

***«Вместе
весело шагать»
выпуск 2***

партитуры для оркестра русских
народных инструментов
и гуслей звончатых

*учебное пособие
для детских музыкальных школ
детских школ искусств*

составители
А. Павлова, К. Мельник

ББК 85.9

Вместе весело шагать. Выпуск 2. Партитуры для оркестра русских народных инструментов и гуслей звончатых. Учебное пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств.
Составители: А. Павлова, К. Мельник. – Санкт-Петербург : «Знакъ», 2023. – 92 с.

Оркестровые голоса высылаются по индивидуальному запросу на адрес электронной почты: anna_pavlova78@mail.ru

ISBN 978-5-91638-205-1

© А.Павлова, К. Мельник, составление, 2023

© «Знакъ», макет, 2023

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Учебное пособие «Вместе весело шагать», выпуск 2, представляет собой сборник оригинальных партитур для оркестра русских народных инструментов и гуслей звончатых.

Данное нотное издание создано с целью обобщить и систематизировать многолетний опыт творческого сотрудничества в рамках Открытого фестиваля исполнителей на гуслях «Гуслей серебристый перезвон» преподавателей, руководителей оркестров русских народных инструментов, музыкантов-исполнителей, композиторов, авторов инструментовок.

Учащиеся класса гуслей ДМШ/ДШИ, прошедшие специальный конкурсный отбор, имеют уникальную возможность принять участие в творческих мероприятиях Фестиваля, выступив с сольным номером в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Специально для юных музыкантов создаются авторские переложения и инструментовки оригинальных сочинений. В концертных программах Фестиваля гусли прозвучали вместе с Государственным русским концертным оркестром Санкт-Петербурга под управлением заслуженного деятеля искусств России Владимира Попова; Государственным русским оркестром «Метелица» под управлением заслуженного артиста России Игоря Тонина; Оркестром русских народных инструментов Санкт-Петербургского государственного университета под управлением заслуженного работника культуры России Алексея Долгова, Оркестром русских народных инструментов «Перезвоны» под управлением лауреата международных конкурсов Марины Роговой.

Инструментовки, вошедшие в сборник, предназначены для классического состава оркестра народных инструментов и гуслей звончатых. Они могут быть рекомендованы к использованию не только в образовательном процессе при реализации учебного предмета «Оркестровый класс» в детских школах искусств, средне-специальных и высших учебных заведениях культуры и искусств, но и в работе профессиональных оркестров. Произведения различны по стилю, характеру и форме, сочетают интересное содержание с оригинальными и разнообразными выразительными средствами, что позволяет сформировать и учебный репертуар, и достойно представить главную творческую цель работы – концертные выступления коллектива. Для учащихся-инструменталистов работа с оркестром в качестве солиста повышает заинтересованность и мотивацию в обучении, является важной частью предпрофессиональной подготовки.

Актуальность и художественная ценность данного сборника, вне всякого сомнения, послужит дальнейшему развитию исполнительских и педагогических традиций оркестрового народно-инструментального творчества.

*А.В. Павлова
Преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа имени Г.А. Портнова»*

*К.В. Мельник
Преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа
искусств имени М.И. Глинки»*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Русская народная песня «АХ, ВЫ СЕНИ», обработка П. Лукоянова <i>Инструментовка К. Новиковой</i>	5
2. Ю. Забутов. «ДРУЖНЫЙ СПОР» <i>Инструментовка А. Долгов</i>	14
3. В. Маляров. «КАЩЕЙ» из сюиты «По мотивам русских сказок» <i>Инструментовка К. Новиковой</i>	24
4. В. Маляров. «КИТАЙСКИЙ СУВЕНИР» <i>Инструментовка А. Долгова</i>	38
5. В. Булгаровский. «РУССКИЕ МАТРЕШКИ В МОНРЕАЛЕ» <i>Инструментовка К. Новиковой</i>	47
6. Е. Панченко. «ЦВЕТУЩЕЕ ПОЛЕ» из цикла «Поэзия Земли» <i>Инструментовка Е. Панченко</i>	66
7. Е. Дербенко. «КУБАНСКАЯ ЗАЛИХВАТСКАЯ» <i>Инструментовка В. Иванова</i>	76

АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Обработка П. ЛУКОЯНОВА

Инструментовка К. Новиковой

1

Allegro

Moderato

Музыкальная партитура для ансамбля русских народных инструментов. Партитура состоит из 14 частей, каждая из которых имеет свой набор инструментов. Музыка написана в 2/4 такта, ключевое диэз (F#).

