

ТАНЕЦ КУЧЕРОВ И КОНЮХОВ

Moderato

1

И. СТРАВИНСКИЙ

Музыкальный фрагмент из «Танца кучеров и конюхов» И. Стравинского. Темп: Moderato. Метрономическое обозначение: 1.

Инструменты и партии:

- Д. м. (Долбая мандолина) I, II
- Д. а. (Долбая альта) I, II
- Д. б. (Долбая баян) I, II
- Фл. I (Флейта I)
- Фл. II (Флейта II)
- Гоб. I (Гобои I)
- Гоб. II (Гобои II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Синт. (Синтезатор)
- Том (Том-бон)
- Б. п. (Бас п.)
- Б. с. (Бас с.)
- Б. а. (Бас а.)
- Б. К-бас (Бас К-бас)

Музыкальные детали:

- Ключ: D major (два диэза).
- Метр: 2/4.
- Динамики: *pl.* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).
- Термины: *Fortepiano*, *pizz. б.п.* (pizzicato б.п.).

7

Д. м.

Д. а.

Д. б.

7

Фл. I

Фл. II

Гоб. I

Гоб. II

7

Б. I

Б. II

7

Синт.

7

Том

7

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. К-бас

13

Д. м.

Д. а.

Д. б.

13

Фл. I

Фл. II

Гоб. I

Гоб. II

13

Б. I

Б. II

13

Синт.

13

Том

13

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. К-бас

19

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д. б. I

Д. б. II

Фл. I

Фл. II

Гоб. I

Гоб. II

Б. I

Б. II

Синт.

Том

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. К-бас

pizz. б.п.

mf

pizz. б.п.

mf

pizz. б.п.

mf

pizz. б.п.

mf

mf

p

p

p

p

p

solo

f

solo

f

mp

mp

mp

mp

mp

pizz. б.п.

mf

mp

mp

mp

mp

[illegible]

3

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фил. I

Фил. II

Гоб. I

Гоб. II

Б. I

Б. II

Синте

Т-ка

Том

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Музыкальный партитура, страница 4. Партитура включает следующие инструменты:

- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор аранжировки)
- Д. б. (Директор баса)
- Фл. I (Флейта I)
- Фл. II (Флейта II)
- Гоб. I (Гобо I)
- Гоб. II (Гобо II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Синг. (Сингл)
- Т-ка (Тромбон)
- Том (Том)
- Б. п. (Бас п.)
- Б. с. (Бас с.)
- Б. а. (Бас а.)
- Б. К-бас (Бас Контрабас)

Партитура содержит ноты, аккорды, динамические markings (f, ff, p, mf, Unis., Div., pizz. cp.n., solo, Valторна) и другие музыкальные обозначения.

49

Д. м. I Unis. pl. Div. *f* *p* *cresc.*

Д. м. II Unis. pl. Div. *f* *p* *cresc.*

Д. а. I Unis. pl. Div. *f* *p* *cresc.*

Д. а. II Unis. pl. Div. *f* *p* *cresc.*

Д. б. I solo *f* *p* *cresc.*

Д. б. II solo *f* *p* *cresc.*

Фл. I *f* *p* *cresc.*

Фл. II *f* *p* *cresc.*

Гоб. I *f* *p* *cresc.*

Гоб. II *f* *p* *cresc.*

Б. I *f* *p* *cresc.*

Б. II *f* *p* *cresc.*

Синт. solo *f* *p* *cresc.*

Т-ка 49

Том 49 *f*

Б. п. 49 *f* *p* *cresc.*

Б. с. 49 *f* *p* *cresc.*

Б. а. 49 *f* *p* *cresc.*

Б. К-бас 49 solo *f* *p* *cresc.*

The musical score is arranged in systems, each containing multiple staves for different instruments and voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Includes staves for Д. м. (D. m.), Д. а. (D. a.), Д. б. (D. b.), and Синт. (Synth.). The Д. м. staff has a *mp* marking. The Д. б. staff has a *mf* marking. The Синт. staff has a *mf* marking and a *Фортепиано* (Fortepiano) marking.

