

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора-руководитель
Ресурсного методического центра
развития образования в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербургского
государственного бюджетного учреждения
дополнительного профессионального
образования «Институт культурных программ»

М. В. Мартышева
«_____» _____ 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Городской олимпиаде по сольфеджио
для обучающихся 6 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения Городской олимпиады по сольфеджио для обучающихся 6 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (далее – Олимпиада).

1.2. Учредитель и организатор Олимпиады – Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр).

1.3. Олимпиада проводится при организационной поддержке Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» (далее – Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова).

2. Цели и задачи

2.1. Цель Олимпиады – расширение музыкально-теоретических знаний, навыков и кругозора обучающихся образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

2.2. Задачи Олимпиады:

- уметь практически применять полученные знания (сольфеджио, теория музыки);
- повысить интерес к дальнейшему профессиональному росту;
- создать условия для обмена педагогическим опытом.

3. Порядок проведения

3.1. Сроки проведения Олимпиады:

Олимпиада проводится в два тура.

I тур (отборочный) – с 17 по 20 февраля 2025 года;

II тур (городской) – 12 марта 2025 года. Начало в 11.00.

Время регистрации участников – 10.30.

3.2. Место проведения Олимпиады:

I тур (отборочный) – проводится непосредственно в образовательных учреждениях;

II тур (городской) – Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова по адресу пр. Просвещения, д. 40, лит. А.

3.3. Участники Олимпиады:

В Олимпиаде могут принять участие **обучающиеся 6 классов** Санкт-Петербургских государственных бюджетных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (детские школы искусств, детские музыкальные школы (далее – ДШИ/ДМШ), государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицей), подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хоровое училище имени М.И. Глинки» и Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова».

3.3.1. Для участия в Олимпиаде необходимо представить следующие **документы**:

- 1) ЗАЯВКА-СПИСОК, оформленная на бланке учреждения согласно Приложению 1 к настоящему Положению (в двух форматах: word и .pdf);
- 2) СОГЛАСИЕ (разрешение) на обработку персональных данных в формате .pdf согласно Приложению 2 к настоящему Положению от имени родителя или законного представителя участника Олимпиады.

3.3.2. Полный пакет документов на участие в Олимпиаде направляется одним письмом на всех участников от образовательного учреждения в Ресурсный методический центр **в срок с 20 по 22 февраля 2025 года** на электронный адрес: spbrmc.zayavka@yandex.ru.

3.3.3. Документы направляются в одном письме отдельными файлами. Архивирование файлов не допускается. В теме письма необходимо указать: «Олимпиада, учреждение». *Пример: «Олимпиада по сольфеджио, 6 кл.», ДШИ № 1».*

3.4. Условия участия:

Подача заявки на участие в Олимпиаде означает согласие участника со всеми условиями настоящего Положения об Олимпиаде.

3.5. Финансовые условия:

Вступительный взнос за участие в Олимпиаде не предусмотрен.

3.6. Итоги Олимпиады:

3.6.1. Результаты Олимпиады будут опубликованы на сайте Ресурсного методического центра **в срок до 20 марта 2025 года**.

3.6.2. Победителям Олимпиады, занявшим I, II и III места, вручается диплом победителя, также по решению жюри возможно присуждение диплома «Гран-при» и грамот «За успешное выступление».

4. Условия проведения

4.1. Олимпиада проводится в письменной форме. Каждый участник заполняет индивидуальные листы с заданиями.

4.2. Регламент проведения Олимпиады:

4.2.1. Регистрация участников.

При регистрации каждому участнику присваивается девиз, который фиксируется в регистрационном списке. Девизом подписывается каждый лист с заданиями.

4.2.2. Размещение в зале.

4.2.3. Вводный инструктаж.

4.2.4. Получение листов с заданиями.

Ведущий Олимпиады объясняет суть каждого задания.

Каждое задание оценивается в баллах. За задания может присваиваться различное количество баллов в зависимости от сложности. Максимальное количество баллов в Олимпиаде – 80.

4.2.5. Время выполнения заданий – не более 120 минут.

4.2.6. Во время выполнения заданий участникам Олимпиады запрещается использование мобильных устройств, интернет ресурсов и методических материалов на бумажном носителе.

4.2.7. Оргкомитет оставляет за собой право дисквалифицировать участника, нарушившего пункт 4.2.6. настоящего Положения.

4.2.8. Сдача выполненных работ.

4.2.9. Выполненные работы участникам не возвращаются.

4.3. Участникам необходимо при себе иметь: ручку, карандаш, ластик, жесткий планшет, сменную обувь.

4.4. Преподаватели и родители на территорию образовательного учреждения не допускаются.

5. Содержание конкурсных заданий

5.1. Задания Олимпиады охватывают основные формы работы, используемые на уроках сольфеджио.

