

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора-руководитель
Ресурсного методического центра
развития образования в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербургского
государственного бюджетного учреждения
дополнительного профессионального
образования «Институт культурных программ»

М. В. Мартышева
2025 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о Межрегиональной олимпиаде по музыкальной литературе
«Поклонимся великим тем годам»,
посвященной 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне
1941 - 1945 годов

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет порядок проведения Межрегиональной олимпиады по музыкальной литературе «Поклонимся великим тем годам», посвященной 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов (далее - Олимпиада).

1.2 Учредитель и организатор Олимпиады – Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр).

1.3 Олимпиада проводится при организационной поддержке Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. А.П. Бородина» (далее – Санкт-Петербургская детская школа искусств им. А.П. Бородина).

1.4 Олимпиада проводится во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 31.07.2023 № 568 «О подготовке и проведении празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов».

2. Цели и задачи

2.1 Цель Олимпиады – расширение музыкального кругозора учащихся образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

2.2 Задачи Олимпиады:

- повысить интерес учащихся к предмету музыкальная литература;
- воспитать патриотические чувства, любви к своей стране и народу;
- стимулировать интерес к дальнейшему профессиональному росту;
- создать возможности для самореализации учащихся и преподавателей.

3. Порядок проведения

3.1 Сроки проведения Олимпиады:

Олимпиада проводится в два тура.

I тур (отборочный) – с 1 по 8 апреля 2025 года;

II тур (очный) – 28 апреля 2025 года. Начало в 11.00.

Время регистрации участников – 10.30.

3.2 Место проведения Олимпиады:

I тур (отборочный) – проводится непосредственно в образовательных учреждениях;

II тур (очный) – в Санкт-Петербургской детской школе искусств им. А.П. Бородина по адресу: пр. Просвещения, д. 53 корп. 4.

3.3 Участники Олимпиады:

В Олимпиаде могут принять участие **обучающиеся старших классов** образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

3.3.1 Для участия в Олимпиаде необходимо представить следующие документы:

1) ЗАЯВКА-СПИСОК, оформленная на бланке учреждения согласно Приложению 1 к настоящему Положению (в двух форматах: word и pdf);

2) СОГЛАСИЕ (разрешение) на обработку персональных данных в формате pdf согласно Приложению 2 к настоящему Положению от имени родителя или законного представителя участника Олимпиады.

3.3.2 Полный пакет документов на участие в Олимпиаде направляется образовательным учреждением одним письмом на всех участников от образовательного учреждения в Ресурсный методический центр **с 9 по 12 апреля 2025 года**, на электронный адрес: spbrmc.zayavka@yandex.ru.

3.3.3 Документы направляются в одном письме отдельными файлами. Архивирование файлов не допускается. В теме письма необходимо указать: «Олимпиада, учреждение». *Пример: «Олимпиада по муз. литературе, ДШИ №1».*

3.4 Условия участия:

Подача заявки на участие в Олимпиаде означает согласие участника со всеми условиями настоящего Положения об Олимпиаде.

3.5 Финансовые условия:

Вступительный взнос за участие в Олимпиаде не предусмотрен.

3.6 Итоги Олимпиады:

3.6.1 Результаты Олимпиады будут опубликованы на сайте Ресурсного методического центра в срок до 14 мая 2025 года.

3.6.2 Победителям Олимпиады, занявшим I, II и III места, вручается диплом победителя, также по решению жюри возможно присуждение диплома «Гран-при» и грамот «За успешное выступление».

4. Условия проведения

4.1 Олимпиада проводится в письменной форме. Каждый участник заполняет индивидуальные листы с заданиями.

4.2 Регламент проведения Олимпиады:

4.2.1 Регистрация участников.

При регистрации каждому участнику присваивается девиз, который фиксируется в регистрационном списке участников. Девизом подписывается каждый лист участника.

4.2.2 Размещение в зале.

4.2.3 Вводный инструктаж.

4.2.4 Получение листов с заданиями.

Ведущий Олимпиады объясняет суть каждого задания. Каждое задание оценивается в баллах. За задания может присваиваться различное количество баллов в зависимости от сложности. Максимальное количество баллов в Олимпиаде – 140,5.

4.2.5 Время выполнения заданий – 90 минут.

4.2.6 Во время выполнения заданий участникам Олимпиады запрещается использование мобильных устройств, интернет ресурсов и методических материалов на бумажном носителе.

