

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(повышения квалификации)

**«Учебно-методический центр по образованию  
Комитета по культуре Санкт-Петербурга»**

Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 26 июня 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ  
директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ  
Е.С. Михайлова  
Приказ № 40 ПК от 26 июня 2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Исполнительство и педагогическая практика преподавателя  
Детской школы искусств»**

**Нормативный срок обучения – 18 час.**

**Санкт-Петербург  
2015 год**

### **Разработчики:**

Михайлова Е.С.

заслуженный работник культуры России,

директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Грибанова Е.Л.

заместитель директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Заславская Я.Л.

методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Зубарев С.П.

методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Коваленко А.М.

методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Комлева М.В.

методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Потапова Н.А.

методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Смирнова Е.А.

методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Тарановская Т.В.

методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Черных В.В.

методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Настоящая дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. Основными задачами обучения преподавателей по данной программе являются: обновление и углубление знаний в педагогической деятельности на основе знакомства с новым педагогическим репертуаром; приобщение к передовому педагогическому опыту; накопление практических навыков в сфере профессиональной деятельности.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Исполнительство и педагогическая практика преподавателя Детской школы искусств» (далее – Программа) является комплексом учебно-методических материалов, обеспечивающих повышение квалификации преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусств Санкт-Петербурга.

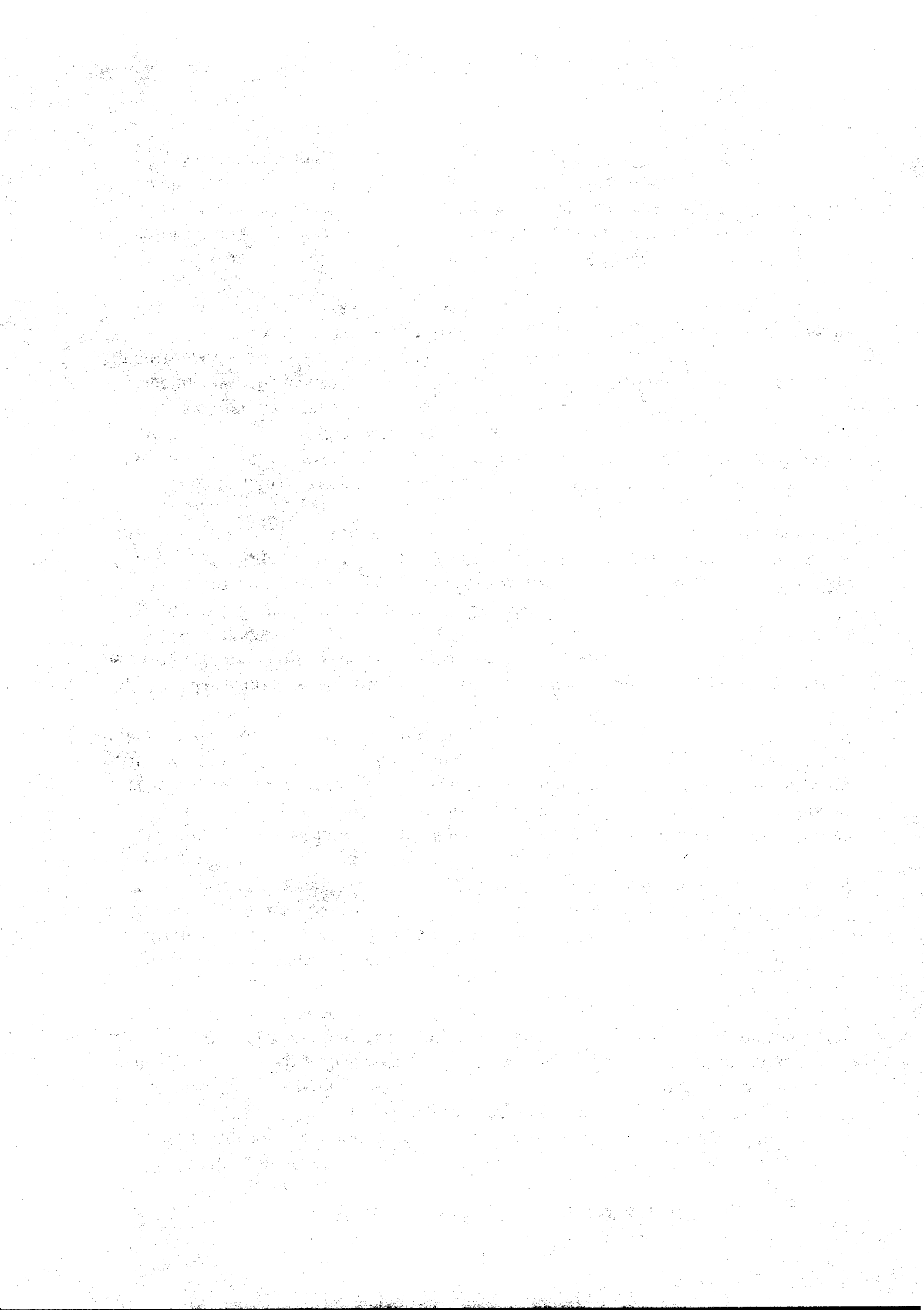
### 1.2. Цель и задачи Программы

**Целью настоящей Программы** повышения квалификации является совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности преподавателей и повышение их профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Основная задача** Программы состоит в реализации принципа постоянного обновления практических и исполнительских основ профессиональной деятельности, а также в обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и приобщении к передовому педагогическому опыту.

**1.3. Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
  - Приказ Министерства образования и науки РФ № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 01.07.2013.
  - Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
  - «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы», одобренная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 № 1244-р;
  - Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» № 599 от 07.05.2012;
  - Закон Российской Федерации N 52-ФЗ от 30.03.1999 «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
  - Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации;
- Также Устав и локальные акты СПб ГБОУ ДПО УМЦ.



#### **1.4. Область применения**

**Требования к категории слушателей:** базовым уровнем подготовки слушателей являются знания в объёме основной программы среднего/высшего профессионального образования, а также практические знания об организации учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей по следующим направлениям:

*в области музыкального искусства (инструментальное исполнительство)* по следующим видам инструментов и предметам:

- фортепиано,
- оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов и предметам);
- оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов и предметам);
- ударные инструменты;
- оркестровые народные инструменты (по видам инструментов и предметам);
- ансамбль, оркестр (по видам инструментов);
- синтезатор;

*в области хорового пения* (по направлениям):

- хор,
- вокал;

*в области музыкального фольклора:*

- народное пение,
- фольклор

**Сфера применения:** образовательные учреждения дополнительного образования детей, реализующие дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие образовательные программы в области искусства и культуры.

