



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Невский пр., 40, Санкт-Петербург 191186  
Тел. (812) 312-2471 Факс (812) 570-6138  
E-mail: kkult@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086987 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037867016440

ИНН/КПП 7808025993/784101001

05.02.2015 № 01-27-185/15-0-0

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Комитет по культуре  
№ 01-27-185/15-0-0  
от 05.02.2015



**Руководителям  
государственных бюджетных  
образовательных учреждений  
в сфере культуры  
Санкт-Петербурга**

**Уважаемые коллеги!**

Комитет по культуре Санкт-Петербурга направляет для ознакомления и возможного участия Положение о V Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Приложение:

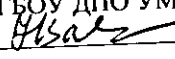
Положение о конкурсе на 23 л. *(в 2х экз. подп.)*

С уважением,  
**Председатель  
Комитета**

**В.Ю.Панкратов**

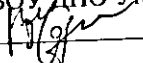
**СОГЛАСОВАНО**

Сопредседатель бюро городской методической секции преподавателей духовых и ударных инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ

 Н.М. Зазнобина  
«    »    2014 г.

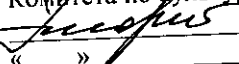
**СОГЛАСОВАНО**

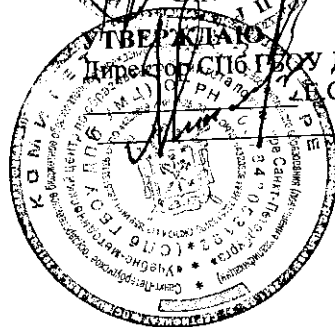
Сопредседатель бюро городской методической секции преподавателей духовых и ударных инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ

 В.Г.Ефимов  
«    »    2014 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель Совета директоров детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и лицеев Комитета по культуре Санкт-Петербурга

 В.В. Нагорный  
«    »    2014 г.



Ю.Панкратов  
2014 г.  
С. Михайлова  
2014 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ о V Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на духовых и ударных инструментах

1. V Санкт-Петербургский открытый конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах (далее – конкурс) проводится Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» (далее - СПб ГБОУ ДПО УМЦ), Советом директоров детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и лицеев Комитета по культуре Санкт-Петербурга (далее – Совет директоров), бюро городской методической секции преподавателей духовых и ударных инструментов (далее – городская методическая секция), Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа имени А.К.Глазунова» (далее - СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа имени А.К.Глазунова») с целью развития исполнительского творчества юных музыкантов, повышения их технического и исполнительского мастерства, популяризации духовых и ударных инструментов, пропаганды классической и современной музыки, выявления наиболее одаренных и профессионально перспективных учащихся.

2. В конкурсе могут принять участие учащиеся и студенты образовательных учреждений в сфере культуры и искусств, возраст которых и исполняемая программа соответствуют настоящему Положению.

3. Конкурсные прослушивания проводятся по номинациям, инструментам и возрастным группам:

**НОМИНАЦИЯ «А»:** учащиеся государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусств.

**ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ ПО ИНСТРУМЕНТАМ флейта, гобой, кларнет, саксофон-альт, фагот, валторна, труба, ударные инструменты:**

- I (Младшая группа) – до 11 лет включительно;
- II (средняя группа) – 12 - 13 лет включительно;
- III (старшая группа) – 14 - 15 лет включительно;
- IV (юношеская группа) – 16 - 18 лет включительно.

**ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ ПО ИНСТРУМЕНТАМ тромбон, туба:**

- I (Младшая группа) – до 13 лет включительно;
- II (старшая группа) – 14 - 15 лет включительно;
- III (юношеская группа) – 16 - 18 лет включительно.

**НОМИНАЦИЯ «В»:** студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусств, учащиеся средних специальных школ, лицейских классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусств.

**ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ ПО ИНСТРУМЕНТАМ флейта, гобой, кларнет, саксофон-альт, фагот, валторна, труба, ударные инструменты:**

- I (Младшая группа) – до 11 лет включительно;
- II (средняя группа) – 12 - 13 лет включительно;
- III (старшая группа) – 14 - 15 лет включительно;
- IV (юношеская группа) – 16 - 18 лет включительно.

**ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ ПО ИНСТРУМЕНТАМ тромбон, туба:**

- I (Младшая группа) – до 13 лет включительно;
- II (старшая группа) – 14 - 15 лет включительно;
- III (юношеская группа) – 16 - 18 лет включительно.

Возрастная группа участника конкурса определяется по состоянию на 8 ноября 2015 года.

4. Конкурсные прослушивания проводятся в три тура:

**I тур (отборочный):** в срок до 30 апреля 2015 года (иногородние участники участвуют в отборочном туре заочно, по видеозаписям (п.11 Положения);

**II и III туры (очные):** с 1 по 7 ноября 2015 года в Санкт-Петербурге на базе СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

5. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет, в состав которого входят представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга, СПб ГБОУ ДПО УМЦ, Совета директоров, члены бюро городской методической секции.

Персональный состав Оргкомитета утверждается приказом СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до 1 апреля 2015 года.

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку, поданную по форме, не соответствующей Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, указанного в п. 11 Положения.

6. В I (отборочном) туре участники выступают в алфавитном порядке. Порядок выступлений участников II тура устанавливается жеребьевкой и сохраняется на III туре.

7. I (отборочный) тур проводит жюри, в состав которого входят ведущие преподаватели Санкт-Петербурга на духовых и ударных инструментах.

Для проведения конкурсных прослушиваний II и III тура формируется 2 (два) состава жюри из ведущих музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах Санкт-Петербурга и России, представителей профессорско-преподавательского состава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»:

- по деревянным духовым инструментам;
- по медным духовым и ударным инструментам.

Персональный состав жюри I (отборочного) тура утверждается приказом СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до 1 апреля 2015 года.

Составы жюри II и III туров конкурса утверждаются приказом СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до 15 октября 2015 года.

8. Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри V Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах согласно Приложению 2 к настоящему Положению (далее – Регламент).

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

В случае равного количества голосов при подведении итогов по каждому туру конкурса право решающего голоса имеет председатель соответствующего состава жюри (п. 7 Положения).

9. Выступления конкурсантов оцениваются по 10-балльной системе.

На II и III туры конкурса допускаются участники, набравшие не менее 7,0 баллов.

Итоги конкурса подводятся по сумме баллов II и III туров:

**с учетом возрастной группы** - по НОМИНАЦИИ «А» и следующим инструментам: флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, ударные инструменты;

**без учета возрастной группы** - по НОМИНАЦИИ «А» и следующим инструментам: фагот, валторна, тромбон, туба; в НОМИНАЦИИ «В» - по всем инструментам.

10. Победителям конкурса, занявшим I, II, и III места, присваивается звание «Лауреат» с вручением дипломов I, II, и III степени и ценного подарка.

Участникам III тура V Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах, занявшим IV место, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома.

Участники III тура, не занявшие призовые места, награждаются грамотами за участие в III туре.

11. Заявки на участие в конкурсе оформляются **отдельно** на каждого участника конкурса печатным текстом на бланке образовательного учреждения согласно Приложению 1 к Положению и должны быть направлены в СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок **не позднее 1 апреля 2015 года** по адресу: Санкт-Петербург, пр. Просвещения, д. 40, ауд. № 107, тел. 598-83-00, 598-83-11, также в электронном виде по адресу: **umc.sekciya\_duh-ud@mail.ru**

Видеозапись исполняемой программы I (отборочного) тура и заявка **иностранцев участников** высылаются в электронном виде на электронную почту городской методической секции преподавателей духовых и ударных инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ **umc.sekciya\_duh-ud@mail.ru** с обязательным подтверждением о прочтении письма.

К заявке необходимо приложить:

- фотографию размером 9 x 12 или в электронном виде до 300 кб. с обязательным указанием фамилии и имени участника в названии файла или на обратной стороне фотографии;
- копию свидетельства о рождении/паспорта (при регистрации участника предъявляется подлинник);
- краткую творческую характеристику участника.

**Программа, указанная в заявке, исполняется наизусть и изменению не подлежит.**

12. Расходы по оплате проезда, проживания и питания иностранцев участников несет направляющая сторона. Иностранцы участники оповещаются о результатах отборочного тура по электронной почте в срок **до 20 мая 2015 года.**

**ПРОГРАММА**  
**V Санкт-Петербургского открытого конкурса**  
**юных исполнителей на духовых**  
**и ударных инструментах**  
*(исполняется наизусть)*  
**НОМИНАЦИЯ «А»**

**ФЛЕЙТА**

**Младшая группа – до 11 лет включительно**

**I тур (до 8 минут):** Два разнохарактерных произведения, одно из которых из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).

