зарегистрированный (ая) по адресу; _____

паспорт серия_____ № _____, выдан_____
*(кем, дата)*

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных, в связи с участием моего ученика в X Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на фортепиано и органе (далее – Конкурс).

Данное согласие распространяется на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, данные о месте работы в образовательном учреждении.

Разрешаю СПб ГБУДПО «ИКП» производить с моими персональными данными действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «____» _____202__ г. *(в соответствии с заявкой)* до окончания срока хранения информации.

_____ _____ «____» _____202__г.
*Подпись* *ФИО* *дата* *месяц*

**Приложение 3.3Б**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

В оргкомитет
X Санкт-Петербургского открытого конкурса
юных исполнителей на фортепиано и органе

**СОГЛАСИЕ**
**на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения**
*(для преподавателя, иллюстратора)*

Я,_____
*(ФИО полностью)*
зарегистрированный (ая) по адресу; _____
паспорт серия_____ № _____,выдан_____
*(кем, дата)*

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных в связи с участием моего ученика в X Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на фортепиано и органе (далее – Конкурс).

Разрешаю передачу моих персональных данных СПб ГБУДПО «ИКП» третьим лицам
в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения моих законных прав и интересов.

Распространение персональных данных включает осуществление трансляции конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, распространение печатной продукции Конкурса, фото, аудио- и видеосъемки (далее – материалы) выступлений участников Конкурса, использование в некоммерческих социальных программах, в благотворительных акциях и прочих добровольческих проектах организаторами Конкурса при условии обязательного указания имени автора и образовательного учреждения при демонстрации работ и их фотографий, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение срока хранения информации на официальных ресурсах СПб ГБУДПО «ИКП» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «____» _____202__ г. *(в соответствии с заявкой)* до окончания срока хранения информации.

_____ _____ «____» _____202__г.
*Подпись* *ФИО* *дата* *месяц*

**Приложение 3.4**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

На бланке
образовательного
учреждения

В оргкомитет
X Санкт-Петербургского открытого конкурса
юных исполнителей на фортепиано и органе

ВЫПИСКА из ПРОТОКОЛА
отборочного тура X Санкт-Петербургского открытого конкурса
юных исполнителей на фортепиано и органе

1. Прослушано _____ участников Отборочного тура Конкурса.
(количество)

Рекомендованы для участия в X Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на фортепиано и органе:

| № п/п | Фамилия, имя, отчество участника | Категория | Номинация | Группа |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Директор _____/_____/
Подпись ФИО

**Приложение 3.5**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

# Программные требования
# Номинация «Фортепиано»

## Категория «А»

*I (младшая) группа: до 11 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 10 минут) | 1. Соната /Сонатина, I часть<br>2. Произведение по выбору участника<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 12 минут) | 1. Этюд | К. Черни-Г. Гермер (II тетрадь), К. Черни ор.299, А. Лешгорн ор. 66, Г. Беренс ор. 61, М. Мошковский ор. 91 |
| | 2. Полифония | И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции |
| | 3. Соната/ сонатина, I часть | М. Клементи, Ф. Кулау, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур**<br>(до 10 минут) | Два разнохарактерных произведения | 1. Произведение русского композитора XIX – XXI вв.<br>2. Произведение зарубежного композитора |

*II (средняя) группа: 12-13 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 12 минут) | 1. Соната /Сонатина, I часть<br>2. Произведение по выбору участника<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 15 минут) | 1. Этюд | К. Черни ор. 299, А. Лешгорн ор. 136, М. Мошковский ор. 72, И. Крамер. |
| | 2. Полифония | И. С. Бах Синфония или две части из французской сюиты или партиты |
| | 3. Соната/ сонатина, I часть | М. Клементи, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур**<br>(до 15 минут) | Два разнохарактерных произведения | 1. Произведение русского композитора XIX – XXI вв.<br>2. Произведение зарубежного композитора |

*III (старшая) группа: 14-15 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 15 минут) | 1. Соната, I часть<br>2. Произведение по выбору участника<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 20 минут) | 1. Этюд<br>*К исполнению не допускаются этюды кантиленного характера* | М. Клементи, М. Мошковский ор. 72, К. Черни ор.740, Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Аренский, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, К. Дебюсси, С. Ляпунов |
| | 2. Полифония | И. С. Бах Прелюдия и фуга (ХТК I, II тт.) |
| | 3. Соната, I часть | Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур**<br>(до 17 минут) | Два разнохарактерных произведения | 1. Произведение русского композитора XIX – XXI вв.<br>2. Произведение зарубежного композитора |