#### **1.5. Планируемые результаты обучения**

В процессе реализации Программы планируется качественное изменение и (или) формирование следующих компетенций:

**Общие:**

- способность и готовность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способность и готовность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- способность и готовность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

**Педагогические:**

- способность и готовность использовать в своей деятельности базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока;

- способность и готовность применять классические и современные методы преподавания;

- способность и готовность планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

Планируется совершенствование компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

***Исполнительские, творческие компетенции:***

***Инструментальное исполнительство***

- способность и готовность осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

- способность и готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

- способность и готовность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.

***Хоровое дирижирование***

- способность и готовность осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

- способность и готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

***Вокальное искусство***

- способность и готовность осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар;

- способность и готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

- способность и готовность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.

***Сольное и хоровое народное пение***

- способность и готовность осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар;

- способность и готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

- способность и готовность исполнять обязанности музыкального руководителя в народных хоровых и ансамблевых творческих коллективах, включающие организацию репетиционной и концертной работы.

**1.6. Трудоемкость обучения**

Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка		Контроль качества
	Лекции	Практические занятия	
<i>Всего часов</i>	7	11	Итоговое тестирование 1
19	18		

## **2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **2.1. Календарный график**

Обучение в СПб ГБОУ ДПО УМЦ осуществляется в соответствии с перспективным планом работы по повышению квалификации, утвержденным распоряжением Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Учебный процесс осуществляется в течение всего учебного года (сентябрь - июнь) в режиме шестидневной рабочей недели (с понедельника по субботу).

Расписание занятий групп определяется Календарным графиком занятий каждой группы, утверждаемым приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

### **2.2. Учебный план**

Учебный план является основным документом Программы (приложение №1). В учебном плане отражена логическая последовательность освоения программы, он включает перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных модулей, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации. На основании Учебного плана разрабатывается и утверждается в установленном порядке Рабочий учебный план каждой группы, в котором может быть перераспределено соотношение часов лекционных и практических занятий (до 20% часов), исходя из актуальных потребностей слушателей конкретной группы.

### **2.3. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план конкретизирует содержание учебного плана и включает в себя: общую характеристику, название тем в выделенных разделах, количество часов, отводимых на изучение тем и разделов, виды учебных занятий, формы и виды контроля. (Приложение 2).

На основании Учебно-тематического плана разрабатывается и утверждается в установленном порядке учебно-тематический план каждой группы, в котором может быть перераспределено соотношение часов лекционных и практических занятий, исходя из актуальных потребностей слушателей конкретной группы.

Реализация учебно-тематического плана обеспечивается разработкой программ предметов, курсов, дисциплин (модулей).

### **2.4. Формы обучения**

Повышение квалификации в СПб ГБОУ ДПО УМЦ осуществляется без отрыва от работы (очно, очно-заочно).

Форма обучения устанавливается при формировании конкретной группы слушателей и фиксируется в учебно-тематическом планах и календарном графике.

### **2.5. Формы занятий**

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются следующие виды занятий:

- лекция;
- практические занятия, в том числе - семинар, круглый стол, открытый урок;
- тренинги

При реализации Программы устанавливается групповая форма учебных занятий.

## **2.6. Режим занятий**

Режим и продолжительность занятий каждой группы в день устанавливается в соответствии с календарным графиком занятий группы, утвержденным приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут. Продолжительность перерыва может быть 5 -10 минут.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Организационные условия реализации Программы**

Правом обучения в СПб ГБОУ ДПО УМЦ по настоящей Программе за счёт средств бюджета Санкт-Петербурга пользуются преподаватели образовательных учреждений в сфере культуры и искусства, в отношении которых функции органа управления образованием осуществляют Комитет по культуре и администрации районов Санкт-Петербурга.

*Зачисление слушателей* на обучение по Программе осуществляется приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ на основании направлений (заявок) от образовательных учреждений системы.

Формирование групп осуществляется на основании государственного задания, в соответствии с Перспективным планом работы по повышению квалификации, утверждённым СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Обучение ведется на русском языке.

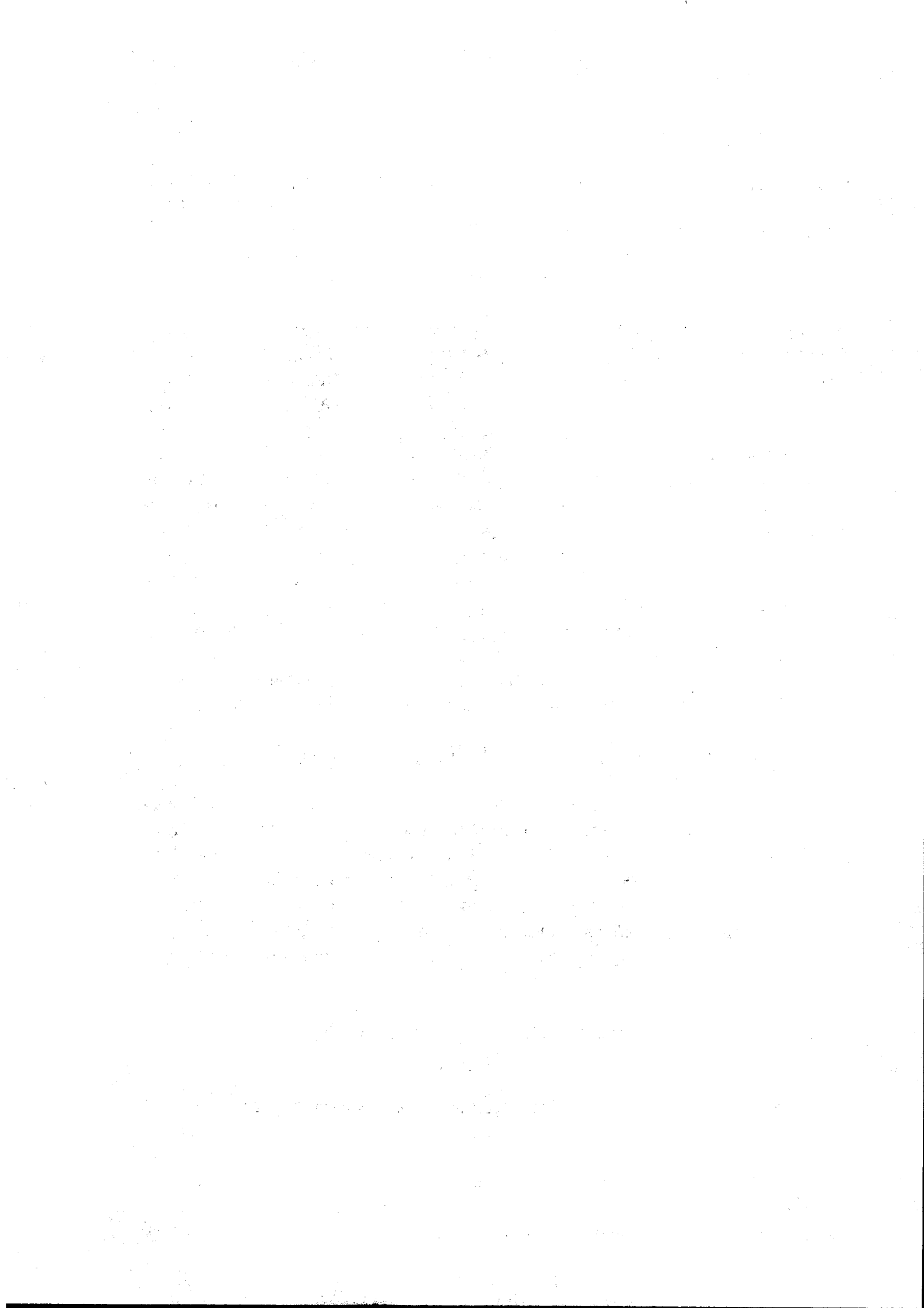
Процесс организации образовательного процесса по освоению Программы в СПб ГБОУ ДПО УМЦ по каждой группе регламентируется учебно-тематическим планом, календарным графиком (расписанием занятий), Порядком проведения итоговой аттестации.

