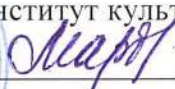


УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора-руководитель
Ресурсного методического центра
развития образования в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербургского
государственного бюджетного учреждения
дополнительного профессионального
образования «Институт культурных программ»


 М.В. Мартышева
«30» июня 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о Городской олимпиаде по сольфеджио для обучающихся 8-9 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Волшебный мир Моцарта» к 270-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения Городской олимпиады по сольфеджио для обучающихся 8-9 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Волшебный мир Моцарта» (далее – Олимпиада).

1.2. Учредитель и организатор Олимпиады – Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр).

1.3. Олимпиада проходит в рамках Региональной научно-практической конференции «Из абитуриентов – в студенты» при организационной поддержке Санкт-Петербургского государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» и Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» (далее – Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова).

1.4. Олимпиада посвящена 270-летию со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

2. Цели и задачи

2.1. Цель Олимпиады – расширение музыкально-теоретических знаний и навыков, кругозора обучающихся образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

2.2. Задачи Олимпиады:

- уметь практически применять полученные знания (сольфеджио, теория музыки);
- создать условия для обмена педагогическим опытом;
- стимулировать интерес к дальнейшему профессиональному образованию;
- подготовить к успешному прохождению вступительных испытаний по теоретическим предметам при поступлении в профессиональные образовательные учреждения.

3. Порядок проведения

3.1. Сроки проведения Олимпиады:

Олимпиада проводится в два тура.

I тур (отборочный) – с 14 января по 21 февраля 2026 года;

II тур (городской) – **18 марта 2026 года. Начало в 11.00.**

Время регистрации участников – 10.30.

3.2. Место проведения Олимпиады:

I тур (отборочный) – проводится непосредственно в образовательных учреждениях;

II тур (городской) – в Санкт-Петербургской детской школе искусств им. Г.В.Свиридова по адресу: пр. Просвещения д. 40, лит. А.

3.3. Участники Олимпиады:

В Олимпиаде могут принять участие **обучающиеся 8-9 классов** Санкт-Петербургских государственных бюджетных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (детские школы искусств, детские музыкальные школы), Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова» и обучающиеся **8 классов** государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицей) и Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хоровое училище имени М.И. Глинки», подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга.

3.3.1. Для участия в Олимпиаде необходимо представить следующие **документы**:

1) **ЗАЯВКА-СПИСОК**, оформленная на бланке учреждения согласно Приложению 1 к настоящему Положению (в двух форматах: word и .pdf);

2) **СОГЛАСИЕ** (разрешение) на обработку персональных данных в формате .pdf согласно Приложению 2 к настоящему Положению от имени родителя или законного представителя участника Олимпиады.

3.3.2. Полный пакет документов на участие в Олимпиаде направляется образовательным учреждением с официального электронного адреса учреждения одним письмом на всех участников от образовательного учреждения в Ресурсный методический центр **с 24 по 26 февраля 2026 года**, на электронный адрес: sbbrmc.zayavka@yandex.ru.

3.3.3. Документы направляются в одном письме отдельными файлами. Архивирование файлов не допускается. В теме письма необходимо указать: «Олимпиада, учреждение». *Пример: «Олимпиада по сольфеджио 8-9 кл., ДШИ № 1».*

3.4. Условия участия:

Подача заявки на участие в Олимпиаде означает согласие участника со всеми условиями настоящего Положения об Олимпиаде.

3.5. Финансовые условия:

Вступительный взнос за участие в Олимпиаде не предусмотрен.

3.6. Итоги Олимпиады:

3.6.1. Результаты Олимпиады будут опубликованы на сайте Ресурсного методического центра **в срок до 1 апреля 2026 года**.

3.6.2. Победителям Олимпиады, занявшим I, II и III места, вручается диплом победителя, также по решению жюри возможно присуждение диплома «Гран-при» и грамот «За успешное выступление».

4. Условия проведения

4.1. Олимпиада проводится в индивидуальном порядке.

4.2. Олимпиада проводится письменно в форме тестирования и выполнения заданий.

4.2. Регламент проведения Олимпиады:

4.2.1. Регистрация участников.

При регистрации каждому участнику присваивается девиз, который фиксируется в регистрационном списке. Девизом подписывается каждый лист с заданиями.

4.2.2. Размещение в зале.