Инструменты и партии:

- Домры малые:** I и II партии. I партия играет мелодию, II партия играет аккомпанемент. Динамика: *f*.
- Домры альтовые:** I и II партии. I партия играет мелодию, II партия играет аккомпанемент. Динамика: *f*.
- Домры басовые:** I и II партии. I партия играет мелодию, II партия играет аккомпанемент. Динамика: *f*.
- Флейта:** I партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Баян I:** I партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Баян II:** II партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Бубен:** Игрет ритмический рисунок. Динамика: *f*.
- Гусли клавишные:** Игрет аккомпанемент. Динамика: *f*.
- Гусли соло:** Игрет аккомпанемент. Динамика: *mf*.
- Балалайки примы:** I партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Балалайки секунды:** II партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Балалайки альты:** III партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Балалайки контрабасы:** IV партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.

Музыкальная партитура для ансамбля русских народных инструментов. Партитура состоит из 14 частей, каждая из которых имеет свой набор инструментов. Музыка написана в 2/4 такта, ключевое диэз (F#).

Инструменты и партии:

- Домры малые:** I и II партии. I партия играет мелодию, II партия играет аккомпанемент. Динамика: *f*.
- Домры альтовые:** I и II партии. I партия играет мелодию, II партия играет аккомпанемент. Динамика: *f*.
- Домры басовые:** I и II партии. I партия играет мелодию, II партия играет аккомпанемент. Динамика: *f*.
- Флейта:** I партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Баян I:** I партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Баян II:** II партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Бубен:** Игрет ритмический рисунок. Динамика: *f*.
- Гусли клавишные:** Игрет аккомпанемент. Динамика: *f*.
- Гусли соло:** Игрет аккомпанемент. Динамика: *mf*.
- Балалайки примы:** I партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Балалайки секунды:** II партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Балалайки альты:** III партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.
- Балалайки контрабасы:** IV партия. Игрет мелодию. Динамика: *f*.

[illegible]

[illegible]

3

4 **Meno mosso. Rubato**

21

Д. м. I II

Д. а. I II

Д. б. I II

Фл.

Б. I II

Г. клав.

Гусли соло

Б. п. Б. с. Б. а. Б. к-б.

p *p* *p* *p* *p* *p* *mp* *p* *p* *p* *p*

rit. a tempo 5

28

Д. м. I II

Д. а. I II

Д. б. I II

Фл.

Б. I

Б. II

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

35

Д. м.
Д. а.
Д. б.
Фл.
Б. I
Б. II
Кор.
(Ложки)
Г.
клав.
Гусли
соло
Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. к-б.

sub. *p*
sub. *p*
sub. *p*
sub. *p*
p
sub. *p*
sub. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a multi-instrument ensemble. It begins at measure 35. The instruments are: D. m. (Drum major, I and II), D. а. (Drum, I and II), D. б. (Drum, I and II), Фл. (Flute), Б. I (Bassoon I), Б. II (Bassoon II), Кор. (Ложки) (Corymba/Lozhki), Г. клав. (Gusli/Clavichord), Гусли соло (Gusli solo), Б. п. (Bassoon, p), Б. с. (Bassoon, s), Б. а. (Bassoon, a), and Б. к-б. (Bassoon, k-b). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score shows various musical notations including chords, single notes, and rests. Dynamics include 'sub. p' and 'p'.

6

41

Д. м. I II

Д. а. I II

Д. б. I II

Фл.

Б. I

Б. II

Кор.
(Ложки)

Г.
клав.

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

sub. p

poco a poco cresc.

sub. p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

48 7

Д. м. I *f*

Д. м. II *f*

Д. а. I *f*

Д. а. II *f*

Д. б. I *f*

Д. б. II *f*

Фл. *f*

Б. I *f*

Б. II *f*

Бубен *f*

Кор.
(Ложки)

Г. клав. *f*

Гусли
соло *f*

Б. п. *f*

Б. с. *f*

Б. а. *f*

Б. к-б. *f*

[illegible]

ДРУЖНЫЙ СПОР

Ю. ЗАБУТОВ

Инструментовка А. Долгова

Задорно**1**

Музыкальный текст для ансамбля русских народных инструментов. Темп: **Задорно**. Метрономическое обозначение: **1**.