**II тур:** 1. Произведение из списка:

Г.Ф.Гендель Соната № 5, I и II или III и IV части;

Л.Граном Сицилиана и Аллегро;

Я.Ванхал Соната G-dur II и III чч;

Ж.Б.Лойе. Две части (I и II или III и IV части) из любой Сонаты по выбору участника;

или любые две разнохарактерные пьесы композитора эпохи барокко\*.

(\*Вариант программы для участников, возраст которых не превышает 9 лет включительно на 8 ноября 2015 года).

2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

**III тур:** 1. Произведение из списка:

М.Блаваз Сицилиана;

Г.Форе Колыбельная

Й.Андерсен Колыбельная.

2. Произведение композитора XX-XXI века по выбору участника, отражающее технический уровень исполнителя (до 5 минут).

**Средняя группа – 12 - 13 лет включительно**

**I тур (до 10 минут):** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору и произведение из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).

**II тур (до 10 минут):** 1. Произведение из списка:

Г.Ф.Гендель Соната № 3 G-dur, I, II ч.;

Г.Ф.Гендель Соната № 2 g-moll, I, II ч.;

Дж. Платти Соната e-moll, I, II или III, IV части;

Й.Кванц Соната D-dur, I, II части;

Г.Ф.Телеманн Соната e-moll, I, II части.

2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

**III тур (до 10 минут):** 1. Произведение из списка:

Й.Кванц Концерт G-dur, I часть;

Д.Перголези Концерт G-dur, I часть.

2. Произведение композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 6 минут).

**Старшая группа – 14 -15 лет включительно.**

**I тур (до 12 минут):** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору и произведение из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).

**II тур:** 1. Произведение из списка:

Г.Ф.Гендель Соната № 1 e-moll, I, II части;

Г.Ф.Гендель Соната №7 a-moll, I, II части;

Г.Ф.Гендель Соната №4 C-dur, I, II части

Г.Ф. Телеман Одна из 12 фантазий для флейты соло по выбору участника.

2. Произведение по выбору участника (до 7 минут).

**III тур:** 1. Произведение из списка:

Й.Кванц Концерт G-dur, II, III части (ред. Корнеева)

К.Стамиц Концерт G-dur, ор.29; II, III части (каденция исп. по желанию);

А.Вивальди Один из концертов по выбору участника I, II или II, III части.

2. Произведение композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 7 минут).

#### **Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно**

**I тур (до 15 минут):** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору и произведение из конкурсной программы II или III туров (до 15 минут).

**II тур:** 1. Произведение из списка:

Ф.Э.Бах Соната G-dur «Гамбургская» I, II части (ред. К.Вальтера);

И.С.Бах Соната Es-dur (исполняется целиком).

2. Произведение из списка:

С.Василенко. Одна часть из сюиты «Весной» по выбору участника;

Ж.Ибер.Пьеса для флейты соло ;

Ж.Ривье.Пьеса для флейты соло .

**III тур:** 1. Произведение крупной формы композитора XIX века по выбору участника (до 12 минут);

2. Произведение композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 8 минут).

### **ГОБОЙ**

#### **Младшая группа – до 11 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 5 минут).

**II тур:** 1. Ю.Щуровский Элегия или Н.Раков Вокализ;

2. С.Майкапар Юмореска или Белорусский народный танец «Крыжачок».

**III тур (до 7 минут):** Две разнохарактерные пьесы или две части крупной формы по выбору участника.

#### **Средняя группа – 12 - 13 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 8 минут).

**II тур:** Произведение из списка:

Г.Ф.Телеманн Соната a-moll, II, III или III, IV части;

Г.Ф.Телеманн Соната c-moll, I, II части;

Г.Доницетти. Соната;

Д.Барбиролли. Концерт на темы А.Корелли, I, II части (Прелюдия и Алеманда).

