

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора – руководитель
Ресурсного методического центра
развития образования в сфере
культуры и искусства
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования
«Институт культурных программ»



М.В. Мартышева

«15» января 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о городском смотре-конкурсе обучающихся 8 классов хореографических отделений образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения городского смотра-конкурса обучающихся 8 классов хореографических отделений образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (далее – Смотр-конкурс).

1.2. Учредитель и организатор Смотра-конкурса – Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр).

1.3. Смотр-конкурс проводится при организационной поддержке Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.С. Прокофьева» (далее – Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.С. Прокофьева).

2. Цели и задачи Смотра-конкурса

2.1. Цель Смотра-конкурса – выявление уровня подготовки обучающихся по учебному предмету «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», изучения и обобщения педагогического опыта для дальнейшего совершенствования методики преподавания.

2.2. Задачи Смотра-конкурса:

- создать условия для совместной деятельности учащихся образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- повысить качество хореографического образования в Санкт-Петербурге;
- выявить и поддержать одаренных детей;
- провести мониторинг качества освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обучающимися образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга.

3. Порядок проведения Смотра-конкурса

3.1. Сроки проведения Смотра-конкурса: **20 февраля 2025 года.**

3.2. Место проведения Смотра-конкурса: Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.С. Прокофьева по адресу: Санкт-Петербург, ул. Верности, д. 6.

3.3. Порядок проведения:

Смотр-конкурс проводится в один тур.

3.4. Участники Смотра-конкурса:

В смотре-конкурсе принимают участие обучающиеся 8 классов хореографических отделений государственных бюджетных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (детские школы искусств) и государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Лицей искусств «Санкт-Петербург», подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга, осваивающие дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

3.4.1. Для участия в смотре-конкурсе необходимо предоставить следующие документы:

1) ЗАЯВКА, оформленная на бланке учреждения отдельно на каждую группу/класс согласно Приложению 1 к настоящему Положению (в двух форматах: word и .pdf);

2) СПРАВКА учреждения о контингенте обучающихся хореографического отделения в формате .pdf, оформленная согласно Приложению 2 к настоящему Положению;

3) СОГЛАСИЕ (разрешение) на обработку персональных данных в формате .pdf согласно Приложению 3 к настоящему Положению от имени родителя/законного представителя участника Смотра-конкурса.

3.4.2. Полный пакет документов на участие в смотре-конкурсе оформляется отдельно на каждую группу/класс печатным текстом и должен быть направлен в Ресурсный методический центр в период **с 10 по 12 февраля 2025 года** на электронный адрес spbrmc.zayavka@yandex.ru.

3.4.3. Документы направляются одним письмом на каждую группу/класс отдельными файлами. Архивирование файлов не допускается. В теме письма необходимо указать: «Смотр-конкурс, учреждение, ФИО преподавателя». *Пример: «Смотр-конкурс хореография, ДШИ № 1, преподаватель Иванова М.П.»*

3.5. Условия участия:

3.5.1. Смотр-конкурс проводится по учебному предмету «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

3.5.2. Участие в смотре-конкурсе преподавателей, реализующих учебный предмет в соответствии с п. 3.5.1. **является обязательным.**

3.5.3. Преподаватель хореографического отделения, реализующий учебный предмет «Народно-сценический танец» представляет одну группу/класс.

3.5.4. Подача заявки на участие в смотре-конкурсе означает согласие участника со всеми условиями настоящего Положения.

3.6. Финансовые условия:

3.6.1. Вступительный взнос за участие в смотре-конкурсе не предусмотрен.

3.7. Итоги Смотра-конкурса:

3.7.1. Выступления участников оцениваются по 25-балльной системе. Участникам Смотра-конкурса, набравшим средний балл 21,0 – 25,0, присваивается звание «ПОБЕДИТЕЛЬ» с вручением диплома; участники, набравшие средний балл 18,0 – 20,9 баллов, отмечаются Грамотами «За успешное выступление».

3.7.2. Результаты Смотра-конкурса будут опубликованы на официальном сайте Ресурсного методического центра <https://metodcentrespb.ru/> в срок **до 25 февраля 2025 года.**

4. Программа Смотра-конкурса

Восьмой класс (пятый год обучения учебному предмету)

- Урок народно-сценического танца;
- Продолжительность показа 30 минут;
- Учащиеся должны продемонстрировать умение исполнять следующие движения:

Экзерсис у станка:

1. Plie – сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu – сочетание любых видов.
3. Battement tendu jete – с balancoire через проскальзывание опорной ноги.
4. Rond de jambe par terre:
 - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
 - с rond de pied опорной ноги.
5. Battement fondu на 90°.
6. Flic – flac:
 - с пружинящими переступаниями;
 - double flic.
7. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
8. Grand battement jete:
 - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
 - с balancoire на 90°.

Середина:

1. Один развернутый этюд или два небольших этюда. Выбор национального характера на усмотрение преподавателя.
2. Требования к исполнению: учащиеся должны знать и уметь грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала, передавать в движении сложные ритмические рисунки изучаемых танцев, передавать национальный характер сценических танцев.

5. Оргкомитет Смотра-конкурса

5.1. Для обеспечения организационного процесса и контроля над соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.