*IV (юношеская) группа: 16-17 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 15 минут) | 1. Соната, I часть<br>2. Произведение по выбору участника<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 25 минут) | 1. Этюд<br>*К исполнению не допускаются этюды кантиленного характера* | Ф. Мендельсон, А. Скрябин, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев, К. Дебюсси, С. Ляпунов |
| | 2. Полифония | И.С. Бах Прелюдия и фуга (ХТК I, II тт.),<br>Д. Шостакович Прелюдия и фуга (ор.87) |
| | 3. Соната, I часть | Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур**<br>(до 20 минут) | Два разнохарактерных произведения | 1. Произведение русского композитора XIX – XXI вв.<br>2. Произведение зарубежного композитора |

## Категория «Б»

*I (младшая) группа: до 11 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 10 минут) | 1. Соната /Сонатина, I часть<br>2. Произведение по выбору участника<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 12 минут) | 1. Этюд | К. Черни-Г. Гермер (II тетрадь), К. Черни ор.299, А. Лешгорн ор.66, Г. Беренс ор. 61, М. Мошковский ор. 91 |
| | 2. Полифония | И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции |
| | 3. Соната/ сонатина, I часть | М. Клементи, Ф. Кулау, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур**<br>(до 10 минут) | Два разнохарактерных произведения | 1. Произведение русского композитора XIX – XXI вв.<br>2. Произведение зарубежного композитора |

*II (средняя) группа: 12-13 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 12 минут) | 1. Соната /Сонатина, I часть<br>2. Произведение по выбору участника<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 15 минут) | 1. Этюд | К. Черни ор.299 и ор.740, А. Лешгорн ор.136, М. Мошковский ор.72, И. Крамер |
| | 2. Полифония | И. С. Бах Синфония или две части из французской сюиты или партиты |
| | 3. Соната/ сонатина, I часть | М. Клементи, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур**<br>(до 15 минут) | Два разнохарактерных произведения | 1. Произведение русского композитора XIX – XXI вв.<br>2. Произведение зарубежного композитора |

*III (старшая) группа: 14-16 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 15 минут) | 1. Соната, I часть<br>2. Произведение по выбору участника<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 20 минут) | 1. Этюд<br>*К исполнению не допускаются этюды кантиленного характера* | М. Клементи, М. Мошковский ор. 72, К. Черни ор.740, Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Аренский, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, К. Дебюсси, С. Ляпунов |
| | 2. Полифония | И. С. Бах Прелюдия и фуга (ХТК I, II тт.)<br>Д. Шостакович Прелюдия и фуга (ор.87) |
| | 3. Соната, I часть | Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур**<br>(до 17 минут) | Два разнохарактерных произведения | 1. Произведение русского композитора XIX – XXI вв.<br>2. Произведение зарубежного композитора |

*IV (юношеская) группа: 17-19 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 15 минут) | 1. Соната, I часть<br>2. Произведение по выбору участника<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 25 минут) | 1. Этюд<br>*К исполнению не допускаются этюды кантиленного характера* | Ф. Мендельсон, А. Скрябин, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев, К. Дебюсси, С. Ляпунов |
| | 2. Полифония | И. С. Бах Прелюдия и фуга (ХТК I, II тт.),<br>Д. Шостакович Прелюдия и фуга (ор.87) |
| | 3. Соната, I часть | Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур**<br>(до 20 минут) | Два разнохарактерных произведения | 1. Произведение русского композитора XIX – XXI вв.<br>2. Произведение зарубежного композитора |

**Приложение 3.6**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

# Программные требования
# Номинация «Орган»

**Диспозиции органов указаны в Приложении 6А к Положению.**

Конкурс проводится в три тура:

- отборочный тур в образовательных учреждениях проводит Отборочная комиссия в срок до 21 ноября 2025 года;
- I тур (по видеозаписям);
- II тур (очно)

Концерт финалистов состоится в Санкт-Петербургской Евангелическо-Лютеранской церкви Святой Екатерины на духовом органе *«W. Sauer» (диспозиция органа также указана в Приложении 6А Положения).*

Гала-концерт и награждение победителей Конкурса состоится в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» **9 февраля 2026 года**.