5.2. Объем теоретического материала

Объем теоретического материала соответствует программе 6 класса:

1) Тональности до шести знаков включительно;

2) Буквенные обозначения тональностей;

3) Два вида мажора (натуральный и гармонический) ;

4) Три вида минора;

5) Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

6) Ритмические трудности:

-четверть с точкой и восьмая;

-четверть с точкой и две шестнадцатые;

-пунктирный ритм;

-ритмические группы с шестнадцатыми;

-триоль из восьмых;

-синкопа;

-залигованные ноты (внутритактовые и междутактовые лиги);

7) Мелодические трудности: скачки на простые интервалы, движение по пройденным аккордам.

* Дополнительно (для обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки): внутритональные и модуляционные хроматические звуки.

8) Интервалы:

-две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

-две пары характерных интервалов в мажоре и миноре.

9) Аккорды:

-I53, IV53, V53 с обращениями;

-V7 с обращениями;

-прерванный оборот;

-VII7 в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре (Малый уменьшенный и Уменьшенный);

-VI53г в мажоре и III53г в миноре.

* Дополнительно (для обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки):

-II7 в мажоре (натуральном и гармоническом) и миноре.

10) Тритоны и характерные интервалы нужно уметь:

-строить в тональности с разрешением;

-строить от звука вверх и вниз с разрешением и определением тональностей;

-определять на слух в тональности и от звука по разрешению.

11) Аккорды нужно уметь:

-строить в тональности с разрешением;

-строить от звука вверх и вниз с разрешением и определением тональностей;

-определять на слух вне тональности по структуре и по разрешению;

-определять в нотной записи в тональности в элементарном изложении (без баса) и в четырехголосном изложении с басом.

5.3. Содержание заданий:

1). **ОДНОГОЛОСНЫЙ ДИКТАНТ.** Исполняется на одном из оркестровых инструментов (тембровый диктант). 6 проигрываний.

Образец для учащихся ДШИ/ДМШ:



Образец для обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки:

23. Allegretto grazioso

В. А. МОЦАРТ
СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 13 (К. 333), ч. III

2). **ДВУХГОЛОСНЫЙ ДИКТАНТ С РАЗВИТЫМ БАСОВЫМ ГОЛОСОМ НА ДВУХ НОТНЫХ СТАНАХ.** Исполняется на фортепиано.

Нужно записать только басовый голос. Верхний голос участникам Олимпиады будет дан. 6 проигрываний.

Образец для учащихся ДШИ/ДМШ:

12 Спокойно

Образец для обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки:

142

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
ХОРНПАЙП (АРИЯ)

3). ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НОТНОГО ТЕКСТА.

Определить аккорды в музыкальном фрагменте в нотной записи и подписать их обозначениями. 10-15 аккордов. Время выполнения задания - 15 минут.

Образец для учащихся ДШИ/ДМШ:

М.И.Глинка. сл. В.А.Жуковского. «Бедный певец»

Образец для обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки:

А.П.Бородин, сл. А.К.Толстого

4). **ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ИНТЕРВАЛОВ И АККОРДОВ.** Последовательность интервалов и аккордов представляет собой небольшую "пьесу", исполненную на фортепиано, в спокойном темпе и в одном из пройденных размеров. В каждом такте звучит один интервал или аккорд в ритме. Интервалы и аккорды звучат вне тональности и записываются обозначениями. 8 тактов. 3 проигрывания.

Образец для учащихся ДШИ/ДМШ, обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки:



| ч.5 | М.мин7 | ч.4 | М.ум.7 | б.3 | м.3 | б.2 | тритон |
 | ч.8 | б.7 | м.2 | М.маж.7 | б.6 | Ум.7 | Ув.5/3 | Б.5/3 |

5). НАЙТИ ОШИБКИ. Теоретическое задание.

Будет предложена нотная запись музыкального фрагмента с ошибками в написании скрипичного и басового ключей, штилей, группировки длительностей в пройденных размерах, написании различных ритмических фигур, знаков альтерации, вертикальном и горизонтальном ранжирах.

Ошибки нужно отметить в музыкальном фрагменте и в квадратах, расположенных под нотным текстом, эти ошибки описать словами. Нумерация тактов музыкального фрагмента совпадает с нумерацией квадратов.

8 тактов. Время выполнения задания - 10 минут.

Образец для учащихся ДШИ/ДМШ, обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки:



затакт	1 такт	2 такт	3 такт	4 такт	5 такт	6 такт	7 такт	8 такт

6). **ПРЕВРАТИТЬ ИНТЕРВАЛЫ В АККОРДЫ.** Теоретическое задание.

Участникам будет дана последовательность интервалов в тональности. Каждый интервал нужно "заполнить" нотами возможных пройденных аккордов.

Вершина интервала - верхний голос предполагаемого аккорда, основание интервала - нижний голос предполагаемого аккорда.