4.2.7 Оргкомитет оставляет за собой право дисквалифицировать участника, нарушившего пункт 4.2.6. настоящего Положения.

4.2.8 Сдача выполненных работ.

4.2.9 Выполненные работы участникам не возвращаются.

4.3 Участникам необходимо при себе иметь: ручку, карандаш, ластик, жесткий планшет, сменную обувь.

4.4 Преподаватели и родители на территорию Санкт-Петербургской детской школы искусств им. А.П. Бородина не допускаются.

5. Содержание конкурсных заданий

5.1 Задания Олимпиады охватывают основные формы работы, используемые на уроках музыкальной литературы.

5.2 Ряд заданий может иметь повышенный уровень сложности, содержать творческую составляющую и включать в себя поисковый характер работы.

5.3 Для успешного участия в Олимпиаде необходимо:

- подготовиться к аудио-викторине согласно Списку музыкальных произведений, указанных в Приложении 3 к настоящему Положению (при воспроизведении музыкальных фрагментов возможны разные аранжировки);
- изучить раздел о «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича в следующих учебниках:

- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2002 (стр. 176-185);

- Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. — Четвертое издание — М.: Музыка, 1978 (стр. 78-86);

- Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2004 (стр. 139-148).

- знать памятники песням времен Великой Отечественной войны:

- «Катюша» во Владивостоке,
- «Журавли» в Луганске,
- «В землянке» в деревне Кашино,
- «Алеша» в Пловдиве,
- «Прощание славянки» на Белорусском вокзале в Москве,
- «Священная война» на Белорусском вокзале в Москве;

- знать нотные примеры песен (наизусть учить не нужно), композитора, автора поэтического текста согласно Списку песен, указанных в Приложении 4 к настоящему Положению;

- назвать запечатленных на фотографиях людей согласно Приложению 5 к настоящему Положению;

- знать название песни, название кинофильма и исполнителя песни в кинофильме (авторов песен учить не нужно) согласно Приложению 6 к настоящему Положению;

- выучить для исполнения по нотам первый и третий куплеты песни «Офицеры» Р. Хозака и песню «Майский вальс» И. Лученка (Приложение 7);

- - знать историю создания песен согласно Приложению 8.

6. Оргкомитет

6.1 Для обеспечения организационного процесса и контроля над соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.

6.2 Оргкомитет осуществляет следующие функции:

6.2.1 Распространение информации об Олимпиаде и сбор комплектов документов участников.

6.2.2 Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные не по форме, согласно Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, установленного в пункте 3.3.2 Положения.

6.2.3 Оргкомитет вправе возвращать заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

- 6.2.4 Анализ представленных материалов в соответствии с требованиями пунктов 3.3.1, 3.3.2 Положения и подготовка/передача материалов членам жюри Олимпиады.
- 6.2.5 Регистрация участников.
- 6.2.6 Координация мероприятий Олимпиады и награждения победителей.
- 6.2.7 Оргкомитет не несет ответственности за выставление баллов членами жюри и присуждение звания участникам Олимпиады.

7. Жюри

7.1 Отборочная комиссия или жюри I тура Олимпиады создаются в соответствии с соответствующими локальными актами образовательных учреждений.

7.2 Для оценки работ участников II тура формируется состав жюри.

7.3 Заседание жюри считается правомочным, если на нём присутствует не менее двух третей от общего числа его членов.

7.4 Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

7.5 Регламент работы жюри:

7.5.1 Члены жюри просматривают работы участников II тура и коллегиально определяют победителей Олимпиады.

7.5.2 При выставлении баллов члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- правильность указания авторов и названий музыкальных фрагментов в аудио-викторине;
- полнота ответов в рамках отведенного времени;
- точность указанных сведений (имен, названий, географических сведений и исторических фактов)
- грамотность;
- правильность оформления ответов.

7.6 Права и обязанности членов жюри:

7.6.1 Члены жюри имеют право:

- свободно выражать своё мнение в процессе обсуждения, а также в процессе голосования;
- присуждать дипломы победителя за I, II и III места;
- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов равной степени;
- присуждать диплом «Гран-при»;
- присуждать грамоты «За успешное выступление».

7.6.2 Члены жюри обязаны:

- в своей работе руководствоваться профессиональными знаниями и опытом, а также знанием Положения и требований к конкурсным работам.

7.7 Подведение итогов:

7.7.1 Итоги Олимпиады подводятся по каждому участнику.

