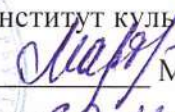


УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора-руководитель
Ресурсного методического центра
развития образования в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербургского
государственного бюджетного учреждения
дополнительного профессионального
образования «Институт культурных программ»

  М.В. Мартышева

«30» июня 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Городской олимпиаде по музыкальной литературе для обучающихся старших классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Прокофьеву – 135!»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения Городской олимпиады по музыкальной литературе для обучающихся старших классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Прокофьеву – 135!» (далее – Олимпиада).

1.2. Учредитель и организатор Олимпиады – Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр).

1.3. Олимпиада проходит при организационной поддержке Санкт-Петербургского государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» и Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 18» (далее – Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 18).

1.4. Олимпиада посвящена 135-летию со дня рождения русского и советского композитора, пианиста, дирижера, народного артиста РСФСР, одного из величайших композиторов XX века Сергея Сергеевича Прокофьева.

2. Цели и задачи

2.1. Цель Олимпиады – расширение музыкального кругозора учащихся образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

2.2. Задачи Олимпиады:

- повышение интереса учащихся к предмету музыкальная литература;
- воспитание патриотических чувств, любви к своей стране и народу;
- стимулирование интереса к дальнейшему профессиональному росту;
- создание возможностей для самореализации учащихся и преподавателей.

3. Порядок проведения

3.1. Сроки проведения Олимпиады:

Олимпиада проводится в два тура.

I тур (отборочный) – со 2 по 16 марта 2026 года;

II тур (городской) – 15 апреля 2026 года. Начало в 11.00.

Время регистрации участников – 10.30.

3.2. Место проведения Олимпиады:

I тур (отборочный) – проводится непосредственно в образовательных учреждениях;

II тур (городской) – в Санкт-Петербургской детской музыкальной школе № 18.

3.3. Участники Олимпиады:

В Олимпиаде могут принять участие **обучающиеся старших классов** Санкт-Петербургских государственных бюджетных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (детские школы искусств, детские музыкальные школы), государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицей), подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хоровое училище имени М.И. Глинки» и Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова».

3.3.1. Для участия в Олимпиаде необходимо представить следующие документы:

1) ЗАЯВКА-СПИСОК, оформленная на бланке учреждения согласно Приложению 1 к настоящему Положению (в двух форматах: word и pdf);

2) СОГЛАСИЕ (разрешение) на обработку персональных данных в формате pdf согласно Приложению 2 к настоящему Положению от имени родителя или законного представителя участника Олимпиады.

3.3.2. Полный пакет документов на участие в Олимпиаде направляется образовательным учреждением с официального электронного адреса одним письмом на всех участников от образовательного учреждения в Ресурсный методический центр **с 17 по 19 марта 2026 года** на электронный адрес: spbrrmc.zayavka@yandex.ru.

3.3.3. Документы направляются в одном письме отдельными файлами. Архивирование файлов не допускается. В теме письма необходимо указать: «Олимпиада, учреждение». Пример: «Олимпиада по муз. литературе, ДШИ №1».

3.4. Условия участия:

Подача заявки на участие в Олимпиаде означает согласие участника со всеми условиями настоящего Положения об Олимпиаде.

3.5. Финансовые условия:

Вступительный взнос за участие в Олимпиаде не предусмотрен.

3.6. Итоги Олимпиады:

3.6.1. Результаты Олимпиады будут опубликованы на сайте Ресурсного методического центра **в срок до 30 апреля 2026 года**.

3.6.2. Победителям Олимпиады, занявшим I, II и III места, вручается диплом победителя, также по решению жюри возможно присуждение диплома «Гран-при» и грамот «За успешное выступление».

4. Условия проведения

4.1. Олимпиада проводится в форме письменного тестирования.

4.2. Регламент проведения Олимпиады:

4.2.1. Регистрация участников.

При регистрации каждому участнику присваивается девиз, который фиксируется в регистрационном списке участников. Девизом подписывается каждый лист участника.

4.2.2. Размещение в зале.

4.2.3. Вводный инструктаж.

4.2.4. Получение листов с заданиями.

4.2.5. Ведущий Олимпиады объясняет суть каждого задания. Каждое задание оценивается в баллах. За задания может присваиваться различное количество баллов в зависимости от сложности. Максимальное количество баллов в Олимпиаде –

4.2.6. Время выполнения заданий – 90 минут.

4.2.7. Сдача выполненных работ.

4.3. Участникам необходимо при себе иметь: сменную обувь, ручку, карандаш, ластик, жесткий планшет.

4.4. Преподаватели и родители на территорию образовательного учреждения не допускаются.