**Разделение на категории «А» и «Б» отсутствует.**

*I (младшая) группа: до 11 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур по видеозаписи**<br>(до 5 минут)<br><br>Во всех произведениях обязательна педальная партия | Два разнохарактерных произведения<br><br>Допускается исполнение произведений из II тура Конкурса. Не допускается: исполнение собственных сочинений, саундтреков из фильмов и компьютерных игр, а также сочинений И.С. Бах BWV 639 и BWV 565 |
| **II тур**<br>(до 5 минут)<br>Не допускается исполнение собственных сочинений, саундтреков из фильмов и компьютерных игр, а также сочинений И.С. Баха BWV 639 и BWV 565.<br>Во всех произведениях обязательна педальная партия | 1. Произведение эпохи барокко<br><br>2. Романтическое или современное произведение (XX-XXI вв.) |

*II (средняя) группа: 12-13 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур по видеозаписи**<br>(до 8 минут)<br><br>Во всех произведениях обязательна педальная партия | Два разнохарактерных произведения<br><br>Допускается исполнение произведений из II тура Конкурса<br>Не допускается исполнение собственных сочинений, саундтреков из фильмов и компьютерных игр, а также сочинений И.С. Баха BWV 639 и BWV 565 |
| **II тур**<br>(до 10 минут)<br><br>Не допускается исполнение собственных сочинений, саундтреков из фильмов и компьютерных игр,<br>а также сочинений И.С. Баха BWV 639 и BWV 565.<br>Во всех произведениях обязательна педальная партия | 1. Произведение эпохи барокко<br><br>2. Романтическое или современное произведение (XX-XXI вв.) |

*III (старшая) группа: 14-15 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур по видеозаписи**<br>(до 10 минут)<br>Во всех произведениях обязательна педальная партия | Два разнохарактерных произведения<br><br>Допускается исполнение произведений из II тура Конкурса.<br>Не допускается исполнение собственных сочинений, переложений, саундтреков из фильмов и компьютерных игр, а также сочинений И.С. Баха BWV 639 и BWV 565 |
| **II тур**<br>(до 15 минут)<br><br>Не допускается исполнение собственных сочинений, переложений, саундтреков из фильмов и компьютерных игр.<br>Во всех произведениях обязательна педальная партия | 1. Произведение И. С. Баха, кроме BWV 639 и BWV 565<br><br>2. Романтическое или современное произведение (XX-XXI вв.) |

*IV (юношеская) группа: 16-19 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур по видеозаписи**<br>(до 12 минут)<br><br>Во всех произведениях обязательна педальная партия | Два разнохарактерных произведения.<br><br>Допускается исполнение произведений из II тура Конкурса.<br>Не допускается исполнение собственных сочинений, переложений, саундтреков из фильмов и компьютерных игр, а также сочинений И.С. Баха BWV 639 и BWV 565 |
| **II тур**<br>(до 20 минут)<br>Не допускается исполнение собственных сочинений, переложений, саундтреков из фильмов и компьютерных игр.<br>Во всех произведениях обязательна педальная партия | 1. Произведение И. С. Баха, кроме BWV 639 и BWV 565<br><br>2 Романтическое или современное произведение (XX-XXI вв.) |

**Приложение 3.6А**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

# Диспозиции органов II тура Конкурса

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Кафедра органа, клавесина и карильона
Санкт-Петербург, 9-я линия Васильевского острова, д. 2/11

## 1. Электроорган JOHANNUS REMBRANDT 350

I возрастная категория - *(до 11 лет включительно)*
II возрастная категория - *(12-13 лет включительно)*

***Great***

Principal 16' Principal 8' Diapason 8'
Flote Harmonique 8'
Stopped Flute 8'
Gamba 8'
Octave 4'
Open Flute 4' Twelfth 2 2/3' Fifteenth 2'
Conical Flute 2' Cornet IV
Mixture V
Trumpet 16' Trumpet 8'
Clarion 4' Tremulant
Vox Humana 8
'Tremulant
Choir – Great
Swell – Great
t MIDI Great

***Swell***

Violon 16'
Principal 8'
Rohrflute 8'
Viola di Gamba 8'
Vox Celeste 8'
Octave 4'
Koppelflute 4'
Flute Twelfth 2 2/3
' Octave 2'
Waldflute 2'
Tierce 1 3/5'
Nazard 1 1/3'
Scharff 111
Fagotto 16'
Trompette Harmonique 8'
Cromorne 8'
Oboe 8
Schalmey 4'
Tremulant
MIDI Swell

