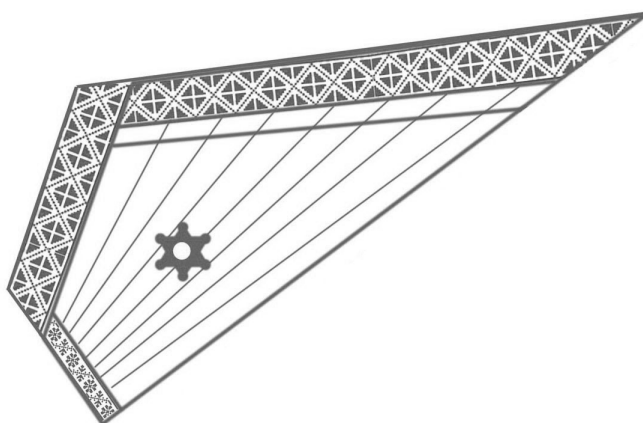


А. Павлова, К. Мельник, Н. Фёдорова, А. Сучкова

Вместе весело шагать

учебное пособие по классу «Ансамбль»
для младших классов
детских музыкальных школ
детских школ искусств



ББК 85.9

А. Павлова, К. Мельник, Н. Фёдорова, А. Сучкова. Вместе весело шагать. Учебное пособие по классу «Ансамбль» для младших классов детских музыкальных школ детских школ искусств . – Санкт-Петербург : «Знакъ», 2021. – 60 с.

ISBN 978-5-91638-191-7

© А. Павлова, К. Мельник, Н. Фёдорова, А. Сучкова, составление, 2021

© «Знакъ», макет, 2021

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Учебное пособие «Вместе весело шагать» по учебному предмету «Ансамбль» разработано коллективом авторов для учащихся младших классов детских школ искусств, детских музыкальных школ и других учреждений дополнительного образования.

Система детского музыкального образования уделяет особое внимание развитию исполнительства на народных инструментах, в том числе на гусях звончатых. В настоящее время гусельное искусство переживает настоящий расцвет, привлекая все больше внимания детей и взрослых.

История развития исполнительской школы на народных инструментах тесно связана с коллективными формами музицирования. Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря разнообразным художественно-выразительным и техническим возможностям.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства учебный предмет составляющей музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания, предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Особое внимание к данному учебному предмету обусловлено универсальным значением коллективного музицирования в процессе формирования профессиональных и личностных качеств юного музыканта. Кроме того, игра в ансамбле значительно повышает заинтересованность и мотивацию учащихся, способствует установлению благоприятной психологической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения.

Одним из основных факторов, оказывающих влияние на эффективность процесса обучения и успешное развитие учащегося в классе ансамбля, является методически грамотный подбор репертуара, в соответствии с программными требованиями с учетом индивидуальных творческих возможностей каждого участника коллектива.

Высокое качество педагогического репертуара, включающего в себя различные по стилю, характеру и форме произведения, сочетающие интересное содержание с оригинальными и разнообразными выразительными средствами, стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства учащихся и одновременно несет в себе воспитательные функции, способствуя развитию художественного вкуса исполнителей и публики.

В своей педагогической деятельности преподаватели игры на гусях звончатых сталкиваются с определенными сложностями, связанными с недостаточностью оригинальной учебной литературы для ансамблей, в состав которых входит этот инструмент.

Учебное пособие «Вместе весело шагать» создано с целью обобщить и систематизировать многолетний опыт работы с детьми в классе ансамбля русских народных инструментов, оказать методическую помощь молодым специалистам–преподавателям в подборе яркого, интересного и доступного для исполнения репертуара. Произведения, вошедшие в сборник, представляют образцы различных музыкально-исторических эпох – от XVIII до XXI века: обработки народных песен и танцев, переложения и аранжировки сочинений русских и зарубежных композиторов, современную музыку.

Авторами представлены инструментовки, предназначенные как для ансамблей гуслей звончатых, так и для смешанных составов народных инструментов. Введение в ансамбль духовых и шумовых ударных инструментов, обладающих особым характером звучания, расширяет выразительные возможности исполнения и позволяет привлекать к ансамблевому музицированию учащихся уже на начальном этапе обучения.