7.7.2 Решение по подведению итогов принимается открытым голосованием членов жюри, простым большинством голосов и оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри.

7.7.3 Во избежание конфликта интересов члены жюри не голосуют за работы участников Олимпиады, представляющих образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

7.7.4 В случае равного количества голосов при подведении итогов II тура Олимпиады, право решающего голоса имеет председатель жюри.

7.7.5 Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

8. Контактная информация

8.1 Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства: spbrmc.zaavka@yandex.ru, тел. 8 (812) 409-87-61.

9. Заключительные положения

9.1 Оргкомитет Олимпиады оставляет за собой право менять форматы проведения очных испытаний и церемонии награждения победителей в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в местах их проведения.

9.2 Информация об Олимпиаде размещается на сайте Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства: <https://metodcentrespb.ru/>.

Приложение 1
к Положению о Межрегиональной олимпиаде
по музыкальной литературе
«Поклонимся великим тем годам»

На бланке образовательного
учреждения

В Оргкомитет Межрегиональной олимпиады
по музыкальной литературе
«Поклонимся великим тем годам»

ЗАЯВКА – СПИСОК
на участие во II туре Межрегиональной олимпиады
по музыкальной литературе
«Поклонимся великим тем годам»

Образовательное учреждение _____
(Наименование в соответствии с Уставом)

	Фамилия, имя участника	класс	Ф. И. О. преподавателя

Подписи преподавателей участников _____ / _____ /

Подпись

ФИО

_____ / _____ /

Подпись

ФИО

_____ / _____ /

Подпись

ФИО

Подпись руководителя учреждения

_____ / _____ /

Подпись

ФИО

МП

Дата заполнения «__» _____ 2025 г.

Приложение 2

к Положению о Межрегиональной олимпиаде
по музыкальной литературе
«Поклонимся великим тем годам»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения
(для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников)

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

являющийся законным представителем несовершеннолетнего

(Ф.И.О. ребёнка полностью)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» и приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 №18, действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Ресурсному методическому центру развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр), согласие на обработку персональных данных моего ребенка, в связи с его участием в Межрегиональной олимпиаде по музыкальной литературе «Поклонимся великим тем годам» (далее – Олимпиада).

Данное согласие распространяется на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, образовательное учреждение, класс образовательного учреждения. Обработка персональных данных включает распространение печатной продукции Олимпиады, фото участников Олимпиады, использование вышеуказанных материалов Олимпиады в некоммерческих социальных программах, в благотворительных акциях и прочих добровольческих проектах организаторами Олимпиады, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение неограниченного периода времени на официальных ресурсах Ресурсного методического центра в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Разрешаю Ресурсному методическому центру производить с персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ, а именно: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Разрешаю обмен (прием, передачу, обработку) персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка между Ресурсным методическим центром и третьими лицами в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения его законных прав и интересов. Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации.

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания Олимпиады.

Подпись

ФИО законного представителя

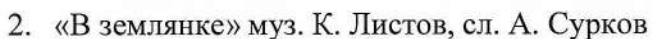
«___» _____ 202__ г.
дата

Приложение 3
к Положению о Межрегиональной олимпиаде
по музыкальной литературе
«Поклонимся великим тем годам»

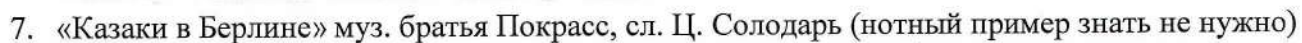
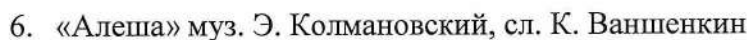
**Список музыкальных произведений
для подготовки к аудио-викторине**

1. М.И. Глинка Опера «Жизнь за царя»: эпилог, хор «Славься»
2. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: IV часть «Вставайте, люди русские», основная тема
3. П.И. Чайковский Опера «Пиковая дама»: II действие, 4 картина, песенка Графини
4. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll: I часть, вступление
5. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» C-dur: I часть, эпизод «нашествия», тема «нашествия»
6. В.А. Гаврилин Фильм-балет «Дом у дороги»: 5 эпизод «Бой»
7. А.И. Хачатурян Балет «Гаянэ»: IV действие, «Танец с саблями»
8. Л. ван Бетховен Соната №14 «Лунная» cis-moll: I часть, основная тема
9. Ф. Шопен Вальс №7 cis-moll: первая тема
10. Э. Сантеухини фокстрот «Рио-Рита»
11. М.И. Блантер (сл. М.В. Исаковский) песня «Катюша»
12. Е. Петербургский (сл. Я. Галицкий) песня «Синий платочек»
13. В.П. Соловьев-Седой (сл. А.И. Фатьянов) песня «Соловьи»
14. В.П. Соловьев-Седой (сл. А.Д. Чуркин) песня «Вечер на рейде»
15. Матросская русская песня «Раскинулось море широко»