Инструменты и партии:

- Домры малые (I, II) — *ff* (начало), *p* (конец)
- Домры альтовые (I, II) — *ff* (начало), *p* (конец)
- Домры басовые (I, II) — *ff* (начало), *p* (конец)
- Флейта — *ff* (начало)
- Гобой — *ff* (начало)
- Баян I — *ff* (начало)
- Баян II — *ff* (начало)
- Баян бас — *ff* (начало)
- Бубен — *ff* (начало)
- Малый барабан — *ff* (начало)
- Гусли клавишные — *ff* (начало), *p* (конец)
- Гусли соло — *mp* (начало)
- Балалайки примы — *ff* (начало), *p* (конец)
- Балалайки секунды — *ff* (начало), *p* (конец)
- Балалайки альты — *ff* (начало), *p* (конец)
- Балалайки басы — *ff* (начало), *p* (конец)
- Балалайки контрабасы — *ff* (начало), *p* (конец)

2

7

Д. м.
Д. а.
Д. б.

Фл.
Гоб.

Б. I
Б. II

Треуг.

Г.
клав.

Гусли
соло

Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. б.
Б. к-б.

mp

p

mp

p

mp

vibr.

mp

13

Д. м.
Д. а.
Д. б.

Фл.
Гоб.

Б. I
Б. II

Треуг.

Кол-ки

Г. клав.

Гусли
соло

Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. б.
Б. к-б.

Measures 13-17 of the musical score. The score is written for a large ensemble. The key signature is D major (two sharps). The score includes parts for strings (D. m., D. a., D. б.), woodwinds (Фл., Гоб.), brass (Б. I, Б. II), percussion (Треуг.), keyboard (Кол-ки, Г. клав.), and solo instruments (Гусли, Б. п., Б. с., Б. а., Б. б., Б. к-б.). The score shows various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamics include mp (mezzo-piano) and mf (mezzo-forte).

3

18

Д. м.
Д. а.
Д. б.
Фл.
Гоб.
Б. I
Б. II
Бубен
Кор.
Кол-ки
Г. клав.
Гусли соло
Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. б.
Б. к-б.

24

Д. м.
Д. а.
Д. б.

Фл.
Гоб.

Б. I
Б. II

Бубен
Кор.

Г.
клав.

Гусли
соло

Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. б.
Б. к-б.

The musical score is written for measures 24 through 29. The key signature is D major (two sharps). The instruments and their parts are as follows:

- Д. м. (Violin I):** Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G4 (p). Measure 27 has a quarter note A4 (p). Measure 28 has a quarter note B4 (p). Measure 29 has a half note C5 (p).
- Д. а. (Violin II):** Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G4 (p). Measure 27 has a quarter note A4 (p). Measure 28 has a quarter note B4 (p). Measure 29 has a half note C5 (p).
- Д. б. (Viola):** Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G4 (p). Measure 27 has a quarter note A4 (p). Measure 28 has a quarter note B4 (p). Measure 29 has a half note C5 (p).
- Фл. (Flute):** Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a quarter note G4 (p). Measure 27 has a quarter note A4 (p). Measure 28 has a quarter note B4 (p). Measure 29 has a half note C5 (p).
- Гоб. (Oboe):** Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a quarter note G4 (p). Measure 27 has a quarter note A4 (p). Measure 28 has a quarter note B4 (p). Measure 29 has a half note C5 (p).
- Б. I (Trumpet I):** Measures 24-29 are rests.
- Б. II (Trumpet II):** Measures 24-29 are rests.
- Бубен (Tambourine):** Measures 24-29 are rests.
- Кор. (Cymbal):** Measures 24-29 are rests.
- Г. клав. (Keyboard):** Measures 24-29 are rests.
- Гусли соло (Solo Guqin):** Measures 24-29 are rests.
- Б. п. (Bassoon):** Measures 24-29 are rests.
- Б. с. (Soprano Saxophone):** Measures 24-29 are rests.
- Б. а. (Alto Saxophone):** Measures 24-29 are rests.
- Б. б. (Baritone Saxophone):** Measures 24-29 are rests.
- Б. к-б. (Bassoon):** Measures 24-29 are rests.

30

Д. м.
Д. а.
Д. б.
Фл.
Гоб.
Б. I
Б. II
Б. б.
Бубен
Кор.
Г. клав.
Гусли соло
Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. б.
Б. к-б.

mf

vibr.

5

35

Д. м. I *p*

Д. м. II *p*

Д. а. I

Д. а. II

Д. б. I

Д. б. II

Фл.

Гоб.

Б. I

Б. II

Бубен *p*

Г. клав.