***Choir***

Lieblich Gedackt 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Octave 4'
Rohrflute 4'
Nazard 2 2/3'
Octave 2'
Flute 2'
Nineteenth 1 1 /3'
Sifflute 1'
Sesquialtera 11
Mixture 111
Cromorne 16'
Krummhorn 8'
Tremulant
Swell - Choir
MIDI Choir
Keyboard Transfer

***Pedal***

Resultant Bass 32'
Principal 16'
Subbass 16'
Contra Violon 16'
Octave 8'
Gedackt 8'
Violon 8'
Choralbass 4'
Open Flute 4'
Rauschpfeife IV
Bombarde 32'
Contra Trumpet 16'
Trumpet 8'
Clarion 4'
Choir – Pedal
Great - Pedal
Swell - Pedal
MIDI Pedal

## 2. Духовой орган «Kemper» (1967)

III возрастная категория - (14-15 лет включительно)
IV возрастная категория - (16-19 лет включительно)

***I Hauptwerk (C-g3)***
Rohrflöte 8'
Principal 4'
Waldflöte 2'

***II Oberwerk (C-g3)***
Gedackt 8'
Gedacktflöte 4'
Quinte 1 1/3
Tremulant

***Pedal (C-f 1)***
Subbass 16'
Pommer 8'

***Koppeln***: OW/HW, HW/Ped, OW/Ped

Механическая игровая и регистровая трактура

# Диспозиция духового органа «W.Sauer» opus 2266 (концерт финалистов)

Евангелическо-Лютеранская церковь Святой Екатерины
Санкт-Петербург, 1-я линия Васильевского острова, 20Б

***I Hauptwerk (C-g3)***
Praestant 8'
Flöte 8'
Principal 4'
Sesquialtera 2 fach (2 2/3' +1 3/5')
Nasat 2 2/3 ' (Vorabzug)
Mixtur 4 fach 2'
Oktave 2'(Vorabzug)
Koppelflöte 4' + Sifflöte 1'
Tremulant

***II Schwellwerk (C-g3)***
Gedackt 8'
Rohrflöte 4'
Principal 2'
Larigot 1 1/3'
Zimbel 2 fach ½'
Hautbois 8'
Tremulant

***Pedal (C-f 1)***
Subbass 16'
Gedacktbass 8'
Choralbass 4'
Nachthorn 2'
Fagott 16 '

***Koppeln***: SW/HW, HW/Ped, SW/Ped
Schweller II Man.
Zimbelstern
Механическая игровая и регистровая трактура

**Приложение 3.7**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

# Программные требования

## Номинация «Фортепианный дуэт»

## Категория «А»

*I (младшая) группа: до 11 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 5 минут) | Два разнохарактерных произведений |
| **II тур**<br>(до 8 минут)<br>Два оригинальных произведения разных стилей и эпох | Допускается исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса<br>1. Произведение зарубежного композитора<br>2. Произведение русского, советского, российского композитора |
| **III тур**<br>(до 8 минут) | Одно произведение (Концертная транскрипция, обработка, переложение) или две части цикла или сюиты |

*II (средняя) группа: 12-13 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 8 минут) | Два разнохарактерных произведений |
| **II тур**<br>(до 10 минут)<br>Два оригинальных произведения разных стилей и эпох | Допускается исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса<br>1. Произведение зарубежного композитора<br>2. Произведение русского, советского, российского композитора |
| **III тур**<br>(до 10 минут) | Одно произведение (Концертная транскрипция, обработка, переложение) или две части цикла или сюиты |

*III (старшая) группа: 14-15 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 10 минут) | Два разнохарактерных произведений |
| **II тур**<br>(до 12 минут)<br>Два оригинальных произведения разных стилей и эпох | Допускается исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса<br>1. Произведение зарубежного композитора<br>2. Произведение русского, советского, российского композитора |
| **III тур**<br>(до 12 минут) | Одно произведение (Концертная транскрипция, обработка, переложение) или две части цикла или сюиты |

*IV (юношеская) группа: 16-17 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 12 минут) | Два разнохарактерных произведений<br>Допускается исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса. |
| **II тур**<br>(до 15 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора<br>2. Произведение русского, советского, российского композитора |
| Два оригинальных произведения разных стилей и эпох<br>**III тур**<br>(до 15 минут) | Одно произведение (Концертная транскрипция, обработка, переложение) или две части цикла или сюиты |

## Категория «Б»

*I (младшая) группа: до 11 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 8 минут) | Два разнохарактерных произведений<br>Допускается исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса |
| **II тур**<br>(до 10 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора<br>2. Произведение русского, советского, российского композитора |
| Два оригинальных произведения разных стилей и эпох<br>**III тур**<br>(до 10 минут) | Одно произведение (Концертная транскрипция, обработка, переложение) или две части цикла или сюиты |