Настоящее учебное пособие «Вместе весело шагать» поможет преподавателям сформировать не только учебный репертуар, но и достойно представить главную творческую цель своей работы – концертные выступления ансамблевого коллектива.

*К.В. Мельник
заведующая музыкальным отделением, преподаватель класса домры
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
школа искусств имени М.И. Глинки»*

РЕЦЕНЗИЯ

На учебное пособие по предмету «Ансамбль» для учащихся младших классов ДШИ и ДМШ «Вместе весело шагать»

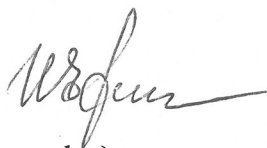
Учебное пособие «Вместе весело шагать» создано коллективом авторов – преподавателей ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга, имеющих богатый опыт работы с детьми как в индивидуальных занятиях, так и в области ансамблевого музицирования.

В текущем моменте набирает популярность обучение детей игре на гуслях, что влечет за собой острую потребность в наличии нотной и методической литературы. Поэтому издание данного сборника всецело отвечает современным требованиям и запросам преподавателей по классу гуслей. В пособии представлены разнообразные ансамбли как по количеству партий, так и по инструментальному составу.

Тематическая и жанровая направленность репертуара тоже очень интересна и актуальна, так как включает в себя классические произведения, обработки народных мелодий, популярные мелодии и музыку из мультфильмов. Безусловно, такую разнообразную музыку интересно играть юным исполнителям. Необходимо отметить и тот факт, что все пьесы сборника неоднократно уже использовались в концертной и педагогической работе, что свидетельствует о качестве аранжировок и переложений.

Думается, что данный сборник будет очень востребован и окажет неоценимую помощь в формировании репертуара для ансамблей в музыкальных школах.

Хочется выразить огромную благодарность коллективу авторов и выразить надежду, что это издание послужит началом для создания серии подобных нотных сборников.



Ершова Ирина Николаевна

Доцент кафедры струнных народных инструментов

Спб ГК им. Н.А. Римского-Корсакова



Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Ершовой И.Н.

Зедущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко

МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Инструментовка А. Павловой

1 Moderato

Флейты *mf*

Гусли пикколо *mf*

Гусли прима I *f*

Гусли прима II *mf*

Гусли альт *mf*

Фортепиано *mf*



1a

Фл. *f*

Гусли пикк. *mp*

Г. п. I *mp*

Г. п. II *mp*

Г. а. *mp*

Ф-но *mp*

2

Фл.

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Ф-но

pp

pp

pp

2a

Фл.

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Ф-но

mp

mf

f

mf

mf

3

Фл.

f

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

pp

Г. а.

pp

Ф-но

pp

3а

Фл.

mp

Гусли
пикк.

p

Г. п. I

mp

Г. п. II

p

Г. а.

p

Ф-но

p

4

Фл.

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Ф-но

f

mf

f

mf

mf



Фл.

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Ф-но

ПОЛОНЕЗ

В. МОЦАРТ
инструментовка Н. Федоровой

Allegretto

Гусли
прима I

Гусли
прима II

Фортепиано

f

f

mf

mf

p

p

f

f

mf

ПЕСНЯ БАБОЧКИ

Ж. ВЕКЕРЛЕН

инструментовка и обработка Н. Федоровой

Allegretto

Музыкальная партитура для ансамбля: Гусли пикколо, Гусли прима, Домра малая и Фортепиано. Партитура состоит из двух систем. Первая система содержит первые шесть тактов. Вторая система содержит следующие такты, включая повторение и развитие мелодии. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp\text{G}\sharp$ (F#C#G#). Метр: $\frac{2}{4}$. Темп: Allegretto.