Учебно-тематический план и календарный график по каждой группе утверждается приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

*Отчисление слушателей* по инициативе СПб ГБОУ ДПО УМЦ осуществляется за:

- нарушение Правил внутреннего трудового распорядка СПб ГБОУ ДПО УМЦ;
- пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.





Отчисление слушателей по инициативе СПб ГБОУ ДПО УМЦ производится на основании решения Методического совета приказом директора.

Отчисление слушателей из СПб ГБОУ ДПО УМЦ возможно также по личному заявлению слушателя.

### **3.2. Материально-технические условия**

Необходимый для реализации Программы перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает:

<b>Наименование аудиторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Оборудование</b>
аудитория	лекция	Стулья, столы, фортепиано, музыкальный центр, компьютер, видеопроектор, экран, колонки
аудитория	практические занятия	

Каждый слушатель обеспечен доступом к методическим и видео фондам СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

### **3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация Программы в СПб ГБОУ ДПО УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опытными преподавателями-практиками, имеющими значительный педагогический стаж и высокие показатели деятельности.

### **3.4. Учебно-методическое обеспечение Программы**

#### **3.4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

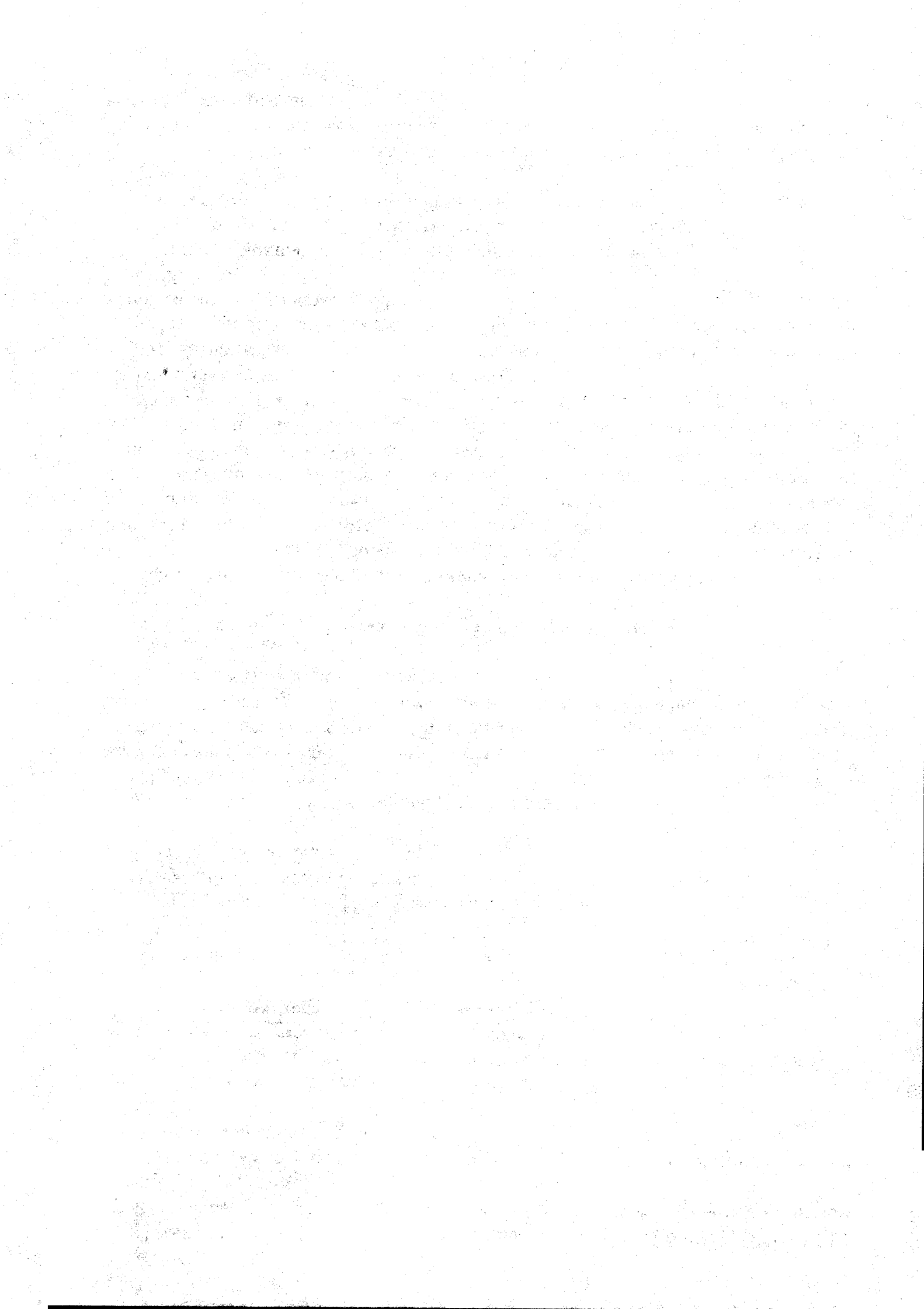
Одной из основных особенностей настоящего курса является его практико-ориентированный характер, что определяет методические принципы его реализации через максимальную включенность в образовательный процесс слушателей, стимулирование их к активности, наиболее полное раскрытие тем в режиме диалога, рассмотрение возможных вариантов решения проблемы в соответствии с требованиями нормативных документов, не предлагая готовые ответы и решения, а стимулируя развитие у слушателей продуктивной «поисковой работы».