Гусли соло *mp*

Б. п. *p*

Б. с. *p*

Б. а. *p*

Б. б. *p*

Б. к-б. *p*

39

Д. м.
Д. а.
Д. б.
Фл.
Гоб.
Б. I
Б. II
Б. б.
Бубен
Кол-ки
Г. клав.
Гусли соло
Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. б.
Б. к-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 4 тактов. В начале фрагмента (такт 39) присутствуют ноты для Д. м., Д. а., Д. б., Фл., Гоб., Б. I, Б. II, Б. б., Бубен, Кол-ки, Г. клав., Гусли соло, Б. п., Б. с., Б. а., Б. б., Б. к-б. В такте 40 и 41 видны ноты для Д. м., Д. а., Д. б., Фл., Гоб., Б. I, Б. II, Б. б., Бубен, Кол-ки, Г. клав., Гусли соло, Б. п., Б. с., Б. а., Б. б., Б. к-б. В такте 42 видны ноты для Д. м., Д. а., Д. б., Фл., Гоб., Б. I, Б. II, Б. б., Бубен, Кол-ки, Г. клав., Гусли соло, Б. п., Б. с., Б. а., Б. б., Б. к-б. В такте 43 видны ноты для Д. м., Д. а., Д. б., Фл., Гоб., Б. I, Б. II, Б. б., Бубен, Кол-ки, Г. клав., Гусли соло, Б. п., Б. с., Б. а., Б. б., Б. к-б.

43

I
Д. м.

II
Д. м.

I
Д. а.

II
Д. а.

I
Д. б.

II
Д. б.

Фл.

Гоб.

Б. I

Б. II

Бубен

Кол-ки

Г.
клав.

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б.

[illegible]

КАЩЕЙ

из сюиты «По мотивам русских сказок»

В. МАЛЯРОВ

Инструментовка К. Новиковой

Живо

Домры малые I

Домры малые II

Домры альтовые I *f*

Домры альтовые II *f*

Домры басовые I *f*

Домры басовые II *f*

Флейта пикколо

Баян I *f*

Баян II *f*

Малый барабан *f*

Тарелка *f*

Гусли клавишные *f*

Гусли соло *f*

Балалайки примы

Балалайки секунды *f*

Балалайки альты *f*

Балалайки контрабасы *f*

1

6

Д. м. I II

Д. а. I II

Д. б. I II

Фл. пикк.

Б. I II

М. бар.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

11

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл. пикк.

Б. I

Б. II

М. бар.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

Allegretto

16 **2**

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл. пикк.

Б. I

Б. II

М. бар.

Тар.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

21

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл. пикк.

Б. I

Б. II

М. бар.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

26 3

Д. м. I *tr*

Д. м. II *tr*

Д. а. I *tr*

Д. а. II *tr*

Д. б. I *tr*

Д. б. II *tr*

Фл. пикк.

Б. I *tr*

Б. II

М. бар. *tr*

Тар.

Г. клав. *tr*

Гусли соло *tr*

Б. п. *tr*

Б. с. *tr*

Б. а. *tr*

Б. к-б. *tr*

31

4

I
Д. м.

II

I
Д. а.

II

I
Д. б.

II

Фл. пикк.

Б. I

Б. II

Тар.

Г.
клав.

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

rit.

5

Созерцательно

[illegible]

41

I
Д. м.

II

I
Д. а.

II

I
Д. б.

II

Фл. пикк.

Б. I

Б. II

Треуг.

Г.
клав.

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

46

rit. Tempo I

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл. пикк.

Б. I

Б. II

Труб.

М. бар.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

51

6

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл. пикк.

Б. I

Б. II

М. бар.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

56

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл. пикк.

Б. I

Б. II

М. бар.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 56 to 60. It features a variety of instruments and voices. The D. m. parts (I and II) are in the treble clef and consist of whole rests. The D. a. parts (I and II) are in the treble clef and play a rhythmic pattern of eighth notes. The D. b. parts (I and II) are in the bass clef and play a rhythmic pattern of eighth notes. The Fl. picc. part is in the treble clef and consists of whole rests. The B. I and B. II parts are in the bass clef and play a rhythmic pattern of eighth notes. The M. bar. part is in the bass clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The G. clav. part is in the treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Gusli solo part is in the treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The B. p. part is in the treble clef and consists of whole rests. The B. s. part is in the treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The B. a. part is in the treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The B. k-b. part is in the bass clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes.

61 7

Д. м.
I
II

Д. а.
I
II

Д. б.
I
II

Фл. пикк.

Б. I
Б. II

М. бар.
Тар.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. к-б.