Più mosso

The first system of musical notation consists of six measures. It features three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the first treble staff begins with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The second treble staff has a half note G#4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The grand staff accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

The second system of musical notation consists of six measures. The first two measures are rests for all staves. In measure 3, the first treble staff has a half note G#4, and the second treble staff has a half note A4. The grand staff accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Measures 4-6 show further melodic development in the upper staves and accompaniment.

rit.

a tempo

The third system of musical notation consists of six measures. Measures 13-14 are marked 'rit.' and feature a melodic line in the first treble staff and a half-note accompaniment in the grand staff. Measures 15-18 are marked 'a tempo' and feature a more active melodic line in the first treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the grand staff. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 18.

First system of a musical score in E major (three sharps). It consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a melodic line in the third staff.

rit.

Second system of the musical score, marked **rit.** (ritardando). It consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a grand staff. The music includes sustained notes, rests, and some chordal textures, with a melodic line in the third staff.

a tempo

Third system of the musical score, marked **a tempo**. It consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a grand staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a melodic line in the third staff.

НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

Из цикла «Детский альбом»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Инструментовка А. Павловой

1

Molto moderato

Флейты

Гусли
пикколо

Гусли
прима I

Гусли
прима II

Гусли
альт

Фортепиано

2

Фл.

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Ф-но

Фл.

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Ф-но

1. 2.

f

mf

f

mf

mf

Фл.

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Ф-но

ЭТЮД

М. ДВОРЖАК
Переложение Н. Фёдоровой

Con moto

Гусли
прима

Гусли
альт

Фортепиано

The musical score is written for three parts: Gussli prima (treble clef), Gussli альт (treble clef), and Фортепиано (grand staff). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Con moto'. The score is divided into three systems. The first system contains five measures. The second system contains five measures. The third system contains five measures. Dynamics include *mf*, *p*, *mp*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes a treble and bass staff for piano and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The vocal line has a melodic phrase. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 7. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The vocal line has a melodic phrase. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 9, *p* (piano) in measure 10, and *mp* (mezzo-piano) in measure 11. The system concludes with a double bar line.

МАРШ

из кинофильма «Мишель и Мишутка»

А. ПЕТРОВ

Инструментовка А. Павловой

1

Tempo di marcia

Флейты

Гусли пикколо

Гусли прима

Гусли альт

Тарелка

Фортепиано

2

Фл.

Гусли пикк.

Г. п.

Г. а.

Тар.

Ф-но

rit.

3 a tempo

Фл.



Гусли
пикк.



Г. п.



Г. а.



Тар.



Ф-но



Фл.



Гусли
пикк.



Г. п.



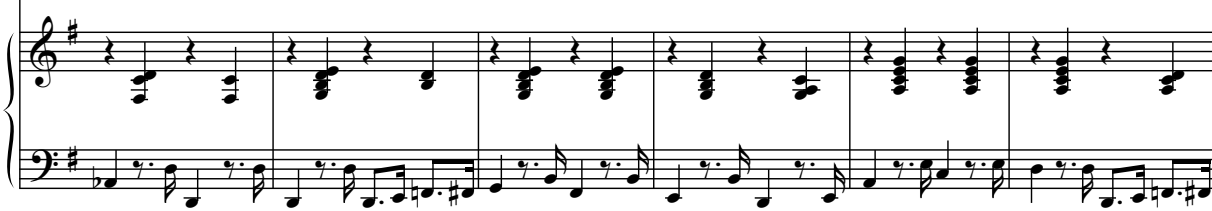
Г. а.



Тар.



Ф-но



*) За подставкой

4

Фл.

Гусли
пикк.

Г. п.

Г. а.

Тар.

Ф-но

Фл.

Гусли
пикк.

Г. п.

Г. а.

Тар.