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий.

При проведении лекционных занятий рекомендуется максимально использовать разнообразие типов лекций:

- вводная;
- мотивационная (способствующая проявлению интереса);
- подготовительная (готовящая к более сложному материалу);
- интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала).

Таким образом, в рамках различных форм занятий необходимо использовать поисковые методы, метод проблемного изложения, методы эвристической беседы.



Активными формами обучения в течение всего периода обучения являются практические занятия, которые проводятся в виде семинаров, круглых столов, открытых уроков (в том числе - выездных, на базе образовательных учреждений).

Семинар, круглый стол проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций.

### **3.4.2. Рекомендации слушателям**

Слушатели должны быть нацелены на восприятие материала с точки зрения постоянного анализа своей педагогической деятельности.

При участии в практических занятиях слушатель должен быть активным, проявлять интерес к обсуждаемым проблемам.

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Оценка качества освоения** настоящей Программы проводится в форме внутреннего мониторинга качества образования, основным инструментарием которого является входное и выходное анкетирование.

**4.2. Итоговая аттестация слушателей** проводится в аудитории в форме тестирования – слушатели заполняют итоговый тест в течение одного учебного часа. Вопросы итогового тестирования должны соотноситься с Учебно-тематическим планом Программы и носить практико-ориентированный характер. Количество и содержание вопросов теста-анкеты, сроки ее сдачи утверждаются приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

При итоговой аттестации установлена зачетная система оценок

Оценка «зачёт» выставляется при правильном ответе на 75% заданий теста (определяется в баллах) и посещении практических занятий в полном объёме. При невыполнении заданий теста более чем на 25% выставляется оценка «незачёт».

По итогам проверки выставляется оценка в соответствии с суммой набранных баллов, которая заверяется подписью проверяющего преподавателя курса/руководителя группы.

Аттестованным считается слушатель, получивший положительную оценку «зачёт». В соответствии с Приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ аттестованный слушатель получает документ о повышении квалификации установленного образца - удостоверение о повышении квалификации. Итоговые работы слушателей хранятся в СПб ГБОУ ДПО УМЦ 1 год.

### **4.3. Требования к результатам освоения Программы**

В результате освоения Программы в рамках *общих компетенций* слушатель должен *знать*:

- основные тенденции в развитии и смене технологий в сфере профессиональной деятельности;

**уметь:**

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, в том числе в нормативно-правовых источниках, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

**владеть:**

- навыками организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества;

В рамках **профессиональных педагогических** компетенций слушатель должен **знать:**

- современные тенденции развития специальных дисциплин;

**уметь:**

- использовать в своей деятельности базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока;

- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

**владеть:**

- классическими и современными методами преподавания;

В рамках **исполнительских** компетенций слушатель должен:

**знать:**

- основные обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы;

**уметь:**

- воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

**владеть:**

- навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

## 5. ЛИТЕРАТУРА

**Учебники, учебные пособия:**

- Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Электронные образовательные ресурсы:**

<http://mkrf.ru>

<http://metodcentrespb.ru>

<http://iroski.ru>

### ФОРТЕПИАНО

**Основная литература**

- Алексеев А. История фортепианного искусства. М. 1982 г.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978 г.

- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. 1997 г.

- Бузони Ф. О пианистическом мастерстве. М. 1962 г.
- Буланова Л. В помощь педагогу-музыканту. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М. 1976 г.
- Коган Г. Из области фортепианной техники. М. 1968 г.
- Коган К. У врат мастерства. М. 1969 г.
- Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб. 2003 г.
- Лейтес Н.С. Способность и одаренность в детские годы. М. 1984 г.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой М. 2010 г.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М. 2001 г.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 4 изд. М. 1982 г.
- Савшинский С. Пианист и его работа. 1961 г.
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л. 1968 г.
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л. 1963 г.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. 1989 г.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М. 1969 г.
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. М. 1988 г.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. 1984 г.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985 г.
- Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб. 1996 г.

#### *Дополнительная литература*

- Гржибовская Р.Н. Интерпретация музыкального произведения. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М. 2001 г.
- Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Воронеж. 2006 г.
- Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Л. 1985 г.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. М. 2005 г.
- Королькова О. Крохе-музыканту. части I– IV. Ростов-на-Дону. 2010 г.
- Красовская Е. Охват формы музыкального произведения. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М. 2001 г.
- Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. 1975 г.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 2010 г.

