

СКАЗ О ЗЕМЛЕ РУССКОЙ

Торжественно В. МАЛЯРОВ

Д. м. I
Д. м. II
Д. а. I
Д. а. II
Д. б. I
Д. б. II

Фл. I
Фл. II
Гоб. I
Гоб. II

Б. I
Б. II

Синт.
Кол-ки
Тарелка
Том

Г
У
С
Л
И
I
II
Альт

Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. б.
К-бас

1

Широко

simille

Д. м.
Д. а.
Д. б.

p

simille

p

p

p

Фл. I
Фл. II
Гоб. I
Гоб. II

Б. I
Б. II

Синте

Факт

p

Г
У
С
Л
И

Альт

mp

p

simille

p

Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б.
К-бас

p

simille

p

simille

p

p

Музыкальный фрагмент из симфонической музыки, включающий партии для духовых, струнных и ударных инструментов. Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и метре 3/4. Фрагмент начинается с 33-го такта. В 33-м такте вступают флейты I и II, гобои I и II, играющие мелодию. Струнные инструменты (скрипки I и II, альты, виолы, виолончели и контрабасы) играют аккомпанемент. Ударные инструменты (тимпаны, тар-тар) играют ритмический рисунок. В 34-м такте музыка продолжается, с усилением динамики (f). В 35-м такте музыка заканчивается. В 36-м такте начинается новая часть, обозначенная как «Вальс» (Waltz), с динамикой mp.

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов и голосов. Страница содержит ноты, динамические markings (*f*), и другие музыкальные символы. Инструменты и голоса, указанные на странице:

- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор ансамбля)
- Д. б. (Директор балета)
- Фрт. I (Фортепиано I)
- Фрт. II (Фортепиано II)
- Гоб. I (Гобои I)
- Гоб. II (Гобои II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Ситт. (Ситт.)
- Т-ка (Т-ка)
- Том (Том)
- Г. У. С. Л. И. (Г. У. С. Л. И.)
- Альт (Альт)
- Б. п. (Б. п.)
- Б. с. (Б. с.)
- Б. а. (Б. а.)
- Б. К-бас (Б. К-бас)

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл. I

Фл. II

Гоб. I

Гоб. II

Б. I

Б. II

Синт.

Кол-ки

Том

Г. У. С. Л. И.

Альт

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. К-бас

p

mp

rit.

Музыкальный партитура, включающая следующие инструменты и партии:

- Д. м. (Директор музыки) I, II
- Д. а. (Директор аранжировки) I, II
- Д. б. (Директор баса) I, II
- Фил. I (Философия) I, II
- Гоб. I (Гобой) I, II
- Б. I (Бас) I, II
- Синт. (Синтезатор)
- Г. У. С. Л. И. (Гитары, Ударные, Скрипки, Люстры) I, II
- Альт. (Альт)
- Б. п. (Бас-песня) Div.
- Б. с. (Бас-соль) pizz. б.п.
- Б. а. (Бас-а) pizz. б.п.
- Б. К-бас (Бас-Контрабас)

Партитура содержит ноты, аккорды, динамические markings (*p*, *mf*) и темповые указания (*a tempo*).

37

rit.

I
Д. м.

II

I
Д. а.

II

I
Д. б.

II

Фл. I

Фл. II

Гоб. I

Гоб. II

Б. I

Б. II

Ситр.

Т-ка

Том

I
Г
У
С
Л
И

II

Альт

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б.
К-бас

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов и вокалистов. Страница 8.

Инструменты и вокалисты:

- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор ансамбля)
- Д. б. (Директор балета)
- Фл. I (Флейта I)
- Фл. II (Флейта II)
- Гоб. I (Гобои I)
- Гоб. II (Гобои II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Ситп. (Ситринг)
- Т-жа (Том-жонглер)
- Том (Том)
- Г. У. С. Л. И. (Гитары, Ударные, Скрипки, Люды, Импровизаторы)
- Альт (Альт)
- Б. п. (Бас-песня)
- Б. с. (Бас-соль)
- Б. а. (Бас-академический)
- Б. К-бас (Бас-Кубас)

Музыкальные обозначения:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- simile* (подобно)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотной записи. Каждая система содержит несколько стaves, соответствующих различным инструментам или голосам. Музыка написана в ключе D major (два диэза) и 4/4 такта. Динамика *ff* (fortissimo) встречается в большинстве частей. В системе с Альт-ом присутствует пометка *simile*.

Система 1:

- Д. м. I, II
- Д. а. I, II
- Д. б. I, II

Система 2:

- Фл. I, II
- Гоб. I, II

Система 3:

- Б. I, II

Система 4:

- Ситт.

Система 5:

- Т-ка
- Том

Система 6:

- Г. У. С. Л. И. I, II
- Альт

Система 7:

- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. К-бас

71

I Д. м.

II Д. м.

I Д. а.

II Д. а.

I Д. б.

II Д. б.

Фг. I

Фг. II

Гоб. I

Гоб. II

Б. I

Б. II

Смп.

Т-ка

Том

Г. У. С. Л. И.

I

II

Алт.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. К-бас

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов и голосов. Страница 10.

Инструменты и голоса, участвующие в исполнении:

- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор ансамбля)
- Д. б. (Директор балета)
- Фл. I (Флейта I)
- Фл. II (Флейта II)
- Гоб. I (Гобои I)
- Гоб. II (Гобои II)
- Б. I (Виолончели I)
- Б. II (Виолончели II)
- Ситр. (Ситра)
- Кол-ки (Колокола)
- Т-ка (Триangles)
- Том (Том-томы)
- Г. У. С. Л. И. (Голос Ученика/Сопрано/Лейтенанта/Исполнителя)
- Алт. (Алто)
- Б. п. (Бас-песня)
- Б. с. (Бас-соло)
- Б. а. (Бас-альто)
- Б. К-бас (Бас-контрабас)

Музыкальный текст содержит ноты, динамические markings (ff, sfz, sf, p, f) и другие музыкальные символы.