Ф-но

*) Хлопки в ладоши

ДВЕ ПЬЕСЫ

(из цикла «Музыкальное путешествие
по странам Западной Европы»)

В.КОРОВИЦЫН

Переложение К. Мельник

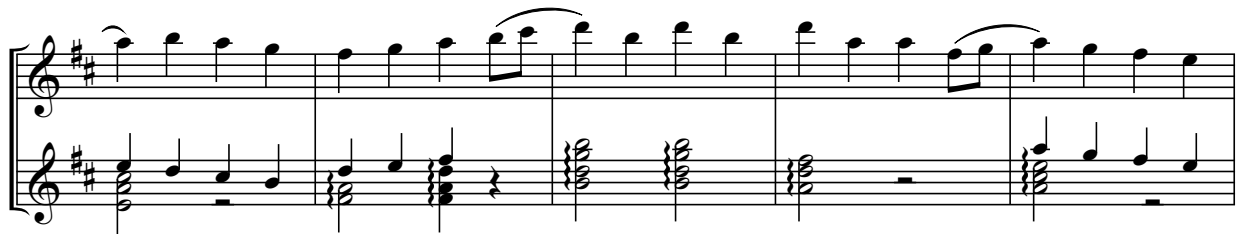
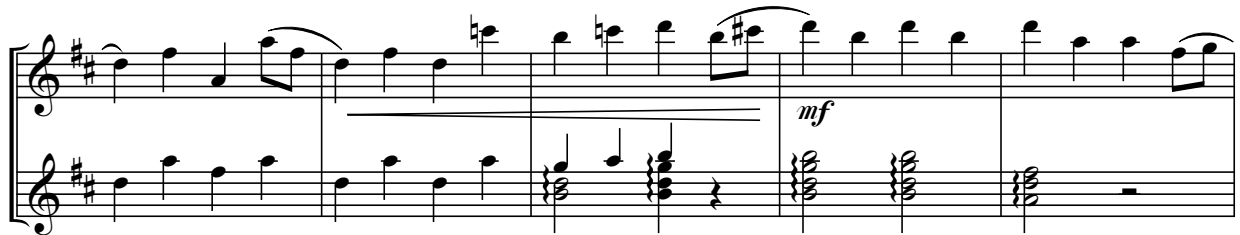
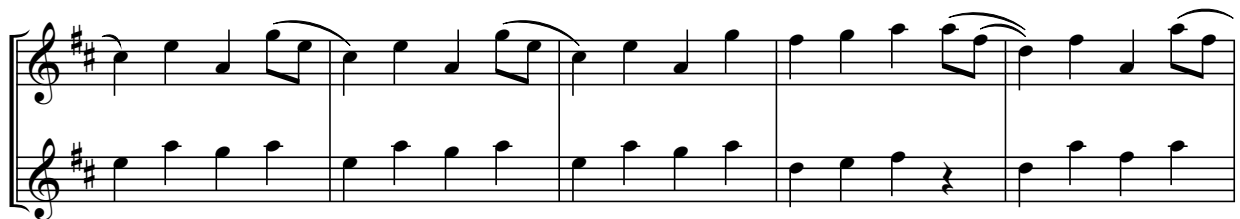
АНТИКВАРНАЯ ШКАТУЛКА

1

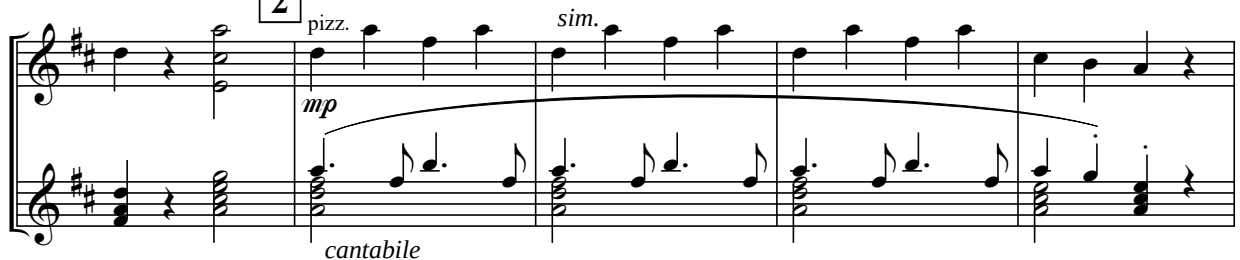
Moderato. Quasi meccanicamente

Домра
малая

Гусли



2



First system of musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the upper staff consists of eighth and quarter notes. The lower staff features a bass line with dotted eighth and sixteenth note patterns. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line maintains the dotted eighth and sixteenth note pattern. A slur is placed over the first four measures of the lower staff.