#### *Интернет-ресурсы*

<http://iroski.ru>

### СИНТЕЗАТОР

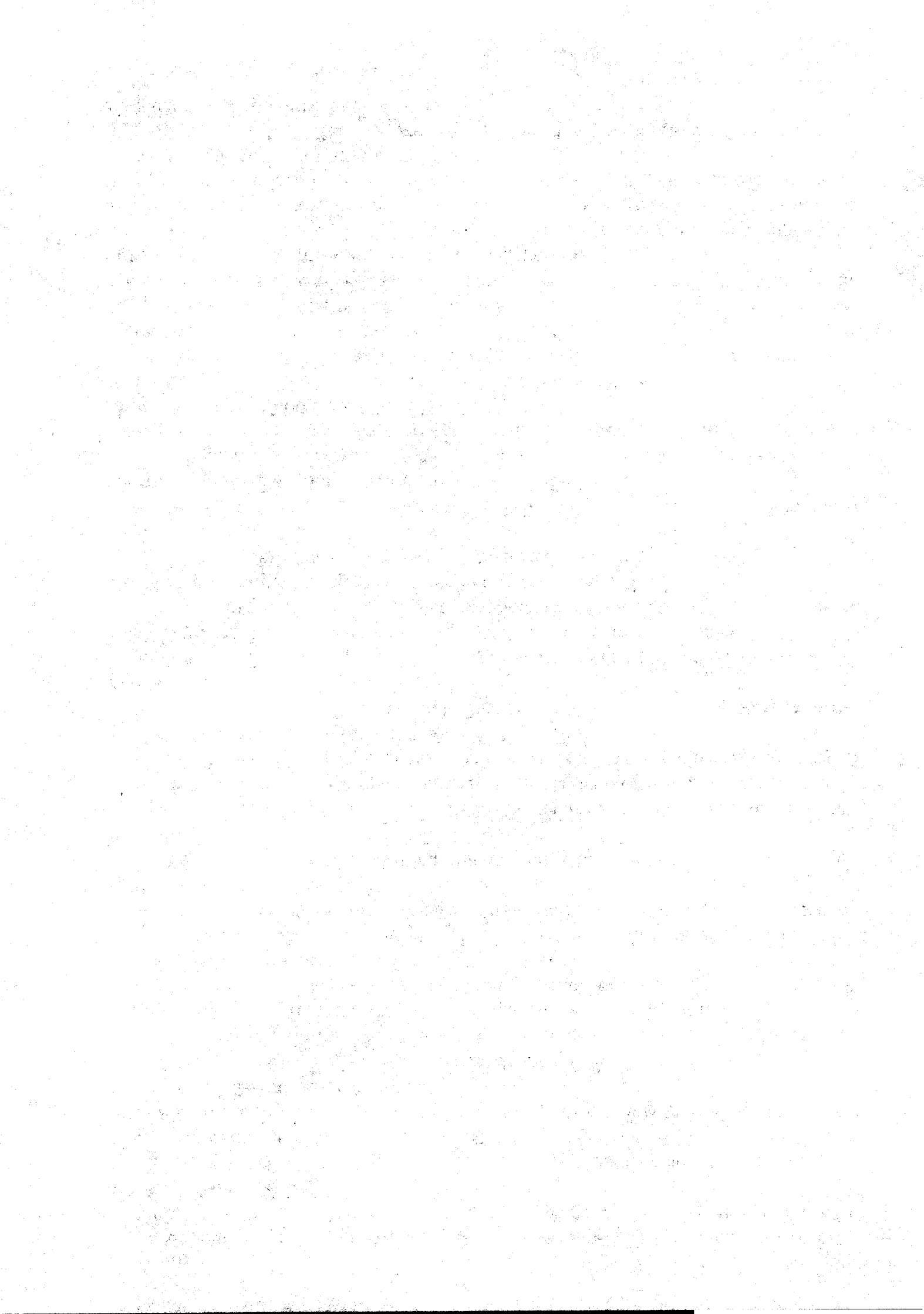
#### *Основная литература*

- Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: Автореф. дисс. д-ра искусствоведения: 17.00.02. Магнитогорск, 2012 г.
- Беличенко В.В., Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии как основа профессионализма современного музыканта: Сборник научных статей Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве. СПб. 2012 г.

- Беличенко В.В., Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии в системе современного музыкального образования // Научнотехнический вестник. (Март). СПб. 2012 г.
- Белов Г.Г. Композитор и компьютер: некоторые практические и педагогические аспекты. Материалы междунар. науч. сессии, посвященной 140-летию Консерватории, «Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе. 1862–2002». СПб. 2002 г.
- Белунцов В. О. Компьютер для музыканта. СПб. 2001 г.
- Боронина Т. И. К вопросу о разработке методики преподавания дисциплины «Музыкальная информатика». Сборник материалов международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование — 2010». СПб. 2011 г.
- Брянцев М.М., Горбунова И.Б., Кибиткина Э.В., Праздничных О.Ю. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта: Учебное пособие. СПб. 2009 г.
- Горбунова И. Б. Информационные технологии в музыке. Т. 1–2. СПб. 2009–2010 г.
- Горбунова И.Б., Беличенко В.В. Музыкально-компьютерные технологии: историко-теоретический и практический аспекты: Монография. СПб. 2007 г.
- Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: Учебное пособие. СПб. 2003 г.
- Горбунова И.Б., Чёрная М.Ю. Электронные музыкальные инструменты: Учебное пособие. Кн. 1. СПб. 2011 г.
- Захарова Е.В, Ортин А.В. Основные тенденции в использовании информационных технологий в творческом процессе на начальном этапе обучения. Современное музыкальное образование - 2007-2008. Материалы Международной научно-практической конференции. СПб. 2008 г.
- Информационные технологии в музыке: Учебное пособие. Т. 1–2. СПб. 2010 г.
- Кибиткина Э.В. Методика обучения основам музыкального программирования: Дис. ... канд. пед. наук. СПб. 2011 г.
- Черная М.Ю. Методика обучения информатике учащихся музыкальных школ с использованием звукового программно-аппаратного комплекса: дисс. канд. пед. наук: 13.00.02. СПб. 2012 г.

#### *Дополнительная литература*

- Артемьев Э. Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы. Звукорежиссер. № 2. 2001 г.
- Беличенко В.В. Музыкально-компьютерные технологии в современном искусстве эстрады. Современное музыкальное образование 2006. Материалы международной научно-практической конференции. СПб. 2006 г.
- Беличенко В.В. Структура, составляющие и средства формирования информационной компетентности современного музыканта. Современное музыкальное образование 2011. Материалы международной научно-практической конференции. СПб. 2011 г.
- Белунцов В.О. Жан-Мишель Жарр: электронная легенда ушедшего века. Музыка и электроника. № 3. 2005 г.





