



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Невский пр., 40, Санкт-Петербург 191186
Тел. (812) 576-8006 Факс (812) 576-8057
E-mail: kkult@gov.spb.ru
<http://www.gov.spb.ru>

ОКПО 00086987 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037867016440

ИНН/КПП 7808025993/784101001

На _____
Комитет по культуре
№ 01-27-2243/16-0-0
от 22.08.2016 _____



**Руководителям
государственных бюджетных
образовательных учреждений**

Уважаемые коллеги!

Комитет по культуре Санкт-Петербурга направляет для ознакомления и участия Положение о III городском конкурсе детских и молодежных хоровых коллективов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

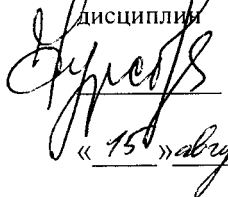
Приложение:
Положение о конкурсе на 4 л.

**Заместитель председателя
Комитета**

Ф.Д.Болтин


СОГЛАСОВАНО

Председатель
бюро городской методической
секции преподавателей хоровых
дисциплин


М.В. Фурсова
« 15 » августа 2016 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя
Комитета по культуре
Санкт-Петербурга


Ф.Д. Болтин
« 15 » августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБОУ ДПО
«Учебно-методический центр
развития образования в сфере
культуры и искусства
Санкт-Петербурга»


Михайлова
« 15 » августа 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О III ГОРОДСКОМ КОНКУРСЕ ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные отчетливо выработанные нюансы»

П.Г. Чесноков

1. III Городской конкурс детских хоровых коллективов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (далее - конкурс) проводится Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Учебно-методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» (далее – СПб ГБОУ ДПО УМЦ), Советом директоров детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и лицеев Комитета по культуре Санкт-Петербурга (далее – Совет директоров), бюро городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин, Санкт-Петербургским государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» (далее – СПб ГБПОУ МПУ) с целью более глубокого изучения подрастающим поколением хорового музыкального наследия русской и зарубежной классики, народного творчества и произведений современных российских композиторов, а также с целью выявления наиболее ярких хоровых коллективов.

Задачей настоящего конкурса является активное приобщение детей к хоровому исполнительству как наиболее массовой и доступной форме коллективного музицирования, а также сохранение и приумножение традиций Санкт-Петербургской хоровой исполнительской школы.

2. В конкурсе могут принять участие хоровые коллективы государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей (ДМШ/ДШИ, Охтинского центра эстетического воспитания, Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой), государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицей), государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений.

3. Участники Конкурса прослушиваются по следующим номинациям и категориям :

1. **старшие хоры хоровых отделений** государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, программа выступления которых соответствует настоящему Положению.

1-я категория: хоровые коллективы численностью до 25 человек;

2-я категория: хоровые коллективы численностью до 45 человек;

3-я категория: хоровые коллективы численностью более 45 человек.

Для хоровых коллективов образовательных учреждений, подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга, участие в конкурсе является **обязательным**.

В выступлении должны принимать участие не менее 55% контингента учащихся старших классов.

2. **общие старшие хоры** государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, программа выступления которых соответствует настоящему Положению.

Участие в конкурсе - по желанию.

3. **молодежные хоры** государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений, подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга.

Участие в конкурсе – по желанию.

4. Период проведения Конкурса: с **22 апреля по 30 апреля 2017 года** в СПб ГБПОУ МПУ, по адресу: ул. Воскова, д.1.

5. Конкурсные прослушивания проводятся в один тур.

6. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет, в состав которого входят представители Совета директоров, представители бюро городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин и сотрудники СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Персональный состав Оргкомитета утверждается приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до **01 января 2017 года**.

7. Для оценки выступлений участников конкурса формируется жюри, в состав которого будут приглашены ведущие преподаватели профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования, а также членов бюро городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин и сотрудников СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Персональный состав жюри утверждается приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до **01 февраля 2017 года**.

Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри согласно Приложению 2 к Положению.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

В случае равного количества голосов право решающего голоса имеет председатель жюри.

8. Итоги конкурса подводятся по номинациям и категориям.

Коллективам, занявшим I, II, III места присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома и ценного подарка.

Коллективам, занявшим IV места, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома и ценного подарка.

Руководители и концертмейстеры коллективов, получивших звание «Лауреат», награждаются грамотами.

11. Заявки на участие в конкурсе оформляются на бланке образовательного учреждения **отдельно на каждый хоровой коллектив**, участвующий в конкурсе, согласно Приложению 1 к Положению и должны быть направлены в СПб ГБОУ ДПО УМЦ **в срок до 01 февраля 2017 года** по адресу: пр. Просвещения, 40, тел./факс 598-8300, 598-8311, а также в формате Word по электронной почте **kmv-peppi@mail.ru**.