Third system of musical notation. The melody includes a triplet of eighth notes, indicated by a bracket and the number '3'. The lower staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking in the second measure. The system concludes with a final chord in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The lower staff features a bass line with eighth and quarter notes, ending with a final chord.

Fifth system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The lower staff features a bass line with eighth and quarter notes, ending with a final chord.

Sixth system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The lower staff features a bass line with eighth and quarter notes. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the melody in the fourth measure. The system concludes with a final chord in the lower staff.

СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

В.КОРОВИЦЫН

Переложение К. Мельник. Г. Марченко

Sostenuto

Домра
малая

Гусли

Фортепиано

The musical score is written for three instruments: Domra (small domra), Gusli (gusli), and Piano (fortepiano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Sostenuto'. The score is divided into three systems. The Domra part is in the upper staff of each system, starting with a melodic line marked 'mp' and 'sim.'. The Gusli part is in the middle staff, providing harmonic support with chords marked 'p'. The Piano part is in the lower staff, featuring a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, marked 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Più mosso

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a slur over the first two measures and a 'V' marking above the third measure. The middle and bottom staves are a grand staff with a 'V' marking above the first measure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sim.* (simile). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

rit.

Tempo I

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a slur over the last two measures. The middle and bottom staves have a slur over the last two measures. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a slur over the first two measures. The middle and bottom staves have a slur over the first two measures. Dynamics include *sim.* (simile). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 1-4. The second staff (treble clef) contains a chordal accompaniment. The third and fourth staves (grand staff) contain a bass line. The dynamic marking *mf* appears in the second staff at measure 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 5-8. The second staff (treble clef) contains a chordal accompaniment. The third and fourth staves (grand staff) contain a bass line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 9-12. The second staff (treble clef) contains a chordal accompaniment. The third and fourth staves (grand staff) contain a bass line. The dynamic marking *rit.* appears above the first staff at measure 9. The dynamic marking *pizz.* appears in the second staff at measure 11.

БЫЛИНА

К. ШАХАНОВ
Инструментовка А. Павловой

Moderato 1 *simile*

Гусли
прима I

Гусли
прима II

Гусли
прима III

Гусли
альт

Фортепиано

Г. п. I

Г. п. II

Г. п. III

Г. а.

Ф-но

2

Г. п. I

Г. п. II

Г. п. III

Г. а.

Ф-но



Г. п. I

Г. п. II

Г. п. III

Г. а.

Ф-но

pp

p

pp

pp

Г. п. I

Г. п. II

Г. п. III

Г. а.

Ф-НО

3

Г. п. I

Г. п. II

Г. п. III

Г. а.

Ф-НО

f

simile

f

simile

f

simile

f

simile

Г. п. I

Г. п. II

Г. п. III

Г. а.

Ф-но

mf

mp

mp



Г. п. I

Г. п. II

Г. п. III

Г. а.

Ф-но

mp

p

p

p

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

из мультипликационного фильма «Умка»

Е. КРЫЛАТОВ

инструментовка Н. Федоровой

Moderato

Гусли
прима

Гусли
альт

Фортепиано

First system of a musical score in A major (three sharps). It consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, featuring a long melodic line with a slur and a fermata. The bottom two staves are for piano accompaniment, with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The piano part features dense chordal textures and a melodic line in the right hand that includes a trill-like figure. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the previous systems, with a piano accompaniment that includes some tremolos and a melodic line in the right hand. The system ends with a final double bar line.

ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ

из мультипликационного фильма «Бременские музыканты»