- Горбунова И.Б. Вступительная статья... Сборник материалов международной научно-практической конференции Современное музыкальное образование 2010. СПб. 2011 г.
- Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А. И. Герцена: Психолого-педагогические науки. Научный журнал. № 4 (9). 2004 г.
- Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в системе начального музыкального образования: Учебное пособие. СПб. 2007 г.
- Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Технологии и методики обучения. Музыкальный компьютер в системе начального музыкального образования: Учебное пособие. СПб. 2007 г.
- Заливадный М.С. Теоретические проблемы компьютеризации музыкальной деятельности (опыт комплексной характеристики): Дис. канд. искусств. СПб. 2000 г.
- Камерис А. Пути реализации концепции музыкально-компьютерного образования в подготовке педагога-музыканта: Автореф. дис. канд. пед. наук. СПб. 2007 г.
- Карпец М.И. Электронные аудиотехнологии в композиторском авангарде 50-х гг. XX века (на материале творчества П. Шефера, Дж. Кейджа, К. Штокхаузена): Автореф. дис. канд. искусств. СПб. 2010 г.
- Катунян М. Денисов и электронная музыка. Музыка и электроника. №2. 2004 г.
- Красильников И.М. Музыкальное искусство и образование XXI века. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Современное музыкальное образование 2010. СПб. 2011 г.
- Красильников И.М. Специфика электронного музыкального творчества как учебной деятельности. Музыка и электроника. № 4. 2008 г.
- Ложакова Е.А. Формирование информационной компетентности будущих музыкантов в процессе обучения информатике: Дис. канд. пед. наук. М. 2012 г.

#### *Интернет-ресурсы*

- <http://www.all-2music.com/>
- <http://as-sol.net/>
- <http://www.belcanto.ru/>
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- <http://festival.1september.ru/articles/581644>
- <http://intoclassics.net/>
- <http://iroski.ru/> <http://metodcentrespb.ru>
- <http://muzruk.info/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://www.7not.ru/notes/>
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.musicalarhive.ru/>
- <http://www.muzoborudovanie.ru>

- <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>
- <http://www.petelin.ru/>
- <http://window.edu.ru/library>

## **ОКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

### **СКРИПКА**

#### *Основная литература*

- Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: Автореф. дисс. д-ра искусствоведения: 17.00.02. Магнитогорск, 2012 г.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2009 г.
- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. М. 1997 г.
- Брянцев М. М., Горбунова И. Б., Кибиткина Э. В., Праздничных О. Ю. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта: Учебное пособие. СПб. 2009 г.
- Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М. 2010 г.
- Берлянич М. Как учить игре на скрипке в муз. школе. М. 2006 г.
- Мострас К. Интонация на скрипке. М.1962 г.
- Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. М. 2007 г.
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2002.

#### *Дополнительная литература*

- Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л. 1963 г.
- Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. М. 1961 г.
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. 2010 г.
- Кремер Г. Обертоны. М. 2011 г.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог. СПб. 2002 г.
- Юзефович В. Давид Ойстрах. М. 1985 г.

#### *Интернет-ресурсы*

- <http://www.all-2music.com/>
- <http://as-sol.net/>
- <http://www.belcanto.ru/>
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- <http://festival.1september.ru/articles/581644>
- <http://intoclassics.net/>
- <http://iroski.ru/>
- <http://metodcentrespb.ru>
- <http://muzruk.info/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.7not.ru/notes/>  
<http://festival.1september.ru/articles/581644>  
<http://www.forumklassika.ru/>  
<http://www.musicalarhive.ru/>  
<http://www.muzoborudovanie.ru>  
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>  
<http://www.petelin.ru/>  
<http://window.edu.ru/library>

## **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

### ***Основная литература***

- Бирина В.М. Особенности начального обучения на виолончели. М. 1998 г.
- Давыдов К. Ю., Козолупова С.М., Гинзбурга Л. С. Школа игры на виолончели. М. 2009 г.
- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М. 2009 г.
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М. 2007 г.
- Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Этюд из области музыкальной педагогики. М. 1952 г.

### ***Дополнительная литература***

- Брянцев М. М., Горбунова И. Б., Кибиткина Э. В., Праздничных О. Ю. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта: Учебное пособие. СПб. 2009 г.
- Гутор В.П. К.Ю. Давыдов как основатель школы. М. 2012 г.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. М. 2004 г.
- Судзуки С. Возвращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. Мн. 2010 г.

### ***Интернет-ресурсы***

<http://www.all-2music.com/>  
<http://as-sol.net/>  
<http://www.belcanto.ru/>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>  
<http://classic.chubrik.ru/>  
<http://festival.1september.ru/articles/581644>  
<http://intoclassics.net/>  
<http://iroski.ru/>  
<http://metodcentrespb.ru>  
<http://muzruk.info/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://school-collection.edu.ru/>  
<http://www.7not.ru/notes/>  
<http://festival.1september.ru/articles/581644>  
<http://www.forumklassika.ru/>  
<http://www.musicalarhive.ru/>  
<http://www.muzoborudovanie.ru>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>

<http://www.petelin.ru/>

<http://window.edu.ru/library>

#### **АРФА**

##### ***Основная литература***

- Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: Автореф. дисс. д-ра искусствоведения. Магнитогорск. 2012 г.

- Дулова В. Искусство игры на арфе: История и методика исполнительства. М. 1994 г.

- Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М.Мчеделова. М. 2011 г.

- Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М.1973 г.

- Рубин М. Первоначальные упражнения. М. 2009 г.

- Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. М. 1977 г.

- Язвинская Е. Арфа. М.1965 г.

##### ***Дополнительная литература***

- Брянцев М. М., Горбунова И. Б., Кибиткина Э. В., Праздничных О. Ю. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта: Учебное пособие. СПб. 2009 г.

- Гутор В.П. К.Ю. Давыдов как основатель школы. М. 2012 г.

- Маккиннон Л. Игра наизусть. М. 2004 г.

- Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь. 2003 г.

- Судзуки С. Возвращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. Мн. 2010 г.

##### ***Интернет-ресурсы***

<http://www.all-2music.com/>

<http://as-sol.net/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://festival.1september.ru/articles/581644>

<http://intoclassics.net/>

<http://iroski.ru/>

<http://methodcentrespb.ru>

<http://muzruk.info/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://festival.1september.ru/articles/581644>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://www.musicalarhive.ru/>

<http://www.muzoborudovanie.ru>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>

<http://www.petelin.ru/>

## **ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

### ***Основная литература***

- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 г.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973 г.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) М.1964 г.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) М.1966 г.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) М.1971 г.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) М..1976 г.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л. 1969 г.
- Пушечников И. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Л. 1979 г.

## **ОРКЕСТРОВЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

### **БАЛАЛАЙКА**

### ***Основная литература***

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке Л. 1983 г.
- Андрюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. СПб. 2011 г.
- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1963 г.
- Имханицкий М. У истоков русской народной культуры. М. 1987 г.
- Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М. 2008 г.
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1983 г.
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М. 1988 г.
- Панин В.П. Нечепоренко - исполнитель, педагог, дирижер. М. 1986 г.
- Пересада А. Александр Доброхотов. Краснодар, 2001 г.
- Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток, 2013 г.
- Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М. 1977 г.
- Сенчуров М, Ногарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 1. СПб. 2004 г.
- Сенчуров М, Ногарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. СПб. 2009 г.
- Тихонов А. Создатель Великоорусского оркестра В.В. Андреев. В зеркале русской прессы (1888 - 1917). СПб. 2002 г.

