

## **РЕШЕНИЕ**

### **круглого стола**

#### **«Проблемы подбора репертуара. Постепенное освоение и усложнение» для преподавателей скрипки**

**(г. Санкт-Петербург, СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития  
образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга»,  
31 октября 2023 г.)**

В работе круглого стола «Проблемы подбора репертуара. Постепенное освоение и усложнение» приняли участие члены бюро городской секции преподавателей струнных инструментов и арфы Заслуженный работник культуры Российской Федерации Вишнякова Лилия Александровна, Станкевич Любовь Анатольевна и преподаватели класса скрипки детских школ искусств образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Ведущим круглого стола Заслуженным работником культуры Российской Федерации, кандидатом искусствоведческих наук, председателем бюро городской секции преподавателей струнных инструментов и арфы, преподавателем ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» (структурное подразделение ССМШ) Шальманом Савелием Марковичем был подробно освещен вопрос подбора скрипичного репертуара с его постепенным усложнением.

Преподаватели детских школ искусств с большим интересом обсуждали вопросы репертуара связанные с возрастными и психологическими особенностями учащихся. Были затронуты следующие вопросы:

- определения объема художественного и технического потенциала ученика;
- определения индивидуальные особенности ученика;
- определения соответствия исполняемых произведений с их содержанием, художественными образами, общим характером, спецификой технических задач;
- развития недостающих качеств и навыки в процессе непосредственной работы над произведением;
- умения определять степень подготовленности ученика к работе над данным произведением;
- возможности преодоления встречающихся трудностей;
- целесообразности соответствующих усилий с точки зрения технического и музыкально-художественного развития ученика;
- определения исполнительского развития и уровня музыкальной и общей культуры ученика;
- определения педагогической стратегии с учетом индивидуальных особенностей развития учащегося;

После обмена мнениями по тематике круглого стола участники приняли решение о необходимости тщательного подбора музыкального материала в соответствии с поставленными задачами.

Шальман Савелий Маркович подчеркнул, что только разнообразный, разнохарактерный, разносторонний учебный материал, охватывающий широкий круг технических приемов игры на скрипке и художественных задач, может способствовать как музыкально-художественному, так и техническому развитию учащегося-скрипача. Поэтому на каждой стадии обучения преподаватель должен ясно представлять, что нужно проходить данному ученику для всестороннего развития и овладения основами скрипичного исполнительского искусства. Им были даны рекомендации по составлению репертуарных планов учащихся на определенный учебный период по произведениям крупной формы.

#### 2 класс

Бакланова. Сонатина

Гендель Г. Сонатина; Вариации A-dur

Комаровский А. Концертино G-dur, Вариации на т. русск. нар. песни «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт h-moll, 1, 2 и 3 части; Вариации G-Dur

Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 1, 2 и 3 части; Концерт № 2 G-Dur

#### 3 класс

Бакланова Н. Вариации A-dur; Концертино F-dur; Сонатина B-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Вивальди А. Концерт G-dur; a-moll; g-moll

Зейтц Ф. Концерт №1 G-Dur; № 2 G-Dur; № 3 g-moll

Данкля Ш. Вариации № 1(на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетта); №6 (на тему Меркаданте)

Ридинг О. Концерт h-moll, G-dur; Концертино D-Dur

Телеман А. Концерт a-moll

Яншинов А. Концертино на русские темы

#### 4 класс

Акколаи Ж. Концерт a-moll

Вивальди А. Концерт G-dur, a-moll

Данкля Ш. Вариации № 1(на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетта); №5 (на тему Вейгля); №6 (на тему Меркаданте)

Зейтц Ф. Концерт G-dur №1; Концерт g-moll №3.

Металлиди Ж. Концертино

Ортманс Р. Концертино a-moll

#### 5 класс

Акколаи Ж. Концерт a-moll

Бах И. Концерт a-moll

Берио Ш. Вариации d-moll; Концерт № 9

Вивальди А. Концерт a-moll и др.

Виотти Ж. Концерт №23, 1 часть

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини; на тему Вейгля; Концертное соло № 1 h-mo; № 2 G-dur

Зейтц Ф. Концерт g-moll №3

Комаровский А. Концерт № 2 A-dur

Корелли А. Соната e-moll

Паганини Н. Вариации A-dur

Ридинг О. Вариации D-dur; Концертино в Венгерском стиле

Роде П. Концерт №7, 8, 9

Шпор А. Концерт №2

6 класс

Бах И. Концерт a-moll, 1 или 2 и 3 часть

Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, «Балетная сцена»

Вивальди А. Сонаты (по выбору)

Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23

Верачини Ф. Сонаты (по выбору)

Гендель Г. Соната № 2, 4, 6

Данкля Ш. Концертное соло № 1 h-moll, № 2 h-moll, № 3 a-moll

Джеминиани Ф. Сонаты (по выбору)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, 1 часть

Комаровский А. Концерт № 2 A-dur, 1 часть

Конюс Э. Концерт e-moll

Корелли А. Сонаты

Крейцер Р. Концерт № 13, 18, 19

Паганини Н. Вариации A-dur

Роде П. Концерты № 6, 7, 9

Холлендер Г. Концерт a-moll

Шпор А. Концерт №2

7 класс

Бах И. Концерт a-moll, 1 или 2 и 3 част

Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, «Балетная сцена»

Брух М. Концерт №1 g-moll; № 2 d-moll

Венявский Г. Концерт №2 d-moll

Верачини Ф. Сонаты

Вивальди А. Сонаты; Концерт a-moll для двух скрипок; Концерт F-dur для трех скрипок

Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23

Витали Т. Чакона

Вьетан А. Концерт №2 D-dur

Гендель Г. Соната № 2, 4, 6

Данкля Ш. Концертное соло № 2

Джеминиани Ф. Сонаты

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром ,2 и 3 части

Комаровский А. Концерт № 2 , 1 часть

Корелли А. Сонаты; Фолия

Крейцер Р. Концерт № 13; № 18; № 19

Паганини Н. Вариации A-dur

Роде П. Концерты № 6, 7, 11

Холлендер Г. Концерт a-moll

Шпор А. Концерт № 2, 9

8 класс

Алябьев А.-Вьетан А. «Соловей»

Бах И. Концерт a-moll; E-dur

Берио Ш. Концерты № 7 и др.; «Балетная сцена»

Брух М. Концерт №1

Венявский Г. Концерт №2

Верачини Ф. Сонаты (по выбору)

Вивальди А. Сонаты (по выбору), Двойной концерт a-moll  
Виотти Дж. Концерты № 20, 22  
Витали Т. Чакона  
Вьетан А. Концерт №2 D-dur; «Баллада и полонез»; «Фантазия аппассионата»  
Гайдн И. Концерт C-dur  
Гендель Г. Сонаты (по выбору)  
Гольдмарк К. Концерт  
Джеминиани Ф. Сонаты (по выбору)  
Конюс Э. Концерт  
Корелли А. Сонаты  
Лало Э. Испанская симфония  
Моцарт В. Концерт № 1,2; «Аделаида»  
Тартини Д. Соната g-moll («Покинутая Дидона»)  
Шпор А. Концерт № 7, 11

#### 9 класс

Бах И. Концерт a-moll; E-dur; Концерт для двух скрипок d-moll  
Берио Ш. Концерты № 7,9; «Балетная сцена»  
Брух М. Концерт №1  
Венявский Г. Концерт №2  
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)  
Вивальди А. Сонаты (по выбору), Двойной концерт a-moll  
Виотти Дж. Концерты № 20, 22  
Витали Т. Чакона  
Вьетан А. Концерт №2 D-dur; «Баллада и полонез»; «Фантазия аппассионата»; Концерт № 2, 4  
Гайдн И. Концерт G-dur; C-dur  
Гендель Г. Сонаты (по выбору)  
Гольдмарк К. Концерт  
Корелли А. Сонаты  
Лало Э. Испанская симфония  
Локателли П. Сонаты  
Тартини Д. Сонаты  
Шпор А. Концерт № 7, 9

Все участники выразили благодарность председателю городского бюро секции преподавателей струнных инструментов и арфы Шальману С.М. и «Учебно-методическому центру развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» за организацию круглого стола и признали необходимым проведение в перспективе круглых столов, семинаров и конференций, посвященных актуальным проблемам преподавания в классе скрипки в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой "Струнные инструменты" в ДШИ.

#### Список рекомендованной методической литературы.

- Михаил Гарлицкий. «Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы». «Как учить играть на скрипке в музыкальной школе». М.: Издательский дом "Классика XXI", 2006. — 205 с.
- Т.А.Иванова. «Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе детской школы искусств». Методический доклад. г. Радужный. 2014.
- Е.Е.Тюхтенева. «Личностно-ориентированный подход в подборе репертуара как фактор сохранения мотивации музицирования». Реферат. г. Конаково. 2013.

#### Список рекомендованных репертуарных сборников для младших классов:

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002
- Дога Е. Скрипунелла. Для двух скрипок и ф-но. СПб., «Союз художников», 2001
- Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб., «Композитор», 2004
- Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2009
- Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В. Стадлер). СПб., «Союз художников», 2008
- Учебное пособие: Технический зачет на "отлично". Часть 1-2. Мартышева М., Топильская М., СПб., «Союз художников», 2018
- Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.) М., «Музыка», 1978
- Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988
- Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
- Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. М., «Музыка», 1988
- Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010
- Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов). М., 1987
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2008

#### Список рекомендованных репертуарных сборников для старших классов:

- Бах И. С. Пьесы. М., «Музыка», 1983
- Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2003
- Виртуозные пьесы. М., «Музыка», 1978
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
- Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966
- Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1979.
- Детский камерный ансамбль. Сост. А. Шувалова. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2003
- Задумчивые мелодии (Сост. В. Соловьев). СПб., «Композитор», 2004
- Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., «Композитор», 2005
- Коллекция скрипача. М., «Кифара», 1997
- Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974
- Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2008

Леклер Ж. «Старинные сонаты» Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1971

Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., «Музыка», 1966

Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3 Сост. И. Святловская. СПб., «Композитор», 1998 - 2007

Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Сов. Композитор», 1977

Прокофьев С. Мимолетности. СПб, «Композитор», 2002

Прокофьев С. Серенада Андантино. Музыкальный момент. М., «Музыка», 1962

Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988

Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб, «Композитор», 2004

Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987

Самодетельный концерт (Сост. Т. Ямпольская). М., 1981

Серенады для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). СПб., Композитор, 2008

Скрипичная палитра : учебно-методическое пособие : по развитию тембрового мышления скрипачей : для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ : в двух частях / авторы-составители М. Мартышева, М. Топильская Ч. 1, РГБ, 2021

Стравинский И. Русская песня. Русский танец из б. «Петрушка». М., «Музыка», 1968

Толкач Ю. Воспоминание о Воткинске. Ижевск, Изд-во «РХД»Ю 2006

Учебное пособие: Технический зачет на "отлично". Часть 1-2. Мартышева М., Топильская М., СПб., «Союз художников», 2018

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия для скрипки. Концерты 6-7 класс. Пьесы. М., «Музыка», 1998

Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1999

Шедевры для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981