*II (средняя) группа: 12-13 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 12 минут) | Два разнохарактерных произведений<br>Допускается исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса |
| **II тур**<br>(до 15 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора<br>2. Произведение русского, советского, российского композитора |
| Два оригинальных произведения разных стилей и эпох<br>**III тур**<br>(до 15 минут) | Одно произведение (Концертная транскрипция, обработка, переложение) или две части цикла или сюиты |

*III (старшая) группа: 14-16 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 15 минут) | Два разнохарактерных произведений<br>Допускается исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса. |
| **II тур**<br>(до 17 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора<br>2. Произведение русского, советского, российского композитора |
| Два оригинальных произведения разных стилей и эпох<br>**III тур**<br>(до 17 минут) | Одно произведение (Концертная транскрипция, обработка, переложение) или две части цикла или сюиты |

*IV (юношеская) группа: 17-19 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 17 минут) | Два разнохарактерных произведений<br><br>Допускается исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса |
| **II тур**<br>(до 20 минут)<br><br>Два оригинальных произведения разных стилей и эпох | 1. Произведение зарубежного композитора<br><br>2. Произведение русского, советского, российского композитора |
| **III тур**<br>(до 20 минут) | Одно произведение (Концертная транскрипция, обработка, переложение) или две части цикла или сюиты |

**Приложение 3.7А**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

# Рекомендованный список произведений
## для III тура Конкурса в Номинации «Фортепианный дуэт»

***Для фортепиано в 4 руки:***
– Бах И.С. (Германия, 1685-1750) Passacaglia c-moll (обработка М. Регера)
– Лист Ф. (Венгрия, 1811-1886) Festpolonaise (версия для фортепиано в 4 руки автора)
– Римский-Корсаков Н. (1844-1908) «Шехеразада» (переложение для фортепиано в 4 руки автора)
– Сен-Санс К. (Франция, 1835-1921) Danse macabre, op. 40 (переложения для фортепиано в 4 руки Э. Гиро)
– Стравинский С. (Россия, 1882-1971) Сцены из балета «Петрушка» (версия для фортепиано в 4 руки автора)
– Франк С. (Франция-Бельгия, 1822-1890) Prélude, Fugue et Variation h-moll, op. 18 (обработка для фортепиано в 4 руки А. Дэко) и др.

***Для двух фортепиано:***
Концертные пьесы, транскрипции, переложения, парафразы.
– Бах И.С. (Германия, 1685-1750)
Две органные сонаты: e-moll BWV 528, G-dur BWV 530 (обработка для двух фортепиано В. Бабина)
Концерт для органа a-moll BWV 593 (обработка для двух фортепиано М. Готлиба)
Andante (из сонаты для клавира d-moll, BWV 964, обработка для двух фортепиано С. Скотта)
Концерт c-moll для 2 ф-но (обработка Л. Ройзмана)
– Брамс Й. (Германия, 1833-1897) Вальсы (Waltzes), op. 39 (аранжировка пяти вальсов для двух фортепиано автора)
– Гендель Г.Ф. (Германия-Англия, 1685-1759) Concerto grosso g-moll HWV 324 (концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба)
– Григ Э. (Норвегия, 1843-1907)
Транскрипции сонат Моцарта для фортепианного дуэта: K 189h, K 545, K 457, K 494, K 533
Holberg Suite, op. 40 (концертная обработка для двух фортепиано А. Лапикуса – И. Маховичи)
– Моцарт В.А. (Австрия, 1756-1791) Fantasia f-moll, KV 608 (концертная обработка Ф. Бузони)
– Пабст П. (Германия - Россия, 1854-1897) Парафразы на темы из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
– Прокофьев С. (Россия, 1891-1953)
«Золушка», сюита-фантазия (аранжировка А. Готлиба)
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (обработка Т. Кефалиди)
Сюита «Ромео и Джульетта» (обработка Э. Лившица)
Четыре танца из балета «Сказ о каменном цветке» (концертная обработка А. Готлиба)
– Сен-Санс К. (Франция, 1835-1921)
Carnaval des animaux (версия для двух фортепиано автора)
Dance Macabre, op. 40 (версия для двух фортепиано автора)
– Чайковский П. (Россия, 1840-1893) Сюита из балета «Щелкунчик» (обработка для двух фортепиано Н. Эконому)
– Шнитке А. (Россия, 1934-1998) Ревизская сказка (обработка для двух фортепиано В. Боровикова) и др.