4.2.3. Вводный инструктаж.

4.2.4. Получение листов с заданиями.

Ведущий Олимпиады объясняет суть каждого задания.

Каждое задание оценивается в баллах. За задания может присваиваться различное количество баллов в зависимости от сложности.

4.2.5. Время выполнения заданий – не более 120 минут.

4.2.6. Сдача выполненных работ.

4.3. Участникам необходимо при себе иметь: ручку, карандаш, ластик, жесткий планшет, сменную обувь.

4.4. Преподаватели и родители на территорию образовательного учреждения не допускаются.

5. Содержание конкурсных заданий

5.1. Задания Олимпиады охватывают основные формы работы, используемые на уроках сольфеджио.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Объем теоретического материала соответствует программе 8-9 классов детской школы искусств и 8 класса государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицей) и СПб ГБПОУ «Хоровое училище имени М.И. Глинки»:

- Тональности до 7 знаков включительно.
- Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
- Два вида мажора (натуральный, гармонический).
- Буквенные обозначения тональностей.
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

• Ритмические трудности:

- ритмические группы с шестнадцатыми;
- четверть с точкой и восьмая;
- четверть с точкой и две шестнадцатые;
- пунктирный ритм;
- триоль из восьмых;
- триоль из шестнадцатых;
- синкопы;
- заливованные ноты (внутритактовые и междутактовые лиги);

* для Лицеев:

- ритмические группы с тридцать вторыми;
 - пунктирный ритм "шестнадцатая с точкой и тридцать вторая";
-

• Мелодические трудности:

- скачки на простые и составные интервалы;
 - движение по звукам аккордов;
 - вспомогательные и проходящие хроматические звуки;
 - хроматические звуки, взятые скачком.
 - Ладовая альтерация.
-

- Правило построения мажорной хроматической гаммы вверх и вниз.
 - Правило построения минорной хроматической гаммы вверх и вниз.
-

- Интервалы:

- все диатонические интервалы в пределах октавы;
 - две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
 - две пары характерных интервалов в мажоре и миноре.
-

- Аккорды:

- I53, IV53, V53 с обращениями в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- V7 с обращениями в мажоре и миноре;
- VII7 в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре (Малый уменьшенный и Уменьшенный);
- II7 с обращениями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (Малый минорный и Малый уменьшенный);
- Прерванный оборот (V7--VI53);
- Ув53 в гармоническом мажоре и миноре (VI53г в мажоре и III53г в миноре);
- Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (VII53н и II53г в мажоре, II53н и VII53г в миноре);
- II6 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- V9 в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

*Для Лицеев и Хорового училища:

доминантовые аккорды к тональностям I степени родства
(побочные доминанты).

•Правило группировки длительностей в пройденных размерах.

•Интервалы нужно уметь определять на слух на ступенях тональности.

•Аккорды нужно уметь:

- определять на слух в гармонической последовательности аккордов с басом;
 - определять на слух в музыкальном отрывке, звучащем в фактуре;
 - определять в нотной записи в музыкальном фрагменте.
-

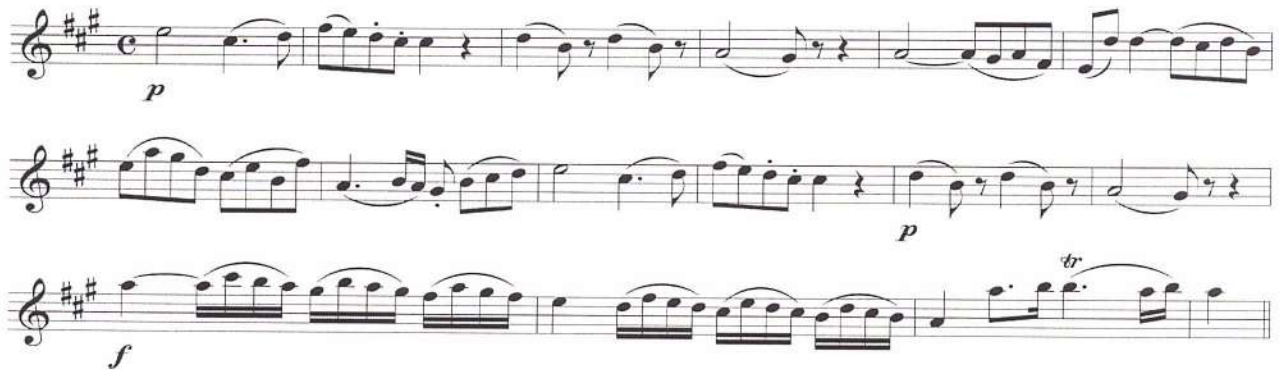
СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ

1. Одноголосный диктант.
2. Двухголосный диктант.
3. Ступени.
4. Интервальная последовательность.
5. Гармонический анализ музыкального фрагмента.
6. Задание на группировку.
7. Гармонический анализ текста.