Один интервал равен только одному аккорду.

Получившиеся аккорды подписать обозначениями.

Образец задания для учащихся ДШИ/ДМШ.

Интервалы будут записаны в скрипичном ключе на одном нотном стане.

D dur

I6 V2 I6 V43 I53 IV64 VII7 V65 (V6) I53 IV6 I64 V7 VI53 V65 (V6) I53

Образец для обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки:
Интервалы будут написаны в скрипичном или басовом ключе (на двух нотных станах).

Fis dur

I53 I6 II7 V43 I6 IV53 I64 V7 VI53 VII7 I53 IV6 I64 V7 I53

7). ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ИНТЕРВАЛОВ И АККОРДОВ.

Вариант для учащихся ДШИ/ДМШ:

Интервалы и аккорды будут сыграны вне тональности в гармоническом виде и будут иметь один общий звук, который может быть как верхним, так и нижним.

Участникам Олимпиады необходимо будет определить интервал/аккорд, записать его нотами и подписать обозначениями.

Будут даны 8 созвучий. Каждое созвучие (интервал или аккорд) играется дважды.

Образец задания для учащихся ДШИ/ДМШ:

мб М. ум7 М. маж 6/5 тритон б7 М. маж 4/3 бб М. маж 2

Вариант для обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки:

Интервалы и аккорды будут сыграны от звука с разрешением. У всех интервалов и аккордов будет один общий звук. Общий звук может быть верхним, нижним или одним из средних. Участникам Олимпиады необходимо будет определить интервал и аккорд по разрешению, записать его и разрешение нотами и подписать тональности. Тональности подписываются буквенными обозначениями.

8 созвучий. Каждое созвучие (интервал или аккорд) играется 2 раза.

Образец задания для обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки:

II7 I6 III53 I6 ум.4 м.3 ум.7 ч.5 VII53 м.3 V43 153 ум.4 м.6 V2 I6
М. мин. r III III VII(r) r I p IV, V III, V

8). ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИНТЕРВАЛОВ В ТОНАЛЬНОСТИ.

Последовательность интервалов звучит в тональности в одном из пройденных размеров и ритмически организована.

Записать последовательность нотами и подписать обозначениями (интервал и ступень).

13-15 интервалов. 3 проигрывания.

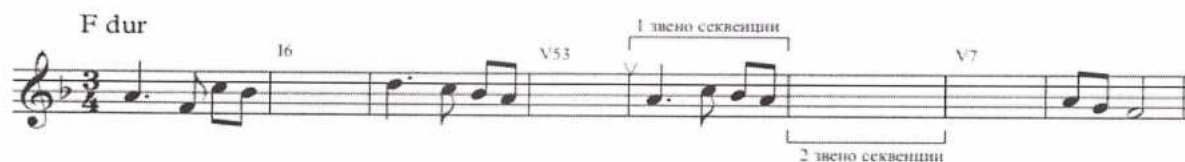
Образец для учащихся ДШИ/ДМШ, обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки:

б.3 ч.4 м.6 б.3 ум.7 м.6 ум.5 б.3 м.6 ум.4 б.6 ч.5 ч.1
I II III IV VII VI VII I VI VIIr V V I

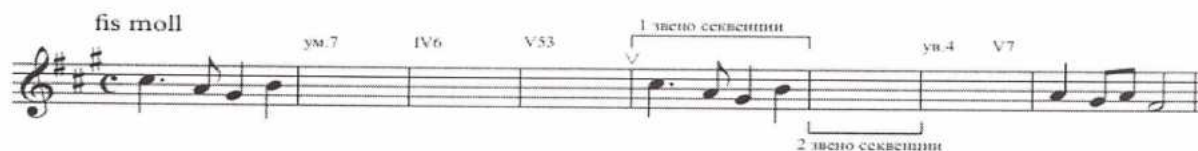
9. ДОСОЧИНИТЬ МЕЛОДИЮ.

Нужно сочинить пропущенные такты мелодии с заданными элементами музыкального языка (движение по аккордам, скачки на различные интервалы, секвенция). Время выполнения - 5 минут.

Образец для учащихся ДШИ/ДМШ:



Образец для обучающихся лицейских классов и Хорового училища имени М.И. Глинки:



6. Оргкомитет

6.1. Для обеспечения организационного процесса и контроля над соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.

6.2. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

6.2.1. Распространение информации об Олимпиаде и сбор комплектов документов участников;

6.2.2. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные не по форме, согласно Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, установленного в пункте 3.3.2. Положения.

6.2.3. Оргкомитет вправе возвращать заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

6.2.4. Анализ представленных материалов в соответствии с требованиями пунктов 3.3.1., 3.3.2. Положения и подготовка/передача материалов членам жюри Олимпиады.

6.2.5. Регистрация участников;

6.2.6. Координация мероприятий Олимпиады и награждения победителей.