**Приложение 3.8**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

# Программные требования

## Номинация «Концертмейстерский класс»

На I и II турах участники Конкурса выступают с иллюстратором, являющимся работником образовательного учреждения, в котором обучается участник Конкурса в настоящее время, и обеспечивающим реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Для иногородних участников на II тур предусмотрена возможность предоставления иллюстратора Организатором Конкурсом.

Иллюстратор на III тур предоставляется Конкурсом в соответствии с выбранным репертуаром согласно Приложению 8А (скрипка или флейта).

Предполагается одна репетиция с иллюстратором перед III туром.

I (младшая) группа в номинации «Концертмейстерский класс» отсутствует.

## Категория «А»

*II (средняя) группа: 12-13 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур по видеозаписи** (до 5 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков (приветствуется исполнение произведения петербургского композитора) из II тура |
| **II тур** (до 8 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков (приветствуется исполнение произведения петербургского композитора) |
| **III тур** (до 8 минут) | Обязательное произведение на выбор участника из списка — См. Приложение 3.8А |

*III (старшая) группа: 14-15 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур по видеозаписи** (до 8 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков (приветствуется исполнение произведения петербургского композитора) из II тура |
| **II тур** (до 10 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков (приветствуется исполнение произведения петербургского композитора) |
| **III тур** (до 10 минут) | Обязательное произведение на выбор участника из списка — См. Приложение 3.8А |

*IV (юношеская) группа: 16-17 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 10 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков<br>(приветствуется исполнение произведения петербургского композитора)<br>из II тура |
| **II тур**<br>(до 12 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков<br>(приветствуется исполнение произведения петербургского композитора) |
| **III тур**<br>(до 12 минут) | Обязательное произведение на выбор участника из списка — См. Приложение 3.8А |

## Категория «Б»

*II (средняя) группа: 12-13 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 8 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков<br>(приветствуется исполнение произведения петербургского композитора)<br>из II тура |
| **II тур**<br>(до 10 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков<br>(приветствуется исполнение произведения петербургского композитора) |
| **III тур**<br>(до 10 минут) | Обязательное произведение на выбор участника из списка — См. Приложение 3.8А |

*III (старшая) группа: 14-16 лет включительно*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 10 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков<br>(приветствуется исполнение произведения петербургского композитора)<br>из II тура |
| **II тур**<br>(до 12 минут) | 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков<br>(приветствуется исполнение произведения петербургского композитора) |
| **III тур**<br>(до 12 минут) | Обязательное произведение на выбор участника из списка — См. Приложение 3.8А |

*<u>IV (юношеская) группа: 17-19 лет включительно</u>*

| | |
|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 12 минут) | 1.Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2.Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков<br>(приветствуется исполнение произведения петербургского композитора)<br>из II тура |
| **II тур**<br>(до 15 минут) | 1.Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков<br>2. Произведение русского, советского композитора XIX-XX веков<br>(приветствуется исполнение произведения петербургского композитора) |
| **III тур**<br>(до 15 минут) | Обязательное произведение на выбор участника из списка — См. Приложение 3.8А |

**Приложение 3.8А**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

## Список обязательных произведений для III тура в номинации «Концертмейстерский класс»

*Ноты могут быть высланы Оргкомитетом Конкурса по электронной почте (по запросу участника)*

### Для флейты и фортепиано
### Категория «А»

| | |
|---|---|
| *II (средняя) группа: 12-13 лет включительно* | Ж. Металлиди Вальс Мальвины<br>Ю. Должиков Элегия<br>Р. Дриго Полька |
| *III (старшая) группа: 14-15 лет включительно* | Т. Хренников Колыбельная<br>А. Рубинштейн Мелодия<br>Ж. Металлиди Посвящение |
| *IV (юношеская) группа: 16-17 лет включительно* | А. Петров Две мелодии<br>И. Андерсен Тарантелла<br>Г. Форе. Сицилиана |

### Категория «Б»

| | |
|---|---|
| *II (средняя) группа: 12-13 лет включительно* | Ю. Должиков Ностальгия (Романс)<br>Эде Польдини «Танцующая кукла»<br>Л. Фонтбонне «Охота за бабочками» ор. 30 |
| *III (старшая) группа: 14-16 лет включительно* | А. Аренский Экспромт ор. 25 № 1<br>Г. Форе. Пробуждение<br>В. Гаврилин. Тарантелла |
| *IV (юношеская) группа: 17-19 лет включительно* | К.В. Глюк Andante и Lento из оперы «Орфей и Эвридика»<br>С. Рахманинов Маргаритки<br>С. Рахманинов Вокализ |