Г. ГЛАДКОВ

Инструментовка А. Павловой

Allegro

1

The musical score is for the instrumental piece 'Song of Friends' (Песенка друзей) from the animated film 'The Bremen Town Musicians' (Бременские музыканты). It is composed by G. Gladkov and arranged by A. Pavlov. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 4/4. The score is for a full orchestra, including Flutes (Флейты), Gusli (Gusli) in Soprano I, Soprano II, and Alto, Cymbals (Тарелка), Piano (Фортепиано), Flute (Фл.), Horn I (Г. п. I), Horn II (Г. п. II), Trumpet (Г. а.), Tabor (Тар.), and Piano (Ф-но). The score is divided into two systems. The first system includes the Flutes, Gusli, Cymbals, and Piano. The second system includes the Flute, Horns, Trumpet, Tabor, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). The Flute part has two measures of *f* dynamics. The Piano part has two measures of *mf* and two measures of *p*. The Cymbals part has two measures of *mf* and two measures of *p*. The Horns and Trumpet parts have two measures of *f* and two measures of *p*. The Tabor part has two measures of *f* and two measures of *p*. The Piano part has two measures of *mf* and two measures of *p*.

Флейты

Гусли
прима I

Гусли
прима II

Гусли
альт

Тарелка

Фортепиано

Фл.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Тар.

Ф-но

Фл.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Тар.

Ф-но

2

Фл.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Тар.

Ф-но

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотации. Первая система включает:

- Фл.** (Флейта): Две фразы, первая с метками 1. и 2.
- Г. п. I** (Гитара, первая): Мелодическая линия.
- Г. п. II** (Гитара, вторая): Аккордовые фигуры.
- Г. а.** (Гитара, третья): Мелодическая линия.
- Тар.** (Тарелки): Ритмический рисунок.
- Ф-но** (Фортепиано): Комплексная гармоника.

Вторая часть музыкального фрагмента, состоящая из пяти систем нотации. Вторая система включает:

- Фл.** (Флейта): Мелодическая линия.
- Г. п. I** (Гитара, первая): Мелодическая линия.
- Г. п. II** (Гитара, вторая): Аккордовые фигуры.
- Г. а.** (Гитара, третья): Мелодическая линия.
- Тар.** (Тарелки): Ритмический рисунок.
- Ф-но** (Фортепиано): Комплексная гармоника.

СТАРЫЙ АВТОМОБИЛЬ

Р. ПЕТЕРСОН

Инструментовка А. Павловой

Con moto

1

Музыкальный фрагмент 1. Инструменты: Гусли пикколо, Гусли прима I, Гусли прима II, Гусли альт I, Гусли альт II, Фортепиано. Темп: Con moto. Ключ: D major (F# and C#). Метр: 4/4. Динамики: mf, mp. Значок 1.

Музыкальный фрагмент 2. Инструменты: Гусли пикк., Г. п. I, Г. п. II, Г. а. I, Г. а. II, Ф-но. Темп: Con moto. Ключ: D major (F# and C#). Метр: 4/4. Динамики: mp, mf. Значок 1.

2

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а. I

Г. а. II

Ф-но

mf

mf

mf

mf

mf

mf

solo

mf



Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а. I

Г. а. II

Ф-но

3

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а. I

Г. а. II

Ф-но

=

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а. I

Г. а. II

Ф-но

4

Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а. I

Г. а. II

Ф-но

mf

mf

mp

mp

mp



Гусли
пикк.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а. I

Г. а. II

Ф-но

ЭХО

Б. КРАВЧЕНКО

Инструментовка А. Павловой

Moderato

1

2

[illegible]

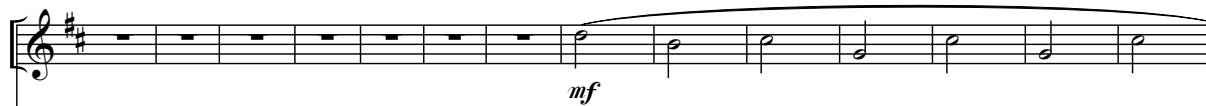
3

4

Гоб.
Г. п. I
Г. п. II
Г. а.
Кол-ки
Треуг.
Ф-но

5

Гоб.



Г. п. I



Г. п. II



Г. а.

Кол-ки
Треуг.

Ф-но



6

Гоб.



Г. п. I



Г. п. II



Г. а.

Кол-ки
Треуг.

Ф-но



7

8

Гоб.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Кол-ки
Треуг.

Ф-но



9

Гоб.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Кол-ки
Треуг.