5. Содержание конкурсных заданий

5.1. Для участия в городской олимпиаде, посвященной творчеству С.С. Прокофьева, нужно познакомиться с биографией композитора, пианиста и дирижера, знать его учителей, знаменитых современников и друзей (особо обратить внимание на роль С.П. Дягилева в рождении творческого союза с композитором Прокофьевым), страны и города, в которых гастролировал или путешествовал композитор. Необходимо изучить периодизацию творчества Прокофьева, иметь представление о произведениях, написанных в разных жанрах. Особо нужно обратить внимание на театр Прокофьева, ознакомиться с датами премьер его опер и балетов, литературные первоисточники, по которым они создавались, представлять сюжеты и имена главных героев. Сегодня, как и при жизни композитора, музыка Прокофьева остается очень востребованной и часто исполняемой; нужно вспомнить имена ее лучших интерпретаторов в советское время. Прокофьев обладал прекрасным литературным даром, необходимо ознакомиться с его высказываниями, а также с откликами на его музыку и личность современников композитора.

5.2. В олимпиаде предполагаются следующие задания:

- ответы на вопросы по биографии и творчеству Прокофьева, необходимо знать портреты композитора и его современников, фрагменты опер и балетов (согласно Приложению 3 настоящего Положения),
- определение фрагментов музыкальных произведений по нотному тексту (согласно Приложению 4 настоящего Положения),
- аудио викторина, цитаты Прокофьева и о Прокофьеве
- вопросы к фильму «Гении. Сергей Прокофьев»
- задания-сюрпризы.

5.3. Для аудио викторины нужно знать следующие музыкальные произведения и темы:

- кантата «Александр Невский» - «Вставайте, люди русские» и «Ледовое побоище»,
- «Классическая симфония» - I часть, побочная партия,
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
- балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Патер Лоренцо»,
- балет «Золушка» - «Урок танца», «Вариации Феи Зимы», вальс соль минор,
- симфония № 7 – I часть, побочная партия и финал, главная партия, «Мимолетность» № 10,
- фортепианный концерт № 2, I часть, главная партия,
- опера «Война и мир» - «вальс Наташи».

5.4. Обязательная литература для подготовки к Олимпиаде:

- О.И. Аверьянова, учебник для ДМШ, глава С.С.Прокофьев. Г.С.Скудина, из V главы «С.С.Прокофьев» стр. 191-203 (из учебника Советская музыкальная литература, выпуск 1).
- Из электронных источников – С.С.Прокофьев (<https://ru.wikipedia.org>), www.belcanto.ru.

5.5. Материалы для ознакомления (необязательные):

- Л.Данько «Сергей Сергеевич Прокофьев» и фотоальбом (Москва, «Музыка», 1990).
- фильм «Гении. Сергей Прокофьев». см. ссылку:
<https://rutube.ru/video/1c9c1054ad03b33a6cedc522144623d1/?r=a>

- опера «Обручение в монастыре» (Мариинский театр, 1998 г.)

<https://rutube.ru/video/cb0ab9c54dacfb51badac33596a001b/?r=a>

- опера «Любовь к трем апельсинам» (Московский детский музыкальный театр имени Н. Сац) – <https://rutube.ru/video/bc99f973a4f36bd7ef20499300d92451/?r=a>

- балет «Ромео и Джульетта» (Мариинский театр, 2013)-

<https://rutube.ru/video/2f381764d297e61c197a44f75dd0b15a/?r=a>

- балет «Золушка» (телеверсия Кировского театра, 1985) –

<https://rutube.ru/video/58c1e6c0dc96331de822b16ee47ef016/?r=a>

5.6. Задания Олимпиады охватывают основные формы работы, используемые на уроках музыкальной литературы.

5.7. Ряд заданий может иметь повышенный уровень сложности, содержать творческую составляющую и включать в себя поисковый характер работы.

6. Оргкомитет

6.1. Для обеспечения организационного процесса и контроля над соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.

6.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Институт культурных программ).

6.3. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

6.3.1. Распространение информации об Олимпиаде и сбор комплектов документов участников.

6.3.2. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные не по форме, согласно Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, установленного в пункте 3.3.2. Положения.

6.3.3. Оргкомитет вправе возвращать заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

6.3.4. Анализ представленных материалов в соответствии с требованиями пунктов 3.3.1, 3.3.2 Положения и подготовка/передача материалов членам жюри Олимпиады.

6.3.5. Регистрация участников.

6.3.6. Координация мероприятий Олимпиады и награждения победителей.

6.3.7. Оргкомитет не несет ответственности за выставление баллов членами жюри и присуждение звания участникам Олимпиады.

7. Жюри

7.1. Отборочная комиссия или жюри I тура Олимпиады создаются в соответствии с соответствующими локальными актами образовательных учреждений.