1. ОДНОГОЛОСНЫЙ ДИКТАНТ. Исполняется на фортепиано.
6 проигрываний

Образец для ДШИ:

Концерт для кларнета с оркестром A-dur. KV622. 1 часть.



Образец для лицеев:

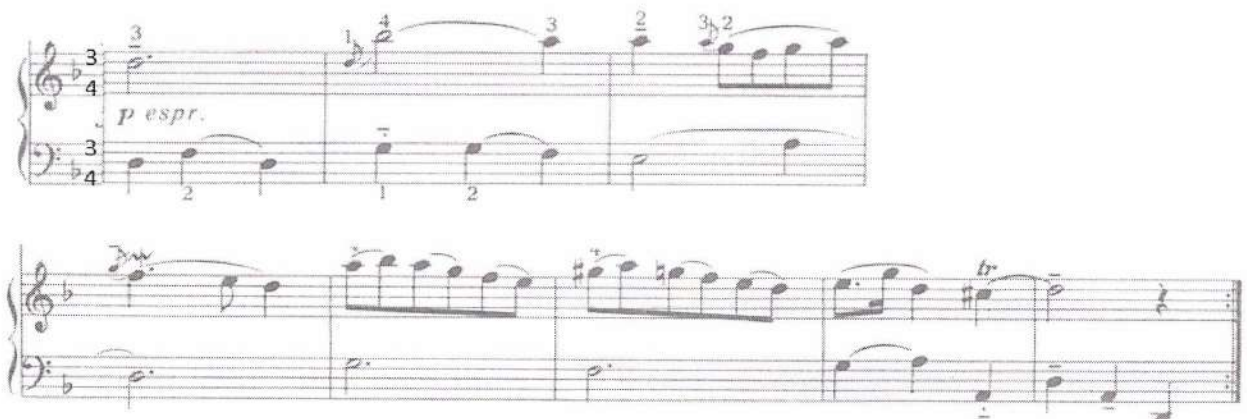
Концертная симфония для скрипки, альта и оркестра
Es-dur. KV 364. 2 часть.



2. ДВУХГОЛОСНЫЙ ДИКТАНТ. Исполняется на фортепиано.
6 проигрываний.

Образец для ДШИ:

Соната для скрипки и фортепиано.
D-dur. KV29. 2 часть.



Образец для лицеев:

Соната для скрипки и фортепиано. F-dur. KV 13:

3. СТУПЕНИ В ТОНАЛЬНОСТИ. Записать нотами и подписать обозначениями.
2 проигрывания

4. ИНТЕРВАЛЬНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ В ТОНАЛЬНОСТИ.
Записать последовательность нотами и подписать обозначениями (интервал и ступень).
2 проигрывания.

Образец для ДШИ:

gis-moll

VI V IV III II VIIr III V VI_m IV III VIIr IV VI VII_n I

gis-moll

б.3 м.3 м.6 м.6 м.3 ч.5 б.3 м.7 ув.2 ув.5 ув.4 б.6 ч.8 б.2 б.6
III II VI_m VIIr I VII_n III II VI III IV II I IV III

Образец для лицеев:

b-moll

V IV I VIIr V II IV+ II- I I

VIIr III VI_m I VI VII_n

b-moll

б.6 м.3 м.3 ч.5 ув.4 м.6
III IV II VI VI VIIr

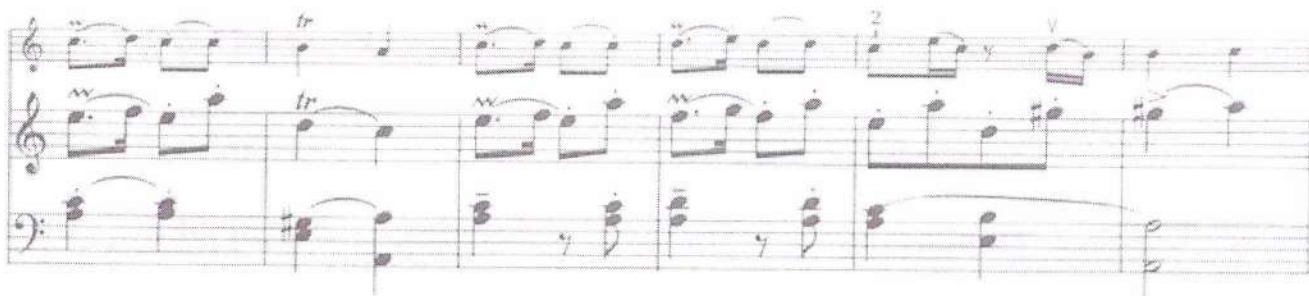
ув.7 м.6 б.2 б.6 м.7 ув.5 ув.2 ч.4 м.3
VIIr VIIr IV III II III VI I I

5. ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ФРАГМЕНТА.
4 проигрывания.

Образец для ДШИ:

Необходимо записать нижний голос (в скрипичном или басовом ключе)
и подписать обозначения
аккордов.

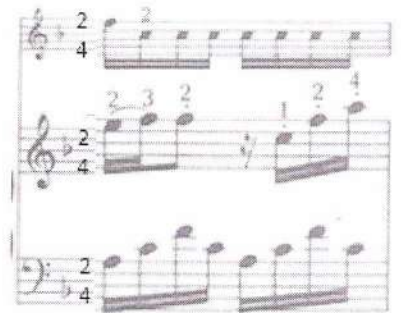
Соната для скрипки и
фортепиано C-dur. KV14. 2
часть.



Образец для лицеев и Хорового училища:

Необходимо записать нижний голос (в басовом ключе) и подписать обозначения аккордов

Соната для скрипки и фортепиано.
C-dur. KV6. 2 часть.



6. ГРУППИРОВКА.

Необходимо правильно сгруппировать длительности и расставить такты.

Ария Деспины из оперы «Так поступают все».



7. ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ФРАГМЕНТА.
 Определить аккорды в нотной записи и подписать их обозначениями.
 Время выполнения задания – 10-15 минут.

Образец для ДМШ, ДШИ:

Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро». 1 д.

Allegro vivace
Керубино

Рас.ска.зать, объ.яс.нить не мо.гу я, как вол.ну.юсь, страда.ю, то.
 Non so più co. sa son, co. sa fac. cio, or di fuoco, o. ra so. no di

ску. я, серд.це бьёт.ся во мне, на. ны. ва. - ет, и ог. нём раз.ли.на. - ет.ся
 ghiac. cio, o. gni don. na sang. iar di co. lo. re, o. gni don. na mi fa pal. pi.

кро.вь, и ог. нём раз. ли. на. - ет. - ся кро.вь, и ог.
 .tar, o. gni don. na mi fa pal. pi. tar, o. gni

нём раз. ли. на. - ет. - ся кро.
 don. na mi fa pal. pi. tar

М. 5555 Г.

Образец для лицеев и Хорового училища:

Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта». 1д.

Allegro moderato

Ц Н
Кг

Ты, ты, ты
Du, da, du wirst

ишь са-мо-го-ду, без-нон! Но-ра-же-ба-во-мне-суд-
als zu befrei- en ge- hen, du wirst der Toch- ter Ret- ter

на, да, дон-то-го-ю-де-р-епа-е
sein, ja, du wirst der Toch- ter Ret- ter

и-на!
sein.

crede.

6. Оргкомитет

6.1. Для обеспечения организационного процесса и контроля над соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.

6.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Институт культурных программ).

6.3. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

6.3.1. Распространение информации об Олимпиаде и сбор комплектов документов участников;

6.3.2. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные не по форме, согласно Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, установленного в пункте 3.3.2. Положения.

6.3.3. Оргкомитет вправе возвращать заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

6.3.4. Анализ представленных материалов в соответствии с требованиями пунктов 3.3.1., 3.3.2. Положения и подготовка/передача материалов членам жюри Олимпиады.

6.3.5. Регистрация участников;

6.3.6. Координация мероприятий Олимпиады и награждения победителей.