Ф-но

HELLO LITTLE GIRL

Д. ЛЕННОН
обработка Н. Федоровой

Allegretto

Гусли
пикколо

Гусли
прима

Гусли
альт

Фортепиано

mf *f* *mf* *mf*

f

1. 2.

mp

simile

The first system of musical notation consists of five measures. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system.

The second system of musical notation consists of five measures. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures of this system, which conclude with a repeat sign and a final cadence.

The third system of musical notation consists of five measures, leading to the final conclusion of the piece. The notation includes a variety of rhythmic patterns and chordal structures, culminating in a final double bar line.

ХОРОВОДНАЯ ^{*)}

Переложение и обработка
А. Сучковой, Н. Кипрушевой

Moderato

Домра
малая 1

Домра
малая 2

Гусли

Фортепиано

f

mp

mp

p

mf

mf

*) Использована тема Хороводной песни из сборника Н. Прокунина «Русские народные песни» для голоса с сопровождением фортепиано под редакцией П. Чайковского

The first system of musical notation consists of six measures. The top staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 5. The middle staff (treble clef) provides harmonic support with sustained notes and rests. The bottom staff (bass clef) contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system of musical notation consists of six measures. The top staff (treble clef) has a melody that includes a sixteenth-note triplet in measure 10. The middle staff (treble clef) features a melodic line with some rests. The bottom staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in measures 8, 9, and 10. The key signature remains three sharps.

The third system of musical notation consists of six measures. The top staff (treble clef) continues the melodic development. The middle staff (treble clef) has a more active melodic line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measures 1-4 show a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. Dynamic markings *f* (forte) are present in measures 2 and 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. Measures 5-8 show a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. Dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present in measures 6 and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. Measures 9-12 show a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. A large slur covers measures 10-12 across all staves.

Allegro

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff (Soprano) starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second staff (Alto) starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The third staff (Tenor) starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fourth staff (Piano) starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 2/4 time, and the second measure is in 2/4 time. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a forte (f) dynamic. The bass line is marked with a forte (f) dynamic. The score ends with a double bar line.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of 12 measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The voice part has a melody with eighth and quarter notes.

Largo

Largo

ff *p* *f*

ff *p* *f*

ff *f*

p *f*

УЖ КАК ПО МОРЮ, КАК ПО СИНЕМУ ^{*)}

Переложение и обработка А. Сучковой
Редакция партии фортепиано Н. Кипрушевой

Moderato

Домра малая

Домра альтовая

Гусли

Фортепиано

The musical score is arranged for four instruments: Domra (small), Domra (alto), Gusli, and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three systems. The first system shows the Domra (small) and Domra (alto) parts, which are mostly rests, followed by the Gusli and Piano parts. The Piano part features a melody with accompaniment, marked 'mf'. The second system continues the Piano part, with the Domra (small) and Domra (alto) parts entering. The third system shows the Domra (small) and Domra (alto) parts playing a melody, while the Gusli and Piano parts provide accompaniment. Dynamics include 'mp', 'p', 'mf', and 'tr'. There are triplets and slurs throughout the piece.

*) Использована тема Хороводной песни из сборника Н. Прокунина «Русские народные песни» для голоса с сопровождением фортепиано под редакцией П. Чайковского

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are grand staff (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a continuous eighth-note pattern. The fourth and fifth staves form a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *mf* appear on the second and third staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The top two staves continue the melodic lines from the first system. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. A dynamic marking *mf* appears on the fourth staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The top two staves continue the melodic lines. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. Dynamic markings *f* appear on the second, third, and fourth staves in measure 10.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The first three measures show a melodic line in the top staff and a supporting line in the second staff. The fourth measure features a piano (*p*) dynamic marking in both the top and second staves. The third staff contains a series of chords, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appearing in the fourth measure. The bottom staff continues the harmonic support.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are a grand staff. The key signature has two sharps. The first three measures show a melodic line in the top staff and a supporting line in the second staff. The fourth measure features a piano (*p*) dynamic marking in both the top and second staves. The third staff contains a series of chords, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appearing in the fourth measure. The bottom staff continues the harmonic support.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are a grand staff. The key signature has two sharps. The first three measures show a melodic line in the top staff and a supporting line in the second staff. The fourth measure features a piano (*p*) dynamic marking in both the top and second staves. The third staff contains a series of chords, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appearing in the fourth measure. The bottom staff continues the harmonic support.