[illegible]

КИТАЙСКИЙ СУВЕНИР

В. МАЛЯРОВ

Инструментовка А. Долгова

Подвижно

1

Музыкальная партитура для симфонического оркестра и ансамбля китайских инструментов. Партитура начинается с 1-го такта, обозначенного цифрой 1 в квадрате. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — две диэзы (F# и C#).

Инструменты и партии:

- Домры малые:** I и II партии, ноты с *mf*.
- Домры альтовые:** I и II партии, ноты с *mf* и *p*.
- Домры басовые:** I и II партии, ноты с *p*.
- Флейта:** партия с *mf*.
- Гобой:** партия с *mf*.
- Баян I:** партия с *mf*.
- Баян II:** партия с *mf*.
- Баян бас:** партия с *mf*.
- Треугольник:** партия с *mf*.
- Бубен:** партия с *mf* и *p*.
- Гусли клавишные:** партия с *mf*.
- Гусли соло:** партия с *mf*.
- Балалайки примы:** партия с *mf* и *div.*.
- Балалайки секунды:** партия с *mf*.
- Балалайки альты:** партия с *mf*.
- Балалайки басы:** партия с *p*.
- Балалайки контрабасы:** партия с *p*.

Партитура содержит ноты, динамические markings (*mf*, *p*), артикуляционные знаки (*div.*) и другие музыкальные символы.

2

9

Д. м. I II

Д. а. I II

Д. б. I II

Фл.

Гоб.

Б. I

Б. II

Б. б.

Треуг.

Бубен

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б.

p

p

p

pp

mp

unis. vibr.

[illegible]

4

27

Д. м.
Д. а.
Д. б.
Фл.
Гоб.
Б. I
Б. II
Б. б.
Бубен
Кол-ки
Г. клав.
Гусли соло
Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. б.
Б. к-б.

mf

mp

div.

unis.

div.

unis.

div.

unis.

div.

unis.

5 Спокойно

[illegible]

42 6

Д. м.
Д. а.
Д. б.
Фл.
Гоб.
Б. I
Б. II
Б. б.
Треуг.
Кол-ки
Г. клав.
Гусли соло
Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. б.
Б. к-б.

57

I
Д. м.

II

I
Д. а.

II

I
Д. б.

II

Фл.

Гоб.

Б. I

Б. II

Б. б.

Треуг.

Бубен

Г.
клав.

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б.

mp

mp

p

p

p

mp

p

p

p

mp

mp

pizz.

p

mp

p

p

p

p

p

rit.

65

Д. м. I II

Д. а. I II

Д. б. I II

Фл.

Гоб.

Б. I

Б. II

Б. б.

Треуг.

Бубен

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б.

РУССКИЕ МАТРЁШКИ В МОНРЕАЛЕ

В. БУЛГАРОВСКИЙ
Инструментовка К. Новиковой

Широко ♩ = 70

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Темп: Широко ♩ = 70. Ключ: два диэза (F# и C#). Начальная метрность: 4/4, с изменением на 2/4 в конце каждого такта. Динамика: *mf* (мезо-форте) и *f* (форте).

Партии инструментов:

- Домры малые (I, II): *mf*
- Домры альтовые (I, II): *f* (начало), *mf* (конец)
- Домры басовые (I, II): *f* (начало), *mf* (конец)
- Флейта: отдых
- Баян I: отдых, *mf* (конец)
- Баян II: отдых, *mf* (конец)
- Бубен: *mf*
- Гусли клавишные: *mf*
- Гусли соло: *f*
- Балалайки примы: *mf*
- Балалайки секунды: *mf*
- Балалайки альты: *mf*
- Балалайки контрабасы: *f*

5

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

Бубен

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

1

9

Д. м. I *f* *mf*

Д. м. II *f* *mf*

Д. а. I *f*

Д. а. II *f*

Д. б. I *f*

Д. б. II *f*

Фл. *mf*

Б. I *f*

Б. II *f*

Бубен

Г. клав. *f* *mf*

Гусли соло

Б. п. *f* *mf*

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

12

2

Д. м.
Д. а.
Д. б.
Фл.
Б. I
Б. II
Бубен
Г. клав.
Гусли соло
Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. к-б.

12

2

Д. м.
Д. а.
Д. б.
Фл.
Б. I
Б. II
Бубен
Г. клав.
Гусли соло
Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. к-б.

3

rit.