1. «Катюша» муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский



4. «Прощание славянки» муз. В. Агапкин
5. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов



Приложение 5
к Положению о Межрегиональной олимпиаде
по музыкальной литературе
«Поклонимся великим тем годам»

**Фотографии
для подготовки к Олимпиаде**



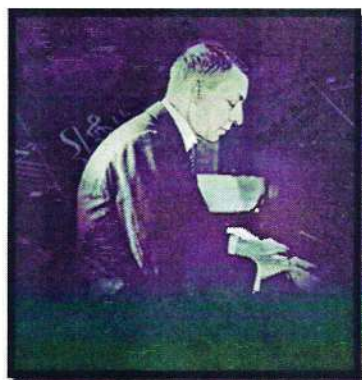
Клавдия Ивановна Шульженко



Леонид Осипович Утесов



**Александр Данилович
Каменский**



**Сергей Васильевич
Рахманинов**



**Борис Сергеевич
Трояновский**



**Софья Петровна
Преображенская**



Лидия Андреевна Русланова



Валентина Степановна Гризодубова

Приложение 6
к Положению о Межрегиональной олимпиаде
по музыкальной литературе
«Поклонимся великим тем годам»

**Музыка из кинофильмов
для подготовки к Олимпиаде**

1. к/ф «Два бойца», песня «Темная ночь» (исполнитель Марк Бернес)
2. к/ф «В бой идут одни старики», песня «Смуглянка» (исполнитель Краснознаменный им. Александрова Ансамбль песни и пляски Советской армии)
3. к/ф «Щит и меч», песня «С чего начинается родина» (исполнитель Марк Бернес)
4. к/ф «Офицеры», песня «Вечный огонь» (исполнитель Владимир Златоустовский)
5. к/ф «Семнадцать мгновений весны», «Песня о далекой Родине» (исполнитель Иосиф Кобзон)
6. к/ф «Освобождение», песня «Последний бой» (исполнитель Михаил Ножкин)
7. к/ф «Небесный тихоход», песня «Первым делом самолеты» (исполнитель Николай Крючков, Василий Меркурьев, Василий Неципенко)
8. к/ф «Тегеран 43», песня «Вечная любовь» (исполнитель Шарль Азнавур)
9. к/ф «Список Шиндлера», Мелодия

Приложение 7
к Положению о Межрегиональной олимпиаде
по музыкальной литературе
«Поклонимся великим тем годам»

Офицеры

слова Е. Аграновича

Р. Хозак

Голос

ф-но *на р* *tr*

6 *tr*
От те-ро-еи бы-лых вре-мен

11
не о-ста-лась по-рой и-мен. Те, кто при-их-ли смерт-ный бой, ста-ли про-сто зем-

17
лей и тра-вой... Только гроз-на-я доб-лесть их по-се-ли-лась в серд-цах жи-вых,

26

ф-но

2
21

Э- тот веч- ный о- го-нь, нам та- ве- щан- ный од- ным, мы веру- ли хра- ним.

но

26

нуль!

но

Нет в России семьи такой,
Где не памятен свой герой.
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят...
Этот взгляд — словно высший суд
Для ребят, что сейчас растут,
И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть,
Ни с пути свернуть.

МАЙСКИЙ ВАЛЬС

Сл. М. ЯСЕНЯ

Муз. И. ЛУЧЕНКА

Умеренно скоро

f *Em*

1. Ве - сна со - рок пя - то - го го - да... Так

B7

ждал те - бя си - ний Ду - най! На - ро - дам Ев -

- ро - пы сво - бо - ду при - нёс жар - кий сол - неч - ный

Em

май. На пло - ща - ди Ве - ны спа - сён - ной

Dm6 E7 Am tr

со - брал - ся на - род стар и млад. На

Em C

ста - рой из - ра - нен - ной в бит - вах гар - мо - ни вальс

Am6 B7 Em Притев B7 Em

рус - ский иг - рал наш сол - дат. Пом - нит Ве - на,

B7

пом - нят Аль - пы и Ду - най

тот цве - ту - ший и по - ю - ший яр-кий май.