*)

Переложение и обработка А. Сучковой

Редакция партии фортепиано Н. Кипрушевой

Allegretto

Domra
малая

Domra
альтовая

Гусли

Фортепиано

f

f

f

mf

mp

mf

mp

p

mf

*) Использована тема Свадебной песни сборника Н. Прокунина «Русские народные песни» для голоса с сопровождением фортепиано под редакцией П. Чайковского

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a continuous eighth-note melody. The second staff has a treble clef and the same key signature, with a melody of quarter and eighth notes, marked *mp* (mezzo-piano). The third staff has a treble clef and the same key signature, with a melody of quarter notes, marked *f* (forte). The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, featuring a bass line of quarter notes and a treble line of chords.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff continues the eighth-note melody. The second staff continues the melody marked *mp*. The third staff continues the melody marked *f*, with some notes beamed together. The fourth staff continues the grand staff accompaniment, with the treble line showing more complex chordal textures.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff continues the eighth-note melody. The second staff continues the melody marked *mp*, with some notes marked with accents. The third staff continues the melody marked *f*, with some notes marked with accents. The fourth staff continues the grand staff accompaniment, with the treble line showing more complex chordal textures and the bass line showing some tremolos.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

(р. н. п.)

Обработка и инструментовка А. Павловой
партия фортепиано Г.Марченко

Allegretto

Музыкальный фрагмент с нотными записями для следующих инструментов:

- Флейты
- Гусли прима I
- Гусли прима II
- Гусли альт
- Треугольник
- Трещётки
- Ложки
- Стиральная доска
- Фортепиано

Нотная запись включает динамические обозначения *f* (forte) и *tr* (trill).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для следующих инструментов:

- Фл.
- Г. п. I
- Г. п. II
- Г. а.
- Уд.
- Ф-но

Нотная запись включает динамические обозначения *mf* (mezzo-forte), *tr* (trill) и *Ложки* (ложки).

2

Фл.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Уд.

Треугольник

Ф-но

mf

mf

mp

mp

mp

Фл.

Г. п. I

Г. п. II

Г. а.

Уд.

Ф-но

Фл.

Как у наших у ворот муха песен - ку поёт. Ай, люли, люли, люли,

Г. п. I *)

Г. п. II *)

Г. а.

Уд.

Стиральная доска

Ф-но

3

Фл.

ай, люли, люли, люли. *f*

Г. п. I *mf*

Г. п. II *mf*

Г. а. *mf*

Уд.

Ф-но *mf*

*) за подставкой

Фл.

pp *cresc. poco a poco*

Г. п. I

pp *cresc. poco a poco*

Г. п. II

pp *cresc. poco a poco*

Г. а.

pp *cresc. poco a poco*

Уд.

cresc. poco a poco

Ф-но

pp *cresc. poco a poco*



Фл.

cresc. *ff*

Г. п. I

cresc. *ff*

Г. п. II

cresc. *ff*

Г. а.

cresc. *ff*

Уд.

cresc. *ff*

Ф-но

cresc. *ff*

ШУТОЧНАЯ

Б. ТРОЯНОВСКИЙ
Инструментовка К. Мельник

Allegro **rit.** **1 Andante**

Домра малая *f*

Домра альтовая *f* *mp*

Гусли *mp*

Фортепиано *mf*



accel.

Д. м.

Д. а.

Гус.

Ф-но

2 Allegretto

Д. м.

Д. а.

Гус.

Ф-но

8

p (f)

p (f)

mp (f)

pp (f)



Д. м.

Д. а.

Гус.

Ф-но

8

f

f

f

f

3

Д. м.

Д. а.

Гус.

Ф-но

==

4

Д. м.

Д. а.

Гус.

Ф-но

*) Играть за подставкой.

5

Д. м.

Д. а.

Гус.

Ф-но



accel.

Д. м.

Д. а.

Гус.

Ф-но