5.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Институт культурных программ) **не позднее 4 февраля 2025 года.**

5.3. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

- 5.3.1. Распространение информации о смотре-конкурсе и сбор комплектов документов участников;
- 5.3.2. Регистрация участников;
- 5.3.3. Анализ представленных материалов в соответствии с требованиями пунктов 3.4.1., 3.4.2. Положения и подготовка/передача материалов членам жюри Смотра-конкурса.
- 5.3.4. Координация мероприятий Смотра-конкурса и награждения победителей.
- 5.3.5. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные не по форме, согласно Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, установленного в пункте 3.4.2. Положения.
- 5.3.6. Оргкомитет вправе возвращать заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.
- 5.3.7. Оргкомитет не несет ответственности за выставление баллов членами жюри и присуждение звания участникам Смотра-конкурса.

6. Жюри

6.1. Для оценки выступлений формируется состав жюри Смотра-конкурса.

6.2. Персональный состав жюри утверждается Приказом директора Института культурных программ в срок **до 4 февраля 2025 года**.

6.3. Заседание жюри считается правомочным, если на нём присутствует не менее двух третей от общего числа его членов.

6.4. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

6.5. Регламент работы жюри:

6.6. Порядок выставления и подсчёта баллов:

6.6.1. Каждый член жюри выставляет одну оценку участнику по 25-балльной системе, в целых числах.

6.6.2. Участникам Смотра-конкурса, набравшим средний балл 21,0 – 25,0, присваивается звание «ПОБЕДИТЕЛЬ» с вручением диплома; участники, набравшие средний балл 18,0 – 20,9, отмечаются Грамотами «За успешное выступление».

6.6.3. При выставлении баллов члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- правильность исполнения учебно-танцевальных комбинаций (владение техникой вращения, владение техникой трюков);

- музыкальность и выразительность исполнения (соответствие музыкального стиля характеру танца, соблюдение ритма и темпа музыки, эмоциональная связность и логика танца);

- артистизм и сценическая культура.

6.7. Права и обязанности членов жюри:

6.7.1. Члены жюри имеют право:

- присуждать диплом «Победителя» участникам Смотра-конкурса, набравшим средний балл от 21,0 до 25,0 баллов;

- отмечать грамотами участников Смотра-конкурса «За успешное выступление», набравших от 18,0 до 20,9 баллов;

- отмечать грамотами отдельных преподавателей «За педагогическое мастерство» и концертмейстеров.

6.7.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах сразу после окончания выступления каждой группы.

- подписывать индивидуальные листы.

6.8. Подведение Итогов:

6.8.1. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам Смотра-конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

6.8.2. В случае равного количества голосов при подведении итогов Смотра-конкурса право решающего голоса имеет председатель жюри.

6.8.3. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру, если оно не противоречит настоящему Положению.

6.8.4. Баллы, выставленные каждым членом жюри в индивидуальном оценочном листе, вносятся в сводный оценочный лист.

6.8.5. Решение об итогах просмотров принимается открытым голосованием членов жюри, простым большинством голосов и оформляется протоколом.

7. Контактная информация

7.1. Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства: spbrmc.zayavka@yandex.ru, тел. 8 (812) 409-87-61.

8. Заключительные положения

8.1. Оргкомитет Смотра-конкурса оставляет за собой право менять форматы проведения очных испытаний и церемонии награждения победителей в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в местах их проведения.

8.2. Информация о Смотре-конкурсе размещается на официальном сайте Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства <https://metodcentrespb.ru/>.

В Оргкомитет городского смотра-конкурса обучающихся 8 классов хореографических отделений образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

на участие в городском смотре-конкурсе
обучающихся 8 классов хореографических отделений
образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

Подпись преподавателя

Подпись / ФИО

Подпись / ФИО

МП

Приложение 2

к Положению о городском смотре-конкурсе
обучающихся 8 классов хореографических отделений
образовательных учреждений в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербурга

На бланке учреждения

В Оргкомитет городского смотра-конкурса
обучающихся 8 классов хореографических отделений
образовательных учреждений в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербурга

Справка

о контингенте учащихся хореографического отделения

класс	№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Фамилия, имя, отчество преподавателя	Фамилия, имя, отчество концертмейстера
8А	1.			
	2.			
	3.....			
	и т.д.			
8Б	1.			
	2.			
	3....			
	и т.д.			

Заместитель директора

_____/

Подпись

_____/

Ф.И.О.

Приложение 3

к Положению о городском смотре-конкурсе
обучающихся 8 классов хореографических отделений
образовательных учреждений в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербурга

В Оргкомитет городского смотра-конкурса
обучающихся 8 классов хореографических отделений
образовательных учреждений в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербурга

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

являющийся законным представителем несовершеннолетнего

(Ф.И.О. ребёнка полностью)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» и приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 №18, действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Ресурсному методическому центру развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр) согласие на обработку персональных данных моего ребенка, в связи с его участием в городском смотре-конкурсе обучающихся 8 классов хореографических отделений образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (далее – Смотр-конкурс).

Данное согласие распространяется на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, образовательное учреждение. Обработка персональных данных включает распространение печатной продукции Смотра-конкурса, фото- и видеосъемки (далее – материалы) выступлений участников Смотра-конкурса, и их фотографий, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение неограниченного периода времени на официальных ресурсах Ресурсного методического центра в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Разрешаю Ресурсному методическому центру производить с персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ, а именно: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.

Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях). Разрешаю обмен (прием, передачу, обработку) персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка между Ресурсным методическим центром и третьими лицами в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения его законных прав и интересов. Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации.

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания Смотра-конкурса.

Подпись

ФИО законного представителя

«___» _____ 202__ г.
дата месяц