21

Д. м. I *mf*

Д. м. II *mf*

Д. а. I *mf*

Д. а. II *mf*

Д. б. I

Д. б. II

Фл. *mf*

Б. I *mf*

Б. II *mf*

Кор.
(Ложки) *mf*

Г.
клав. *mf*

Гусли
соло *mf* 3

Б. п. *mf*

Б. с. *mf*

Б. а. *mf*

Б. к-б. *mf*

accel.

25

Д. м.
I *mp* *cresc.*
II *mp* *cresc.*

Д. а.
I *p* *cresc.* *mp* *cresc.*
II *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

Д. б.
I *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *f*
II *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

Фл.
mp *cresc.* *f*

Б. I
mp *cresc.* *f*

Б. II
p *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

Бубен
p *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

Г. клав.
mp *cresc.* *f*

Гусли соло
mp *cresc.* *f*

Б. п.
p *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

Б. с.
p *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

Б. а.
p *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

Б. к-б.
p *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

4 Allegro

29

Д. м. I II

Д. а. I II

Д. б. I II

Фл.

Б. I

Б. II

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

p

p

p

p

p

tr

p

5

33

Д. м. I *mp* *mf*

Д. м. II *mp* *mf*

Д. а. I *mp* *mf*

Д. а. II *mp* *mf*

Д. б. I *mf*

Д. б. II *mf*

Фл. *mp* *mf*

Б. I *mf*

Б. II *mf*

Ударн. м.б. *mf*

Г. клав. *mf*

Гусли соло *mp* *mf*

Б. п. *mp* *mf*

Б. с. *mp* *mf*

Б. а. *mp* *mf*

Б. к-б. *mf*

37

Д. м. I *cresc.* *f*

Д. м. II *cresc.* *f*

Д. а. I *cresc.* *f*

Д. а. II *cresc.* *f*

Д. б. I *cresc.* *f*

Д. б. II *cresc.* *f*

Фл. *cresc.* *f*

Б. I *cresc.*

Б. II *cresc.*

Ударн. *cresc.* *f*

Г. клав. *cresc.* *f*

Гусли соло *cresc.* *f*

Б. п. *cresc.* *f*

Б. с. *cresc.* *f*

Б. а. *cresc.* *f*

Б. к-б. *cresc.* *f*

8

6 Moderato

41

I
Д. м.

II

I
Д. а.

II

I
Д. б.

II

Фл.

Б. I
f

Б. II
f

Ударн.

Г.
клав.

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

45

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

Ударн.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

48

Д. м.
I
II

Д. а.
I
II

Д. б.
I
II

Фл.

Б. I

Б. II

Ударн.

Г.
клав.

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

51 7

Д. м. I *mf* *cresc.*

Д. м. II *mf* *cresc.*

Д. а. I *mf* *cresc.*

Д. а. II *mf* *cresc.*

Д. б. I *mf* *cresc.*

Д. б. II *mf* *cresc.*

Фл. *mf* *cresc.*

Б. I *mf* *cresc.*

Б. II *cresc.*

Ударн. *mf* *cresc.*

Г. клав. *mf* *cresc.*

Гусли соло *mf* *cresc.*

Б. п. *mf* *cresc.*

Б. с. *mf* *cresc.*

Б. а. *mf* *cresc.*

Б. к-б. *mf* *cresc.*

8 Allegro

55

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

Ударн.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

59

Д. м. I *ff*

Д. м. II *ff*

Д. а. I *ff*

Д. а. II *ff*

Д. б. I *ff*

Д. б. II *ff*

Фл. *ff*

Б. I *ff*

Б. II *ff*

Ударн. *ff*

Г. клав. *ff*

Гусли соло *ff*

Б. п. *f*

Б. с. *f*

Б. а. *f*

Б. к-б. *f*

[illegible]

67 11

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

Ударн.

Г. клав.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

[illegible]

ЦВЕТУЩЕЕ ПОЛЕ

из цикла «Поэзия Земли»

Е. ПАНЧЕНКО

Инструментовка Е. Панченко

Музыкальный нотный текст для произведения «Цветущее поле» из цикла «Поэзия Земли» Е. Панченко. Инструментовка Е. Панченко.