- Усов А. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика. Материалы Всероссийской научно – практической конференции. Казань. 2012 г.

- Юноки-Оие К., Афанасьев А. Жизнь и творчество Б.С. Трояновского. М. 2000 г., 2002 г.

#### *Дополнительная литература*

- Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Л. 1997 г.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. 1987 г.

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2003 г.

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979 г.

- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М. 2007 г.

- Баринская А. Начальное обучение скрипача. М. 2007 г.

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. 2007 г.

- Коган Г. Работа пианиста. М. 1979 г.

- Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. 2002 г.

- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.

- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб. 2006 г.

- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. 1981 г.

#### *Интернет-ресурсы*

<http://www.narodnik.com>

<http://www.balalaika.org.ru/>

<http://www.balalaika-master.ru/>

## ГУСЛИ

### *Основная литература*

- Андриюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. СПб. 2011 г.

- Жук Л. Школа игры на гусях. М. 2001 г.

- Имханицкий М. У истоков русской народной культуры. М. 1987 г.

- Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М. 2008 г.

- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1983 г.

- Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М. 1977 г.

- Сенчуров М, Ногарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 1. СПб. 2004 г.

- Сенчуров М, Ногарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. СПб. 2009 г.

- Тихов В. Особенности исполнительства на гусях звончатых. СПб. 1999 г.

- Тихонов А. Создатель Великорусского оркестра В.В. Андреев. В зеркале русской прессы (1888 - 1917). СПб. 2002 г.

- Шалимов П. Самоучитель игры на гусях. Л. 1972 г.

#### ***Дополнительная литература***

- Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Л. 1997 г.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. 1987 г.

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2003 г.

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979 г.

- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М. 2007 г.

- Баринская А. Начальное обучение скрипача. М. 2007 г.

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. 2007 г.

- Коган Г. Работа пианиста. М. 1979 г.

- Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. 2002 г.

- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.

- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб. 2006 г.

- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. 1981 г.

#### ***Интернет-ресурсы***

<http://www.gusli.su/>

<http://www.gusli.ru/>

<http://www.gusli.by/rus/history.html>

<http://www.narodnik.com>

### **ДОМРА**

#### ***Основная литература***

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М. 1979 г.

- Андриюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. СПб. 2011 г.

- Ижболдин Г. Методика обучения игры на домре. Петрозаводск. 2001 г.

- Ижболдин Г. Технический комплекс по классу трехструнной домры. Петрозаводск. 2002 г.

- Имханицкий М. У истоков русской народной культуры. М. 1987 г.

- Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М. 2008 г.

- Климов Е. Совершенствование игры на 3-х струнной домре. М. 1972 г.

- Лысенко Н. Методика обучения игре на домре (4-х струнная домра). Киев. Украина. 1976 г.

- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1983 г.

- Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М. 1977 г.

- Сенчуров М, Ногарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных

народных инструментах. Сборник статей. Вып. 1. СПб. 2004 г.

- Сенчуров М, Ногарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. СПб. 2009 г.
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л. 1984 г.
- Тихонов А. Создатель Великорусского оркестра В.В. Андреев. В зеркале русской прессы (1888 - 1917). СПб. 2002 г.
- Чунин Г. Школа игры на домре. М. 1986 г.

#### *Дополнительная литература*

- Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Л. 1997 г.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. 1987 г.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2003 г.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979 г.
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М. 2007 г.
- Баринская А. Начальное обучение скрипача. М. 2007 г.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. 2007 г.
- Коган Г. Работа пианиста. М. 1979 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. 2002 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.
- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб. 2006 г.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. 1981 г.

#### *Интернет-ресурсы*

<http://www.vsemusic.ru/articles/music/domra1.php>

<http://www.domrland.narod.ru/>

<http://www.domranotki.narod.ru/>

<http://www.narodnik.com>

<http://www.domrist.ru/>

#### **БАЯН, АККОРДЕОН**

##### *Основная литература*

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М. 1980 г.
- Акимов Ю., Гвоздев П., Говорушко П., Егоров Б., Кузовлев В., Липс Ф., Обертюхин М., Семенов В., Шахов В., Мотов В. Сборник методических статей. Баян и баянисты. Вып. 1- 6. М. 1970 г.
- Алексеев И. Методика преподавания игре на баяне. М. 1960 г.
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М. 1978 г.
- Бублей С. Детский оркестр (пособие). М. 1983 г.
- Говорушко П. Основы игры на баяне. Л. 1971 г.
- Говорушко П., Игонин В., Матюшков Д. Сборник методических статей. Методика обучения игре на народных инструментах. Л. 1975 г.
- Давыдов И. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М. 1982 г.



- Егоров Б., Кузовлев В., Липс Ф., Мотов В., Семенов В., Яшкевич И. Сборник методических статей. Проблемы баянной педагогики в ВУЗе. М. 1980 г.

- Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М. 1999 г.

- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985 г.

- Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб. 2003 г.

- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1983 г.

- Моисеев В., Пуриц И., Крупин А. Сборник методических статей. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М. 1987 г.

- Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М. 1977 г.

- Соловьев В., Погутов И., Саратовский И. Сборник методических статей. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. Петрозаводск. 1992 г.

- Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. Ростов-на-Дону. 2005 г.

- Шахов Г. Транспонирование на баяне. М. 1974 г.

- Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владивосток. 1984 г.

#### *Дополнительная литература*

- Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Л. 1997 г.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. 1987 г.

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2003 г.

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979 г.

- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М. 2007 г.

- Баринская А. Начальное обучение скрипача. М. 2007 г.

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. 2007 г.

- Коган Г. Работа пианиста. М. 1979 г.

- Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. 2002 г.

- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.

- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб. 2006 г.

- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. 1981 г.

#### *Интернет-ресурсы*

<http://www.narodnik.com>

## ГИТАРА

### *Основная литература*

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1987 г.

- Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М. 1989 г.