Ви - хри вен - цев в русском валь - се

сквозь го - да - по - мнит серд - це,

не за - бу - дет ни - ко - гда!

2. Лег - // ни - ко - гда!

2. Легко, вдохновенно и смело
Солдатский вальс этот звучал.
И Вена кружилась и пела,
Как будто сам Штраус играл.
А парень с улыбкой счастливой
Гармонь свою к сердцу прижал,
Как будто он волжские видел разливы,
Как будто Россию обнял.

Припев.

3. Над Веной седой и прекрасной
Плыл вальс, полон грёз и огня.
Звучал он то нежно, то страстно,
И всех опьяняла весна.
Весна сорок пятого года...
Так долго Дунай тебя ждал!
Вальс русский на площади Вены свободной
Солдат на гармонии играл.

Припев.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСЕН

1.«Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

Автором первого текста «Катюши» стал Михаил Исаковский еще в 1938 году. Поэт, по его собственному признанию, не знал, что дальше делать со стихотворением — было написано всего два четверостишия. Композитора Матвея Блантера зацепила «очень звонкая интонация» и «причудливая игра ударений» в этих строках. Позднее он вспоминал, что «буквально не находил себе места, воображение было занято стихами, не спал ночами». В итоге появилась мелодия, но текста песни все еще не было. Исаковский не завершил стихотворение. В итоге Матвей Блантер настоял на совместной работе. Итоговый сюжет был определен военной обстановкой того времени: участием советских добровольцев в гражданской войне в Испании, операцией Красной армии у озера Хасан и предчувствием надвигающейся бури. Премьера песни состоялась в ноябре 1938 года. Новое звучание «Катюше» придала Великая Отечественная война: в солдатской среде было сложено множество новых вариантов композиции. Катюша выступала и бойцом с автоматом наперевес, и солдатской подружкой, и медсестрой, и даже партизанкой, ходившей «по лесам и селам партизанской узкою тропой» с «песенкой веселой, что когда-то пела над рекой». «Катюшами» солдаты прозвали новые реактивные минометы, «песни» которых приводили в ужас фашистов. «Катюши» были настолько засекречены, что командирам расчетов запрещалось подавать артиллерийские команды. Вместо них использовали команду «пой» и «играй». «Фронтная «Катюша», посвященная непосредственно этому миномёту, звучала так: «Все мы любим душеньку «Катюшу». Все мы любим, как она поёт. Из врага выматывает душу, а друзьям отвагу придает!». Во время оккупации Греции фашистскими войсками, которая началась в 1941 году и продолжалась три с половиной года, песня «Катюша», точнее, ее вольный перевод на греческий язык, была гимном Всегреческой армии освобождения. Для участников национального сопротивления русская мелодия стала песней-мечтой о свободе и независимости.

2.«В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова

Строки будущей популярной песни были написаны поэтом Алексеем Сурковым в конце ноября 1941 года, после трудного фронтового дня под Истрой, когда пришлось ночью, в тридцатиградусный мороз, выходить из окружения, и каждый из оставшихся в живых спешил послать весточку своим родным. Острое ощущение пережитой опасности, кровавого ужаса войны и осознания, что случайная пуля или осколок могли в любую минуту прервать жизнь, похоронив надежды на встречу с любимой женщиной, воплотилось в строках: «А до смерти четыре шага...».

В феврале 1942 года в редакцию газеты «Фронтная правда» в Москве зашёл композитор Константин Листов, искавший тексты для песен. Сурков вспомнил о написанных стихах и отдал их композитору. По собственным словам, Сурков был уверен в том, что ничего не получится.

Через неделю Листов вернулся в редакцию и, взяв гитару у фотокорреспондента Михаила Савина, исполнил новую песню, назвав её «В землянке». Присутствовавшие одобрили композицию, а вечером Савин, попросив текст, исполнил песню сам: мелодия запомнилась с первого исполнения.

В той же редакции работал и писатель Евгений Воробьев. Он скопировал ноты и текст песни, отнес в «Комсомольскую правду». Здесь песня тоже не оставила никого

равнодушным и была опубликована в номере от 25 марта 1942 года. Этого оказалось достаточно, чтобы песня пошла по фронту. Так из шестнадцати строк стихотворения, начинавшегося со слов «Бьётся в тесной печурке огонь», родилась проникновенная лирическая песня и разлетелась по всей стране.