Инструменты:

- Домры малые (I, II)
- Домры альтовые (I, II)
- Домры басовые
- Флейта
- Баян I
- Баян II
- Треугольник
- Гусли соло
- Балалайки примы
- Балалайки секунды
- Балалайки альты
- Балалайки контрабасы

Нотный текст включает партии для всех перечисленных инструментов, с динамическими markings (mf) и указаниями на соло (solo).

rit. 1 a tempo

10

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

pp

pp

p

mp

mp

solo

tutti

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a tempo change from 'rit.' (ritardando) to '1 a tempo' (first tempo). The score is divided into systems. The first system includes staves for 'Д. м. I', 'Д. м. II', 'Д. а. I', 'Д. а. II', and 'Д. б.'. The second system includes 'Фл.' (Flute), 'Б. I' (Bassoon I), and 'Б. II' (Bassoon II). The third system includes 'Гусли соло' (Guzli solo) and 'Б. п.' (Bassoon part). The fourth system includes 'Б. с.' (Bassoon section), 'Б. а.' (Bassoon part), and 'Б. к-б.' (Bassoon part). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *solo*, and *tutti*. The time signature is 5/8.

17 2

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

p

mf

non trem.

vibr.

p

p

22

I

Д. м.

II

I

Д. а.

II

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

mp

26 3

Д. м. I *mf*

Д. м. II *mp*

Д. а. I *mp*

Д. а. II *mp*

Д. б. *mp*

Фл.

Б. I *mp cantabile*

Б. II *mp*

М. бар. барабан со струнами *p*

Гусли соло

Б. п. *mp*

Б. с. *mp*

Б. а. *mp*

Б. к-б. *mp*

4

30

I Д. м.

II

I Д. а.

II

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

М. бар.

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

5

35

I
Д. м.

II

I
Д. а.

II

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

М. бар.

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are for woodwinds (I and II for D. m. and D. a.), the fifth for double bass (Д. б.), the sixth for flute (Фл.), the seventh for brass I (Б. I), the eighth for brass II (Б. II), the ninth for mellophone/baritone (М. бар.), the tenth for solo guitar (Гусли соло), and the last four for strings (Б. п., Б. с., Б. а., Б. к-б.). The score begins at measure 35 and continues through measure 38. A rehearsal mark '5' is placed above the first staff at measure 35. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/8. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf). The flute part includes trills in measures 36 and 37. The guitar part features a melodic line in measure 35 and a sustained chord in measure 36.

39 6

gliss. tremolo!

gliss. tremolo!

f

p *f*

tremolo!

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

Тар.

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

43

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

М. бар.

Тар.

Гусли
соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

gliss. tremolo!

gliss. tremolo!

marcato

marcato

барабан со струнами

mf

p — *f*

47

The musical score for measures 47-50 is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Д. м. (D. m.):** Two staves (I and II) in treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Д. а. (D. a.):** Two staves (I and II) in treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs.
- Д. б. (D. b.):** Bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Фл. (Fl.):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs.
- Б. I (B. I):** Treble clef, playing a chordal accompaniment with eighth notes.
- Б. II (B. II):** Bass clef, playing a chordal accompaniment with eighth notes.
- М. бар. (M. bar.):** Treble clef, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Гусли соло (Gusli solo):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs.
- Б. п. (B. p.):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Б. с. (B. s.):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Б. а. (B. a.):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Б. к-б. (B. k-b.):** Bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment.

The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each containing a system of staves for the instruments listed above.

51

8 9

Д. м. I II

Д. а. I II

Д. б.

Фл.

Б. I II

М. бар. можно этот такт сыграть tremolo,

Гусли соло

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

solo

p

pizz.

solo

p

10

59

I
 Д. м.
 II
 I
 Д. а.
 II
 Д. б.
 Фл.
 Б. I
 Б. II
 Треуг.
 Гусли
 соло
 Б. п.
 Б. с.
 Б. а.
 Б. к-б.

morendo
 ppp
 morendo
 pp
 morendo
 morendo
 morendo
 p

КУБАНСКАЯ ЗАЛИХВАТСКАЯ

Е. ДЕРБЕНКО
Инструментовка В. Иванова

Живо

Музыкальная партитура для ансамбля, включающая следующие инструменты:

- Домра малая I
- Домра малая II
- Домра альт I, II
- Домра Бас I, II
- Флейта
- Баян I
- Баян II
- Ударные
- Тарелка
- Барабан
- Ударные II
- Гусли

Партитура начинается с forte (*f*) и включает различные динамические оттенки, такие как *f*, *p* и *хром.* (хроматическое).

Живо

Музыкальная партитура для ансамбля, включающая следующие инструменты:

- Гусли соло
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка Контрабас

Партитура начинается с forte (*f*) и включает различные динамические оттенки, такие как *f* и *хром.* (хроматическое).

[illegible]

10 1

Д-ра м. I

Д-ра м. II

Д. альт

Д. бас

Фл.