## Для скрипки и фортепиано

### Категория «А»

| | |
|---|---|
| *II (средняя) группа: 12-13 лет включительно* | А. Лядов Пастораль<br>Э. Дженкинсон Танец<br>Р. Глиэр Вальс Ля мажор ор. 45 № 2 |
| *III (старшая) группа: 14-15 лет включительно* | Г. Венявский Мазурка «Obertas» ор.19 № 1<br>А. Лядов Прелюдия си минор ор. 11 № 1 переложение Р. Ланге<br>С. Прокофьев Русский танец |
| *IV (юношеская) группа: 16-17 лет включительно* | И. Рафф Каватина<br>А. Глазунов Размышление<br>М. Балакирев. Экспромт |

### Категория «Б»

| | |
|---|---|
| *II (средняя) группа: 12-13 лет включительно* | А. Лядов. Маленький вальс ор.26 переложение Р. Ланге<br>Ж. Обер Престо<br>Ф. Шуберт Скерцо |
| *III (старшая) группа: 14-16 лет включительно* | Ж. Массне Размышление<br>Е. Хубаи Болеро ор.51 № 3<br>А. Вивальди Концерт ля минор, 1 ч. |
| *IV (юношеская) группа: 17-19 лет включительно* | Р. Глиэр Романс ор. 3<br>Г. Венявский «Легенда» ор. 17<br>М. де Фалья Испанский танец |

**Приложение 3.9**
к Положению о X Санкт-Петербургском открытом конкурсе
юных исполнителей на фортепиано и органе

# Программные требования
# Номинация «Фортепиано хоровых отделений»

В пьесах по выбору участника **не допускаются** музыкальные произведения джазовой направленности и переложения из вокальных, симфонических, оперных произведений.

## Категория «А»

*I (младшая) группа: до 11 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 5 минут) | Два разнохарактерных произведения<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 7 минут) | 1. Полифоническое произведение | Маленькие прелюдии, Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции И.С. Баха, полифонические произведения из сюит Г.Ф. Генделя или другого барочного композитора |
| | 2. Произведение крупной формы | Соната/Сонатина, I часть:<br>М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Я. Дюссек, Й. Бенда, и др. |
| **III тур**<br>(до 5 минут) | 1. Хоровая партитура по выбору участника | исполняется на фортепиано наизусть |
| | 2. Пьеса по выбору участника | приветствуется произведение петербургского композитора XIX–XXI вв.: М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский, Д. Шостакович, С. Слонимский, В. Гаврилин, Ж. Металлиди и т.д. |

*II (средняя) группа: 12-13 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 8 минут) | Два разнохарактерных произведения<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 10 минут) | 1. Полифоническое произведение | Двухголосная инвенция, синфония или одна-две части из французской сюиты И.С. Баха или из сюит Г.Ф. Генделя |
| | 2. Произведение крупной формы | Соната / Сонатина, I часть: Д. Чимароза, М. Клементи, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, и др. |
| **III тур**<br>(до 8 минут) | 1.Хоровая партитура по выбору участника | исполняется на фортепиано наизусть |
| | 2. Пьеса по выбору участника | приветствуется произведение петербургского композитора XIX–XXI вв.: М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский, Д. Шостакович, С. Слонимский, В. Гаврилин, Ж. Металлиди и т.д. |

*III (старшая) группа: 14-15 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 10 минут) | Два разнохарактерных произведения<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса. | |
| **II тур**<br>(до 12 минут) | 1. Полифоническое произведение | Маленькая прелюдия и фуга, синфония или две части из «Французской» или «Английской» сюиты,<br>или одна-две части Партиты, Прелюдия и фуга (ХТК I, II тт.) И. С. Баха, или одна-две части из сюиты Г.Ф. Генделя или Прелюдия и фуга С. Слонимского |
| | 2. Произведение крупной формы классического стиля | Соната, I часть: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур**<br>(до 12 минут) | 1.Хоровая партитура по выбору участника | исполняется на фортепиано наизусть |
| | 2. Пьеса по выбору участника | приветствуется произведение петербургского композитора XIX–XXI вв.: М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский, Д. Шостакович, С. Слонимский, В. Гаврилин, Ж. Металлиди и т.д. |