Ее исполняли все – от рядовых солдат до генералов. Она стала визитной карточкой многих творческих коллективов. Особое место она заняла в творчестве знаменитой Лидии Руслановой и Леонида Утесова. Песня стала народной.

3.«Священная война» муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача

Через два дня после начала войны, 24 июня 1941 года, одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» был опубликован текст песни «Священная война» за подписью известного советского поэта и сталинского лауреата В. И. Лебедева-Кумача. Сразу же после публикации А. В. Александров – композитор, художественный руководитель и дирижер Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР – написал к ней музыку. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Ещё день был отведён на репетицию. 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп легендарного ансамбля впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. В мае 2005 года в память об этом событии на здании вокзала была установлена мемориальная доска.

Однако вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагичное звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой смертной битве. И только с 15 октября 1941 года, когда вермахт захватил уже Калугу, Ржев и Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио — каждое утро после боя кремлёвских курантов. Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых оборонительных боях.

4.«Прощание славянки» муз. В. Агапкина

Этот марш стал символом нескольких эпох. Под него солдаты уезжали с перронов на передовую в годы Первой мировой, «Прощание славянки» ценили по обе стороны фронта Гражданской войны, он звучал и в Великую Отечественную. В 1912 году шла Балканская война – славянские народы вели бои с Османской империей. Музыкант-кавалерист Василий Агапкин часто наблюдал сцены, как женщины и девушки провожали своих отцов, мужей, братьев, женихов, которые добровольцами отправлялись на фронт. Эти трогательные и печальные моменты вдохновили Агапкина на сочинение духоподъемного марша для военного оркестра. Впервые на публике марш прозвучал на торжественном военном параде в Тамбове в родном полку автора осенью 1912 года. Популярности на Родине и в европейских странах маршу добавило то, что летом 1915 года он был записан на граммофонную пластинку. Марш «Прощание славянки» также стал символом Великой Отечественной войны после его исполнения 7 ноября 1941 года на параде на Красной площади. В тот день оркестром дирижировал сам автор композиции Василий Агапкин.

В 1943 году марш «Прощание славянки» стал народным гимном отряда Сопротивления, сформированного из партизанского движения в Польше.

Впервые в кино марш прозвучал в фильме Михаила Калатозова «Летят журавли» 1957 года. Мелодия звучит в сцене проводов добровольцев, которые идут от военкомата по улице. С середины XX века в СССР и потом в России марш постоянно звучал на вокзалах, речных и морских пристанях, когда уходили поезда и отчаливали пароходы. В некоторых регионах, в частности — в Поволжье, эта традиция сохранилась до сих пор. Услышать «Славянку» можно при отправлении поездов с вокзала в Севастополе.

5. «Журавли» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова

Стихотворение «Журавли» было написано Расулом Гамзатовым в 1965 году во время поездки в Японию на 20-ю годовщину атомной бомбардировки Хиросимы. Именно там поэт узнал трагическую историю девочки Садако Сасаки, умершей от лучевой болезни. Согласно старинной легенде, она могла бы спастись, если бы сделала тысячу бумажных журавликов. Но она не успела, и в память о ней и всех жертвах трагедии в центре Хиросимы установили мемориал.

И еще одно событие потрясло Гамзатова до глубины души. В Северной Осетии есть село Дзуарикау, где жила семья Газдановых. У них было семеро детей, семь сыновей, на которых родители не могли нарадоваться. Да и наглядеться не успели – пришла Вторая мировая война. Первый сын ушел на фронт сразу же и погиб в этом же году – под Москвой. В 1942 война забрала у Газдановых еще двух сыновей – оба стали героями и умерли при обороне Севастополя. Мать не выдержала таких известий – трое сыновей уже были в братских могилах – женщина умерла с горя. А отец снова и снова выдерживал удары судьбы – один за другим гибли дети в боях при Новороссийске, Киеве и Белоруссии. Шесть конвертов похоронки, как птички с поникшими крыльями, лежали в столе, а отец нянчил единственную внучку, оставшуюся от первого сына и ждал. Ждал последнего, оставшегося в живых Газданова. И дождался... Почтальон, работавший в этом селе, отказался нести похоронку, которая пришла на последнего сына. Он погиб при взятии Берлина уже в конце войны – в 1945 году. Старейшины села решили сами принести скорбную весть, и когда старик увидел последний конверт, то его сердце остановилось.