7.2. Для оценки работ участников II тура формируется состав жюри.

7.3. Состав жюри утверждается приказом директора Института культурных программ.

7.4. Заседание жюри считается правомочным, если на нём присутствует не менее двух третей от общего числа его членов.

7.5. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

7.6. Регламент работы жюри:

7.6.1. Члены жюри просматривают работы участников II (городского) тура и коллегиально определяют победителей Олимпиады.

7.6.2. При выставлении баллов члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- знание предложенного теоретического материала в соответствии с п. 5 Положения;
- точность определения на слух элементов музыкального языка;
- грамотное использование теоретических знаний при выполнении практических задач;
- своевременность выполнения заданий.

7.7. Права и обязанности членов жюри:

7.7.1. Члены жюри имеют право:

- свободно выражать своё мнение в процессе обсуждения, а также в процессе голосования;
- присуждать дипломы победителя за I, II и III места;
- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов равной степени;
- присуждать диплом «Гран-при»;
- присуждать грамоты «За успешное выступление».

7.7.2. Члены жюри обязаны:

- в своей работе руководствоваться профессиональными знаниями и опытом, а также знанием Положения и требований к конкурсным работам.

7.8. Подведение итогов:

7.8.1. Итоги Олимпиады подводятся по каждому участнику.

7.8.2. Решение по подведению итогов принимается открытым голосованием членов жюри, простым большинством голосов и оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри.

7.8.3. Во избежание конфликта интересов члены жюри не голосуют за работы участников Олимпиады, представляющих образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

7.8.4. В случае равного количества голосов при подведении итогов II (городского) тура Олимпиады, право решающего голоса имеет председатель жюри.

7.8.5. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

8. Контактная информация

8.1. Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства: spbrmc.zayavka@yandex.ru, тел. 8 (812) 409-87-61.

9. Заключительные положения

9.1. Оргкомитет Олимпиады оставляет за собой право менять форматы проведения очных испытаний и церемонии награждения победителей в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в местах их проведения.

9.2. Информация об Олимпиаде размещается на сайте Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства <https://metodcentrespb.ru/>.

В Оргкомитет Городской олимпиады
по музыкальной литературе
«Прокофьеву – 135!»

Образовательное учреждение _____
(Наименование в соответствии с Уставом)

	Фамилия, имя участника	класс	Ф. И. О. преподавателя

В соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» и приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 № 18 даю свое согласие на автоматизированную и без использования средств автоматизации обработку Оргкомитетом моих персональных данных в целях проведения Олимпиады, использование персональных данных в информационных материалах о проведении Олимпиады.

Подпись _____ ФИО _____

Подпись _____ ФИО _____

МП

Приложение 2
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальной литературе
«Прокофьеву – 135!»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения
(для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников)

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

являющийся законным представителем несовершеннолетнего

(Ф.И.О. ребёнка полностью)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» и приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 №18, действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Ресурсному методическому центру развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр), согласие на обработку персональных данных моего ребенка, в связи с его участием в Городской олимпиаде по музыкальной литературе «Прокофьеву – 135!» (далее – Олимпиада).

Данное согласие распространяется на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, образовательное учреждение, класс образовательного учреждения. Обработка персональных данных включает распространение печатной продукции Олимпиады, фото участников Олимпиады, использование в некоммерческих социальных программах, в благотворительных акциях и прочих добровольческих проектах организаторами Олимпиады, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение неограниченного периода времени на официальных ресурсах Ресурсного методического центра в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Разрешаю Ресурсному методическому центру производить с персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ, а именно: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Разрешаю обмен (прием, передачу, обработку) персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка между Ресурсным методическим центром и третьими лицами в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения его законных прав и интересов. Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации.

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания Олимпиады.

Подпись

ФИО законного представителя

«___» _____ 202__ г.
дата

Приложение 3
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальной литературе
«Прокофьеву – 135!»

А.Головин, портрет В.Э.Мейерхольда



Л.Бакст, портрет С. П. Дягилева



Балет «Золушка». А.Шелест – Злюка,
Т.Вечеслова – Кривляка. ГАТОБ, Ленинград,
1946



Опера «Любовь к трем апельсинам», режиссер-постановщик А.Петров. Мариинский театр, 2022



Балет «Шут». Пермский театр, 2011, художник
С.Мартынов(по эскизам М.Ларионова)