6.3.7. Оргкомитет не несет ответственности за выставление баллов членами жюри и присуждение звания участникам Олимпиады.

7. Жюри

7.1. Отборочная комиссия или жюри I тура Олимпиады создаются в соответствии с соответствующими локальными актами образовательных учреждений.

7.2. Для оценки работ участников II тура формируется состав жюри.

7.3. Состав жюри утверждается приказом директора Института культурных программ.

7.4. Заседание жюри считается правомочным, если на нём присутствует не менее двух третей от общего числа его членов.

7.5. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

7.6. Регламент работы жюри:

7.6.1. Члены жюри просматривают работы участников II (городского) тура и коллегиально определяют победителей Олимпиады.

7.6.2. При выставлении баллов члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- знание предложенного теоретического материала в соответствии с п. 5 Положения;
- точность определения на слух элементов музыкального языка;
- грамотное использование теоретических знаний при выполнении практических задач;
- своевременность выполнения заданий.

7.7. Права и обязанности членов жюри:

7.7.1. Члены жюри имеют право:

- свободно выражать своё мнение в процессе обсуждения, а также в процессе голосования;
- присуждать дипломы победителя за I, II и III места;
- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов равной степени;
- присуждать диплом «Гран-при»;
- присуждать грамоты «За успешное выступление».

7.7.2. Члены жюри обязаны:

- в своей работе руководствоваться профессиональными знаниями и опытом, а также знанием Положения и требований к конкурсным работам.

7.8. Подведение итогов:

7.8.1. Итоги Олимпиады подводятся по каждому участнику.

7.8.2. Решение по подведению итогов принимается открытым голосованием членов жюри, простым большинством голосов и оформляется протоколом.

7.8.3. Во избежание конфликта интересов члены жюри не голосуют за работы участников Олимпиады, представляющих образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

7.8.4. В случае равного количества голосов при подведении итогов II (городского) тура Олимпиады, право решающего голоса имеет председатель жюри.

7.8.5. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

8. Контактная информация

8.1. Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства: spbrmc.zayavka@yandex.ru, тел. 8 (812) 409-87-61.

9. Заключительные положения

9.1. Оргкомитет Олимпиады оставляет за собой право менять форматы проведения очных испытаний и церемонии награждения победителей в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в местах их проведения.

9.2. Информация об Олимпиаде размещается на сайте Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства: <https://metodcentrespb.ru/>.

В Оргкомитет Городской олимпиады по сольфеджио для обучающихся 8-9 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Волшебный мир Моцарта»

на участие во II туре Городской олимпиады по сольфеджио для обучающихся 8-9 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Волшебный мир Моцарта»

	Фамилия, имя участника	класс	Ф. И. О. преподавателя
1			
2			
3			

(ФИО преподавателя/ей)

В соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» и приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 № 18 даю свое согласие на автоматизированную и без использования средств автоматизации обработку Оргкомитетом моих персональных данных в целях проведения Олимпиады, использование персональных данных в информационных материалах о проведении Олимпиады.

ΦΙΟ

ФНО

ФИО

МП

Приложение 2
к Положению о Городской олимпиаде
по сольфеджио для обучающихся 8-9 классов
образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Волшебный мир Моцарта»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения
(для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников)

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

являющийся законным представителем несовершеннолетнего

_____ *(Ф.И.О. ребёнка полностью)*
в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» и приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 №18, действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Ресурсному методическому центру развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр), согласие на обработку персональных данных моего ребенка, в связи с его участием в Городской олимпиаде по сольфеджио для обучающихся 8-9 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Волшебный мир Моцарта» (далее – Олимпиада).

Данное согласие распространяется на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, образовательное учреждение, класс образовательного учреждения. Обработка персональных данных включает распространение печатной продукции Олимпиады, фото участников Олимпиады, использование в некоммерческих социальных программах, в благотворительных акциях и прочих добровольческих проектах организаторами Олимпиады, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение неограниченного периода времени на официальных ресурсах Ресурсного методического центра в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Разрешаю Ресурсному методическому центру производить с персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ, а именно: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Разрешаю обмен (прием, передачу, обработку) персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка между Ресурсным методическим центром и третьими лицами в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения его законных прав и интересов. Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации.

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. *(в соответствии с заявкой)* до окончания Олимпиады.

Подпись

ФИО законного представителя

«___» _____ 202__ г.
дата