System 2: Includes staves for Фл. I (Fl. I), Фл. II (Fl. II), Гоб. I (Hob. I), Гоб. II (Hob. II), Б. I (B. I), Б. II (B. II), Б. п. (B. p.), Б. с. (B. s.), Б. а. (B. a.), and Б. К-бас (B. K-bas). The Б. I and Б. II staves have *sfz* markings. The Б. п. staff has a *mf* marking. The Б. с. staff has a *mf* marking. The Б. а. staff has a *mf* marking. The Б. К-бас staff has a *mf* marking.

System 3: Includes staves for Д. м. (D. m.), Д. а. (D. a.), Д. б. (D. б.), Фл. I (Fl. I), Фл. II (Fl. II), Гоб. I (Hob. I), Гоб. II (Hob. II), Б. I (B. I), Б. II (B. II), Б. п. (B. p.), Б. с. (B. s.), Б. а. (B. a.), and Б. К-бас (B. K-bas). The Д. м. staff has a *mp* marking. The Д. б. staff has a *mf* marking. The Синт. staff has a *mf* marking and a *Фортепиано* (Fortepiano) marking. The Б. п. staff has a *mf* marking. The Б. с. staff has a *mf* marking. The Б. а. staff has a *mf* marking. The Б. К-бас staff has a *mf* marking.

75

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д. б. I

Д. б. II

75

Фл. I

Фл. II

Гоб. I

Гоб. II

75

Б. I

Б. II

75

Синт.

75

Т-ка

Том

75

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. К-бас

Unis.

pl. mf

mf

pl. mf

mf

mf

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов:

- Д. м. (Д. м.)
- Д. а. (Д. а.)
- Д. б. (Д. б.)
- Фл. I (Фл. I)
- Фл. II (Фл. II)
- Гоб. I (Гоб. I)
- Гоб. II (Гоб. II)
- Б. I (Б. I)
- Б. II (Б. II)
- Синг. (Синг.)
- Т-ка (Т-ка)
- Том (Том)
- Б. п. (Б. п.)
- Б. с. (Б. с.)
- Б. а. (Б. а.)
- Б. К-бас (Б. К-бас)

Нотный текст содержит различные музыкальные обозначения, включая динамические markings (*f*, *marcato*), артикуляционные знаки (*pl.*) и другие символы, характерные для симфонической партитуры.

87

Д. м.

Д. а.

Д. б.

ff

ff

ff

87

Фл. I

Фл. II

Гоб. I

Гоб. II

87

Б. I

Б. II

ff

ff

87

Синт.

ff

87

Том

87

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. К-бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных записей для различных инструментов. Включены части для струнных (Д. м., Д. а., Д. б.), духовых (Фл. I, Фл. II, Гоб. I, Гоб. II, Б. I, Б. II, Синт., Том.), а также ударных (Б. п., Б. с., Б. а., Б. К-бас). Ноты и знаки указывают на ритм и мелодию каждого инструмента.

96

I Д. м.

II

I Д. а.

II

I Д. б.

II

96

Фл. I

Фл. II

Гоб. I

Гоб. II

96

Б. I

Б. II

96

Синт.

96

Том

96

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. К-бас

Д. м.
Д. а.
Д. б.
Фл. I
Фл. II
Гоб. I
Гоб. II
Б. I
Б. II
Синг.
Том
Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. К-бас

Музыкальный фрагмент из симфонической оперы «Песня моря» (Op. 112, No. 11) Дмитрия Шостаковича. Фрагмент охватывает такты 112 и 113. Музыкальная палитра включает струнные, духовые, ударные и вокальные партии. Динамика варьируется от *p* до *sfz* с постепенным нарастанием (*cresc.*). Темп обозначен *Allegretto*.