В 1963 году в селе установили обелиск военных лет: у подножия большой скалы стоит скорбящая мать, а над ее головой улетает семь журавлей. Они прощаются с ней и с землей, которую защитили ценой своей жизни. Узнав историю семьи Газдановых и японской девочки, поэт написал одно из самых пронзительных своих стихотворений, сначала на своем родном, аварском языке. А перевод, который мы слышим до сих пор, принадлежит Науму Гребневу. Впервые стихотворение «Журавли» было опубликовано в 1968 году, в №4 журнала «Новый мир». Через год оно попало на глаза артисту Марку Бернесу. Стихи поразили Бернеса, он сразу же позвонил Гребневу и сказал, что слышит это стихотворение как песню. Затем Марк Бернес прочитал стихотворение «Журавли» композитору Яну Френкелю и попросил написать к нему музыку. Премьера песни «Журавли» состоялась в канун Дня Победы, 7 мая 1969 года в редакции газеты «Комсомольская правда». Эта песня стала последней в жизни Марка Бернеса.

6. «Алеша» муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина

Через три года после разгрома фашистской Германии в памяти болгар воспоминания о кровавой войне были ещё достаточно свежи, а потому горожане города Пловдива воодушевились патриотической идеей на самом высоком холме своего города воздвигнуть грандиозный монумент, прославляющий советского солдата – освободителя. Прообразом воина-героя стал сибиряк Алексей Скурлатов, прошедший войну от обороны Москвы до освобождения Болгарии. Друг Алексея Методи Витанов увидел, насколько «каменный солдат» похож на его дорогого друга, мужественного и весёлого сибирского богатыря. Витанов так этому обрадовался, что на одной из плит гранитного постамента мелом написал «Альоша». Строителям мягкое и звучное имя очень понравилось, а потому в скором времени оно закрепилось сначала у рабочих, а затем и в народе.

В 1962 году композитор Эдуард Колмановский побывал в Болгарии, в том числе и в городе Пловдив у памятника «Алеша», который символизирует память всем советским солдатам, погибшим при освобождении Болгарии от нацистской оккупации во Второй мировой войне. Вернувшись домой, Колмановский поделился тем, что увидел и услышал в Пловдиве, с поэтом Константином Ваншенкиным, который был захвачен этой темой и вскоре написал стихи. Позже Колмановский переложил их на музыку, при написании которой он использовал мотив болгарской партизанской песни «Хей, поле широко». Вслед за стихами появилась песня. Её опубликовали в 1966 году в армейском журнале

«Старшина-сержант», в номере, посвящённом болгаро-советской дружбе. В 1967 году Краснознамённый имени А. В. Александрова ансамбль Советской Армии впервые исполнил эту песню. Она прозвучала у подножья пловдивского памятника советскому воину-освободителю.

7.«Казаки в Берлине» муз. бр. Покрасс, сл. Ц. Солодаря

Песня «Казаки в Берлине» стала первой песней победы, так как была создана 9 мая 1945 года. Автор слов — поэт Цезарь Солодарь, который в качестве военного корреспондента присутствовал при подписании фельдмаршалом Кейтелем акта о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил.

Цезарь Солодарь вспоминает под впечатлением какого события было написано стихотворение: «Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживлённых берлинских перекрёстков, заваленном покорёженной фашистской техникой и щебнем, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица. Десятки берлинцев наблюдали за её размеренными и властными движениями, которые ещё более подчеркивали строгость военной формы, её походную простоту. Вдруг послышался цокот копыт, и мы увидели приближающуюся конную колонну. Большинство коней шло без сёдел. И только на флангах гарцевали молодые конники в кубанках набекрень. Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре сорок первого года. Не знаю, о чём подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонами, но можно было заметить, что на какие-то секунды её внимание безраздельно поглотила конница. Чётким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула:— «Давай, конница! Не задерживай!» Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: «Рысью!» Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке...»

Через два-три часа Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолёта набросал первые строчки будущей песни. В этот же день он прочитал стихи братьям-композиторам Даниилу и Дмитрию Покрассам, которым они очень понравились. По их предложению стихи были «усилены» лихим припевом: «Казаки, казаки! Едут, едут по Берлину Наши казаки». Музыку написали к вечеру, и вечером 9 мая песня была готова. Вскоре в исполнении Ивана Шмелёва она прозвучала по радио, и её узнала и полюбила вся страна.