*IV (юношеская) группа: 16-17 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 12 минут) | Два разнохарактерных произведения<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 15 минут) | 1. Полифоническое произведение | Синфония или две части из «Французской» или «Английской» сюиты, или одна-две части из Партиты И. С. Баха, или Прелюдия и фуга (ХТК I, II тт.) И. С. Баха или Прелюдия и фуга С. Слонимского |
| | 2. Произведение крупной формы классического стиля | Соната, I часть: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур**<br>(до 15 минут) | 1.Хоровая партитура по выбору участника | исполняется на фортепиано наизусть |
| | 2. Пьеса по выбору участника | приветствуется произведение петербургского композитора XIX–XXI вв.: М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский, Д. Шостакович, С. Слонимский, В. Гаврилин, Ж. Металлиди и т.д. |

## Категория «Б»

*I (младшая) группа: до 11 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 8 минут) | Два разнохарактерных произведения<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 10 минут) | 1. Полифоническое произведение | Маленькая прелюдия и фуга, двухголосная инвенция И.С. Баха или полифоническое произведение Г.Ф. Генделя или другого барочного композитора |
| | 2. Произведение крупной формы | Соната/Сонатина, I часть: Я. Дюссек, Й. Бенда, Ф. Кулау, Д. Чимароза, М. Клементи, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен и др. |
| **III тур**<br>(до 8 минут) | 1.Хоровая партитура по выбору участника | исполняется на фортепиано наизусть |
| | 2. Пьеса по выбору участника | приветствуется произведение петербургского композитора XIX–XXI вв.: М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский, Д. Шостакович, С. Слонимский, В. Гаврилин, Ж. Металлиди и т.д. |

*II (средняя) группа: 12-13 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур**<br>**по видеозаписи**<br>(до 10 минут) | Два разнохарактерных произведения<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур**<br>(до 12 минут) | 1. Полифоническое произведение | Двухголосная инвенция, синфония или одна-две части (по выбору участника) из Французской или Английской сюиты И.С. Баха или из сюиты Г.Ф. Генделя |
| | 2. Произведение крупной формы | Соната / Сонатина, I часть: М. Клементи, Й. Гайдн,<br>В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Д. Чимароза и др. |
| **III тур**<br>(до 10 минут) | 1.Хоровая партитура по выбору участника | исполняется на фортепиано наизусть |
| | 2. Пьеса по выбору участника | приветствуется произведение петербургского композитора XIX–XXI вв.: М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский, Д. Шостакович, С. Слонимский, В. Гаврилин, Ж. Металлиди и т.д. |

*III (старшая) группа: 14-16 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур по видеозаписи** (до 12 минут) | Два разнохарактерных произведения<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур** (до 15 минут) | 1. Полифоническое произведение | Синфония или две-три части (по выбору участника) из «Французской» или «Английской» сюиты, или две части из Партиты, или Прелюдия и фуга<br>(ХТК I, II тт.) И.С. Баха или Прелюдия и фуга С. Слонимского |
| | 2. Произведение крупной формы классического стиля | Соната, I часть: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур** (до 12 минут) | 1.Хоровая партитура по выбору участника | исполняется на фортепиано наизусть |
| | 2. Пьеса по выбору участника | приветствуется произведение петербургского композитора XIX–XXI вв.: М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский, Д. Шостакович, С. Слонимский, В. Гаврилин, Ж. Металлиди и т.д. |

*IV (юношеская) группа: 17-19 лет включительно*

| | | |
|---|---|---|
| **I тур по видеозаписи** (до 15 минут) | Два разнохарактерных произведения<br>Возможно исполнение обоих произведений из II или III туров Конкурса | |
| **II тур** (до 17 минут) | 1. Полифоническое произведение | Две-три части (по выбору участника) из «Французской» или «Английской» сюиты, или две части из Партиты, или Прелюдия и фуга<br>(ХТК I, II тт.) И.С. Баха или Прелюдия и фуга С. Слонимского |
| | 2. Произведение крупной формы классического стиля | Соната, I часть: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен |
| **III тур** (до 15 минут) | 1.Хоровая партитура по выбору участника | исполняется на фортепиано наизусть |
| | 2. Пьеса по выбору участника | приветствуется произведение петербургского композитора XIX–XXI вв.: М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский, Д. Шостакович, С. Слонимский, В. Гаврилин, Ж. Металлиди и т.д. |