6.2.7. Оргкомитет не несет ответственности за выставление баллов членами жюри и присуждение звания участникам Олимпиады.

7. Жюри

7.1. Отборочная комиссия или жюри I тура Олимпиады создаются в соответствии с соответствующими локальными актами образовательных учреждений.

7.2. Для оценки работ участников II тура формируется состав жюри.

7.3. Заседание жюри считается правомочным, если на нём присутствует не менее двух третей от общего числа его членов.

7.4. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

7.5. Регламент работы жюри:

7.6.1. Члены жюри просматривают работы участников II (городского) тура и коллегиально определяют победителей Олимпиады.

7.6.2. При выставлении баллов члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- знание предложенного теоретического материала в соответствии с п. 5 Положения;
- точность определения на слух элементов музыкального языка;
- грамотное использование теоретических знаний при выполнении практических задач;
- оригинальность в выполнении творческих заданий.

7.7. Права и обязанности членов жюри:

7.7.1. Члены жюри имеют право:

– свободно выражать своё мнение в процессе обсуждения, а также в процессе голосования;

- присуждать дипломы победителя за I, II и III места;
- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов равной степени;
- присуждать диплом «Гран-при»;
- присуждать грамоты «За успешное выступление».

7.7.2. Члены жюри обязаны:

– в своей работе руководствоваться профессиональными знаниями и опытом, а также знанием Положения и требований к конкурсным работам.

7.8. Подведение итогов:

7.8.1. Итоги Олимпиады подводятся по каждому участнику.

7.8.2. Решение по подведению итогов принимается открытым голосованием членов жюри, простым большинством голосов и оформляется протоколом.

7.8.3. Во избежание конфликта интересов члены жюри не голосуют за работы участников Олимпиады, представляющих образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

7.8.4. В случае равного количества голосов при подведении итогов II (городского) тура Олимпиады, право решающего голоса имеет председатель жюри.

7.8.5. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

8. Контактная информация

8.1. Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства: spbmc.zayavka@yandex.ru, тел. 8 (812) 409-87-61.

9. Заключительные положения

9.1. Оргкомитет Олимпиады оставляет за собой право менять форматы проведения очных испытаний и церемонии награждения победителей в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в местах их проведения.

9.2. Информация об Олимпиаде размещается на сайте Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства: <https://metodcentrespb.ru/>.

Приложение 1

к Положению о Городской олимпиаде
по сольфеджио для обучающихся 6 классов
образовательных учреждений в сфере
культуры и искусства Санкт-Петербурга

На бланке образовательного
учреждения

В Оргкомитет Городской олимпиады
по сольфеджио для обучающихся 6 классов
образовательных учреждений в сфере
культуры и искусства Санкт-Петербурга

ЗАЯВКА- СПИСОК

на участие во II туре Городской олимпиады
по сольфеджио для обучающихся 6 классов
образовательных учреждений в сфере
культуры и искусства Санкт-Петербурга

Образовательное учреждение _____
(Наименование в соответствии с Уставом)

	Фамилия, имя участника	Название программы по которой обучается участник в настоящее время	класс	Ф. И. О. преподавателя
1				
2				
3				

Подписи преподавателей участников _____ / _____ /
Подпись ФИО
_____ / _____ /
Подпись ФИО
_____ / _____ /
Подпись ФИО
Подпись руководителя учреждения _____ / _____ /
Подпись ФИО

МП

Дата заполнения «__» _____ 2025 г.

Приложение 2
к Положению о Городской олимпиаде
по сольфеджио для обучающихся 6 классов
образовательных учреждений в сфере
культуры и искусства Санкт-Петербурга

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения
(для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников)

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт _____ серия _____ № _____
выдан _____
(кем, дата)

являющийся _____ законным _____ представителем _____ несовершеннолетнего _____
(Ф.И.О. ребёнка полностью)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» и приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 №18, действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Ресурсному методическому центру развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр), согласие на обработку персональных данных моего ребенка, в связи с его участием в Городской олимпиаде по сольфеджио для обучающихся 6 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (далее – Олимпиада).

Данное согласие распространяется на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, образовательное учреждение, класс образовательного учреждения. Обработка персональных данных включает распространение печатной продукции Олимпиады, фото участников Олимпиады, использование в некоммерческих социальных программах, в благотворительных акциях и прочих добровольческих проектах организаторами Олимпиады, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение неограниченного периода времени на официальных ресурсах Ресурсного методического центра в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Разрешаю Ресурсному методическому центру производить с персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ, а именно: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Разрешаю обмен (прием, передачу, обработку) персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка между Ресурсным методическим центром и третьими лицами в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения его законных прав и интересов. Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации.

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания Олимпиады.

Подпись

ФИО законного представителя

«___» _____ 202__ г.
дата