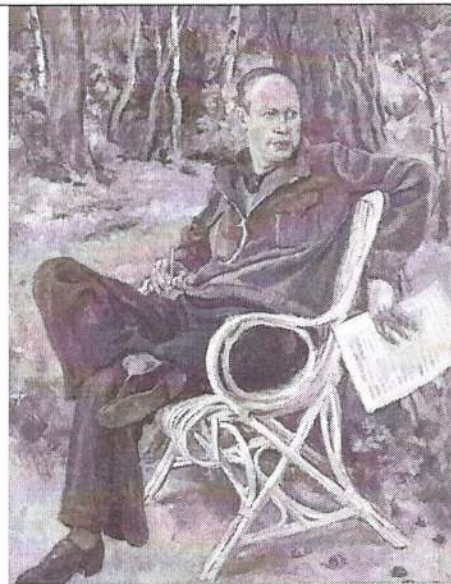
Опера «Обручение в монастыре»,режиссер-
постановщик В.Пази. Мариинский театр, 1996



С.С.Прокофьев и Н.Я.Мясковский



Портрет С.С.Прокофьева кисти П.Кончаловского



С.С.Прокофьев и С.М. Эйзенштейн на киностудии.
Алма-Ата, 1943



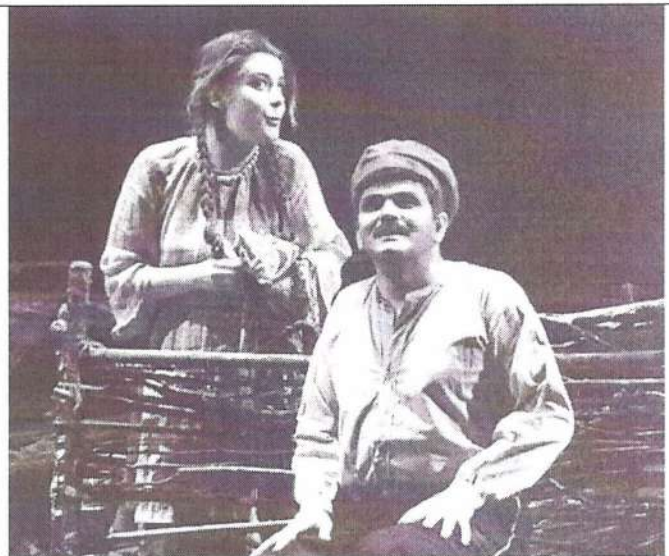
С.С.Прокофьев. Портрет А.Остроумовой-
Лебедевой. Париж, 1926



Галина Уланова и Юрий Жданов в балете «Ромео
и Джульетта»(постановка Л.Лавровского)



Опера «Семен Котко».Фрося – Е.Образцова,
Микола – А.Архипов. Москва, Большой театр,
1970



Приложение 4
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальной литературе
«Прокофьеву – 135!»

Прокофьев, нотные примеры.

76 Allegro pesante $\text{♩} = 100$

f pesante

Vn I, Cl

non legato

simile

77 Ob., C. ingl.
Cl., Vn I, II

«Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.

Più tranquillo (quasi andantino) $\text{♩} = 84$

55 *p dolce*

tranquillo

Cl.

p dolce

mf cory.

«Ромео и Джульетта», «Джульетта-девочка», 3 тема Джульетты.

Dolente

First system: Treble and bass staves. Treble staff has a long melodic line with a slur. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic: *f*.

Second system: Continuation of the first system. Treble staff has a slur. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic: *dim.*

Third system: Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* and *pp*. Tempo markings: *rit.* and *a tempo*.

«Мимолетность» № 16.

Moderato

First system: Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic: *mf espress.*

Second system: Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic: *p*.

7 симфония, I часть, главная партия(экспозиция).

Allegretto

201 Flauti, Arpa, Archi pizz. *pp*

poco sostenuto 202 Poco più animato *p dolce* Archi

203 *mp espress.*

204 *p mf*

10 20

«Золушка», Большой вальс из 2 д.

Andante dolce *Cl., Archi*

mf espress.

1

10

«Золушка», 1 тема «обиженной Золушки».

74 **Meno mosso**
Менцо-сопрано соло

Я пой-ду по по-лю бо-ло-му, по-ле-чу по по-лю
I shall go a-cross the snow-bound field, I shall fly a-bove the

pp Archi

6879

71

смер-ти по-лу, по-и-щу я сла-ных со-во-во, ме-ни-
field of death, I shall search for va-liant warriors there, those to

-хо-е ме-ни, доб-рых мо-ло-д-цев.
me be-trothed, stal-wart men and staunch.

mf *Celli* *mf*

«Александр Невский», «Мертвое поле».

L'istesso tempo
 51 Fl., Cl., Vni I
ff marcato e con brio
 Corni

«Александр Невский», «Ледовое побоище», тема «русской атаки».

Andante dolcissimo
pp legatissimo

«Золушка», 3 тема Золушки, «влюбленной и счастливой».

9 Allegretto ♩ = 128
 Vni, V-le
p
 Fag.
 Vni

«Ромео и Джульетта», «Улица просыпается».