К заявке необходимо приложить **справку** за подписью руководителя образовательного учреждения с информацией о контингенте старших классов хоровых отделений с обязательным указанием фамилии, имени и отчества преподавателя и концертмейстера.

В случае подачи заявки, оформленной не в соответствии с Приложением 1 к Положению и Программой смотра-конкурса, Оргкомитет возвращает заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

ПРОГРАММА

1 номинация: старшие хоры хоровых отделений, все категории

1. Произведение П.Г.Чеснокова (духовное или светское)
2. Русская народная песня в авторской обработке
3. Произведение современного российского композитора (период начиная с 1970 года по настоящее время)
4. Произведение по выбору;

Два произведения из программы обязательно должны исполняться а capella.

время выступления до 15 минут

2 номинация: общие старшие хоры

1. Произведение русской хоровой классики XIX века
2. Русская народная песня в авторской обработке
3. Произведение по выбору

Одно произведение из программы обязательно должно исполняться а capella.

время выступления до 15 минут

3 номинация: молодежные хоры

1. Произведение П.Г.Чеснокова (или обработка р.н.п. П.Г. Чеснокова)
2. Русская народная песня в авторской обработке
3. Произведение современного российского композитора (период начиная с 1970 года по настоящее время)
4. Произведение по выбору

Два произведения из программы обязательно должны исполняться а capella.

время выступления до 15 минут

Коллективы-победители конкурса, должны быть готовы к выступлению в составе сводного хора 5 мая 2017 года в Государственной Академической капелле Санкт-Петербурга на заключительном концерте конкурса и исполнению следующей программы:

- П. Чесноков, сл. Г.Гейне «Катит весна»;
В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Наш город».
И. Лученок, сл. М. Ясеня «Майский вальс»

Ноты произведений для исполнения в составе сводного хора будут опубликованы в срок до 1 октября 2016 года на сайте СПб ГБОУ ДПО УМЦ (<http://metodcentrespb.ru>) в разделе «Секция преподавателей хоровых дисциплин».

Приложение 1
к Положению
о III городском конкурсе
хоровых коллективов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

на бланке

образовательного учреждения

В Оргкомитет
III городского конкурса
хоровых коллективов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

ЗАЯВКА

Наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом		
Номинация, категория		
Название коллектива (если имеется)		
количество участников		
Фамилия, имя, отчество хормейстера (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)		мобильный телефон, e-mail
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)		мобильный телефон
Программа с указанием хронометража каждого произведения	Программа*	хронометраж
	1.	
	2.	
	3.	
	4.	

* Фамилия композитора и автора текста указывается с инициалами (П.Г.Чесноков)

Директор

_____ / _____ /
Подпись

ФИО

Подпись преподавателя

_____ / _____ /
Подпись

ФИО

МП

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБОУ ДПО
«Учебно-методический центр развития
образования в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербурга»

Е.С. Михайлова

« _____ » _____ 2016 г.

Приложение 2

к Положению
о III городском смотре-конкурсе
хоровых коллективов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ

III городского конкурса

детских хоровых коллективов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Персональный состав жюри конкурса утверждается Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга»

В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом и на основании Приказа директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств) в присутствии независимого наблюдателя из состава Совета директоров, выбранного на собрании членов Совета директоров открытым голосованием простым большинством голосов.

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

2.1. Члены жюри имеют право;

- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов по одному призовому месту,
- присуждать грамоты за лучшее исполнение отдельных произведений, в том числе - композиторам за создание новых оригинальных произведений.

2.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах сразу после окончания просмотра каждого хорового коллектива,
- подписывать индивидуальные оценочные листы,
- подписывать сводные оценочные листы.

2.3. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

2.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению.

2.5. В случаях равного количества голосов исключительное право решающего голоса принадлежит председателю жюри.

3. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЁТА БАЛЛОВ

3.1. Член жюри выставляет оценку каждому коллективу по 10 балльной системе в целых числах по каждому из разделов критериев оценок на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания группы участников.

3.2. При выставлении баллов участникам конкурса члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

1. уровень технической подготовки (строй, ансамбль, интонация, стилистическая верность: фразировка, темп, динамика);
2. убедительность передачи образного содержания произведений, артистичность;
3. уровень презентации программы (подбор репертуара, сложность, общее впечатление от исполнения).

3.3. Все подсчёты ведутся и оформляются счётной комиссией в электронном виде в соответствующем протоколе.

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

4.1. Подведение итогов осуществляется на основании протоколов счётной комиссии по сумме баллов.

4.2. Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов жюри простым большинством голосов и оформляется текстовым протоколом.