- Вольман Б. Гитара в России. Л. 1960 г.
- Гитман А. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. М. 1995 г.
- Дункан Ч. Искусство игры на гитаре. (Перевод П. П. Ивачева) М. 1982 г.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2002 г.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1991 г.
- Кирьянов Н. Искусство игры на классической гитаре. М. 1997 г.
- Кирьянов Н. Искусство исполнительства на классической гитаре. I-IV чч. М. 1999 г.
- Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону. 2002 г.
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев. Украина. 1972 г.
- Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара. М. 1991 г.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972 г.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1991 г.
- Яшнев В., Вольман Б. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л. 1979 г.

#### ***Дополнительная литература***

- Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Л. 1997 г.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. 1987 г.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2003 г.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979 г.
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М. 2007 г.
- Баринская А. Начальное обучение скрипача. М. 2007 г.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. 2007 г.
- Коган Г. Работа пианиста. М. 1979 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. 2002 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.
- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб. 2006 г.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. 1981 г.

#### ***Интернет-ресурсы***

<http://demure.ru/>  
<http://www.gitaristu.ru/>  
<http://guitarF1.com>  
<http://guitarlesson.ru>  
<http://acousticguitar.ru>  
<http://www.lameroza.ru>  
<http://guitar-online.ru>

#### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (хор, вокал)**

##### ***Основная литература***

- Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. Екатеринбург. 1992 г.
- Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л. 1967 г.

- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. 1987 г.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М. 2002 г.
- Назаренко И.К. Искусство пения. М. 1963 г.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М. 1998 г.
- Романовский Н. Хоровой словарь. М. 2000 г.
- Соколов В., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М. 1981 г.
- Соколов В., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 2. М. 1987 г.
- Соколов В. Работа с хором. М. 1983 г.
- Сохор А. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия: Вопросы социологии и эстетики музыки. М. 1980 г.
- Струве Г. Организация концертных выступлений детского хора. М. 1981 г.
- Стулова Г. Работа хормейстера в детском хоре. М. 1992 г.
- Стулова Г. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. М. 1988 г.
- Тевлин Б. Работа в хоре. Методика. Опыт. М. 1997 г.
- Теплов А. Психология музыкальных способностей М. Л. 1947 г.
- Тихеева Л. Работа с хором. М. 1970 г.
- Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб. 2005 г.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://iroski.ru>  
<http://metodcentrespb.ru>  
<http://festival.1september.ru/articles/581644>

#### **ФОЛЬКЛОР**

##### *Основная литература*

- Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М. 1988 г.
- Алякринский Б.С. О таланте и способностях. М. 1971 г.
- Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. Л. 1983 г.
- Асафьев Б.В., Земцовский И., Кунанбаева А. О народной музыке. Л. 1987 г.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М. 1971 г.
- Григорьев В.М. К вопросу о периодизации развития народной педагогики. М. 1991 г.
- Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров. Л. 1967 г.
- Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л. 1967 г.
- Давлетов К.С. Фольклор, как вид искусства. М. 1966 г.
- Капица О.И. Детский быт и фольклор. Л. 1930 г.
- Картавцева М. Школа Русского фольклора. М. 1994 г.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М. 1987 г.

- Мартынова А.Н. Потешки, считалки, небылицы. М. 1989 г.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М. 1987 г.
- Миропольский С.И. О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе. Изд. 1-е 1882 г.
- Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. М. 1988 г.
- Некрылова А.Ф. Традиции русской культуры в массовых народных праздниках. Н. 1997 г.
- Покровский Д.В., Максимов В.Н. Фольклор и музыкальное восприятие. М. 1980 г.
- Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М. 1895 г.
- Покровский Е.А. Физическое воспитание детей разных народов, преимущественно России (1884 г.) или Детские подвижные игры (1882 г.)
- Померанцева Э.В. Богатырев В.Г. Детский фольклор. Русское народное творчество. М. 1966 г.
- Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. М. 2000 г.
- Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М. 1963 г.
- Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора (полный курс, поурочное планирование). СПб. 2001 г.
- Слостенин В.А. Трудные дети. М. 2004 г.
- Чистов А.Г. Чистый голос народа. М. 1981 г.
- Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб. 1997 г.

#### *Дополнительная литература*

- Арбузова Е.Н., Анисимов А.И., Шатрова О.В. Практикум по психологии общения. СПб. 2008 г.
- Волков Г.Н. Культура и детское творчество. М. 1975 г.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М. 1997 г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.

#### *Интернет-ресурсы*

- <http://iroski.ru>
- <http://metodcentrespb.ru>
- <http://festival.1september.ru/articles/581644>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной профессиональной образовательной программы  
 повышения квалификации  
**«Исполнительство и педагогическая практика преподавателя  
 Детской школы искусств»**

**Целью** настоящей ДПОПК является развитие и совершенствование профессиональных компетенций в области теоретических дисциплин в рамках имеющейся квалификации.

**Категория слушателей:** преподаватели теоретических дисциплин образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

**Срок обучения:** 18 час.

**Режим занятий:** 4-6 часов в день

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

№ п/п	Наименование разделов дисциплин, тем	Общая труд-сть, час.	Всего аудит. часов	Аудиторные занятия		Форма контроля
				Лекции	Практ занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	1	1	-	
2.	<b>Профессиональный модуль для преподавателей (по предметам)</b>	17	17	6	11	Участие в практических занятиях
3.	<b>Итоговый контроль - аттестация</b>	1	1	-	1	Выполнение аттестационного теста
<b>Всего часов</b>		19	19	7	12	
<b>Итоговая аттестация</b>		Итоговое тестирование				

\* при разработке учебно-тематического плана *конкретной группы*, исходя из уровня подготовленности слушателей, возможно перераспределение учебных часов учебного плана между разделами, дисциплинами, темами, а также в соотношении часов лекционных и практических занятий.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Определение.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Нормативно-правовая база программы.....	3
1.4. Область применения, сфера применения.....	4
1.5. Планируемые результаты обучения.....	5
1.6. Трудоемкость обучения.....	6
<b>2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕСССА</b>	<b>6</b>
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Учебный план.....	6
2.3. Учебно-тематический план.....	7
2.4. Формы обучения.....	7
2.5. Формы занятий.....	7
2.6. Режим занятий.....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>7</b>
3.1. Организационные условия реализации программы.....	7
3.2. Материально-технические условия.....	8
3.3. Кадровое обеспечение.....	8
3.4. Учебно-методическое обеспечение Программы.....	8
<b>4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>9</b>
4.1. Оценка качества.....	9
4.2. Итоговая аттестация слушателей.....	9
4.3. Требования к результатам освоения Программы.....	9
<b>5. ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>10</b>
Приложение 1 – Учебный план.....	25
Содержание.....	26