Б-н I

Б-н II

Уд.

Тар. Бар.

Уд. II

Г-ли

Гусли соло

Б. прим.

Б. Сек

Б. Альт

К-бас

div.

f

mp

f

mf

Коробочка

[illegible]

Музыкальный фрагмент из симфонической поэмы «Песня лarks» А. Хачатуряна, measures 23-27. The score is for a full orchestra and includes parts for two flutes, two clarinets, two bassoons, two trumpets, two trombones, two tubas, two euphoniums, two tenors, two baritone, two bass, two vocal soloists, and a large choir. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is in Russian. Measures 23-27 show a complex orchestration with many instruments playing. The tempo is marked 'Andante'.

28

Д-ра м. I

Д-ра м. II

Д. алыг

Д. бас

Фл.

Б-н I

Б-н II

Уд.

Тар.
Бар.

Уд II

Г-ли

Гусли
соло

Б. прим.

Б. Сек

Б.Алыг

К-бас

Бич-хлопушка

Тар.
(при отсутствии бич-хл.)

Рубель

Рубель

f *p* *f* *mf* *f* *mf*

34 **4**

Д-ра м. I

Д-ра м. II

Д. алыг

Д. бас

Фл.

Б-н I

Б-н II

Уд.

Тар. бар.

Уд II

Г-ли

4

Гусли соло

Б. прим.

Б. Сек

Б.Альт

К-бас

Музыкальный фрагмент из симфонической поэмы «Песня лarks» (The Song of the Lark) А. Хачатуряна. Фрагмент охватывает такты 39-43. В начале фрагмента (такт 39) присутствует метр 5/8. Музыка написана для симфонического оркестра с добавлением ударных и струнных инструментов.

Инструменты и партии, представленные в фрагменте:

- Д-ра м. I (Том-том)
- Д-ра м. II (Том-том)
- Д. алыт (Том-том)
- Д. бас (Том-том)
- Фл. (Флейта)
- Б-н I (Пiano)
- Б-н II (Пiano)
- Уд. (Ударные)
- Тар. Бар. (Тар. Бар.)
- Уд II (Ударные)
- Г-ли (Гитара)
- Гусли соло (Гусли соло)
- Б. прим. (Бас-прим.)
- Б. Сек (Бас-сек.)
- Б.Алыт (Бас-Алыт)
- К-бас (Контрабас)

В такте 40 (начало фрагмента) присутствует метр 5/8. В такте 41 (начало фрагмента) присутствует метр 5/8. В такте 42 (начало фрагмента) присутствует метр 5/8. В такте 43 (начало фрагмента) присутствует метр 5/8.

44

Д-ра м. I

Д-ра м. II

Д. алыг

Д. бас

Фл.

Б-н I

Б-н II

Уд.

Тар. Бар.

Уд II

Г-ли

Гусли соло

Б. прим.

Б. Сек

Б.Алыг

К-бас

p

p

p

p

f

f

f

f

К-чики

f

Ложки (кор.)

p

Ксилофон

f

trp

p

p

p

50 **6**

Д-ра м. I

Д-ра м. II

Д. алыг

Д. бас

Фл.

Б-н I

Б-н II

Уд. К-чики

Тар. Бубен

Уд II

Г-ли

6

Гусли соло

Б. прим.

Б. Сек

Б. Алыг

К-бас

[illegible]

60

Д-ра м. I

Д-ра м. II

Д. альт

Д. бас

Фл.

Б-н I

Б-н II

Уд.

Тар. Бар.

Уд II

Г-ли

Гусли соло

Б. прим.

Б. Сек

Б.Альт

К-бас

(Эх!)

div.

unis.

8va

Tap.

fff

8 Медленно, постепенно ускоряя

65

Д-ра м. I

Д-ра м. II

Д. альт

Д. бас

Фл.

Б-н I

Б-н II

Уд.

Тар. Бар.

Уд II

Г-ли

p *cresc.* *mf* *poco a poco diminuendo*

8 Медленно, постепенно ускоряя

Гусли соло

Б. прим.

Б. Сек

Б.Альт

К-бас

pizz. div. *mp* *pizz.* *p* *mf*

Медленно

Ускоряя

Медленно

Ускоряя

Гусли соло

Б. прим.

Б. Сек

Б.Альт

К-бас

9

pp

pp

pp

ff

Очень быстро

[illegible]

Очень быстро

Гусли соло

Б. прим.

Б. Сек

Б.Альт

К-бас

p

ff

(Б. др.)