**III тур (до 10 минут):** Две разнохарактерные пьесы или две части крупной формы по выбору участника.

#### **Старшая группа – 14 -15 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).

**II тур:** 1. Г.Ф.Гендель Концерт g-moll, I, II части или А.Вивальди Концерт C-dur, I, II части или II, III части;

2. Произведение по выбору участника (до 7 минут).

**III тур:** Ф. Крамарж Концерт F-dur, II, III части.

#### **Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).

**II тур:** В.Беллини. Концерт Es-dur (исполняется без каденции).

**III тур:** 1. Произведение из списка:

А.Вивальди Концерт d-moll, I, II части;

- Г.Ф.Гендель Соната c-moll, I, II части;  
Б.Марчелло Концерт d-moll, II, III части.  
2. Произведение по выбору участника (до 8 минут).

## КЛАРНЕТ

### Младшая группа – до 11 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 8 минут).  
**II тур:** 1. Аноним «L» Вариации или К.Вебер. Сонатина B-dur, I часть;  
2. Произведение кантиленного характера или с кантиленным разделом российского композитора XVII – XXI веков (до 5 минут)  
**III тур:** 1. Д.Мийо Маленький концерт;  
2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

### Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).  
**II тур:** 1. Д.Обер. Жига или Д.Леклер Жига;  
2. Я.Медыньш Романс  
**III тур:** 1. И.Бара «Пьеса в соль миноре»;  
2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 5 минут).

### Старшая группа – 14 - 15 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).  
**II тур:**  
1. А.Мессаже Конкурсное соло или А.Рабо Конкурсное соло;  
2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).  
**III тур (до 12 минут):** 1. I или II, III части классического концерта композитора Мангеймской школы (Ф.Краммарж, Л.Кожелух, А.Димлер, В.Тучек);  
2. Произведение для кларнета соло (до 5 минут).

### Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 15 минут).  
**II тур:** 1. Жак-Мартьянов Концерт;  
2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).  
**III тур:** К.Вебер Концертино или Концерт № 1 или № 2, II, III части.

## САКСОФОН-АЛЬТ

### Младшая группа – до 11 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 8 минут).  
**II тур:** 1. Л.Винчи Соната I и II или III, IV, V части;  
2. Р.Планель Итальянская серенада.  
**III тур:** 1. Ф.Ферран Сонатина «Багира»;  
2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 4 минут).

### Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).  
**II тур:** 1. Р.Видофт Восточный танец или «Мазанетта»;  
2. Р.Рюэф Песня и Паспье или Ж.Ибер «Маленький белый ослик».  
**III тур:** 1. Дж.Наулас Маленькая латинская сюита I, II или III, IV части;



2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

**Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).

**II тур:** 1. Ж.Деммерсман Серенада;

2. П.Ит्यूральде Греческая сюита («Каламатианос», «Фанки», Вальс, «Критис», «Каламатианос»).

**III тур:** 1. А.Ривчун Концертный этюд или Р.Маккер Галоп «Жонглер»

2. Д.Мийо Сюита «Скарамуш», I или II, III части.

**Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 15 минут).

**II тур:** 1. П.Ит्यूральде «Маленький чардаш» (исполняется с каденцией);

2. Э.Бозза Экспромт и танец или Ж.Франсе Пять экзотических танцев.

**III тур:** Ж.Деммерсман Фантазия.

**ФАГОТ**

**Младшая группа – до 11 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).

**II тур (до 7 минут):** Два разнохарактерных произведения по выбору участника.

**III тур:** 1. Произведение кантиленного характера (до 4 минут);

2. Д. Шостакович «Кукла» или Л. Бетховен Контрданс.

**Средняя группа – 12-13 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 8 минут) (до 8 минут).

**II тур (до 8 минут):** Два разнохарактерных произведения или две части сонаты по выбору участника.

**III тур:** 1. Б.Марчелло Соната e-moll или Соната a-moll, I, II или III, IV части.

2. Произведение композитора XX – XXI веков (до 5 минут).

**Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).

**II тур (до 12 минут):** 1. Соната композитора эпохи барокко по выбору участника (исполняется целиком);

2. Произведение виртуозного характера композитора XX – XXI веков.

**III тур:** 1. Две части из концертов А.Вивальди по выбору участника;

2. Произведение виртуозного характера (до 5 минут).

**Юношеская группа – 16-18 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).

**II тур:** 1. Ф.Давид Концертино или М.Суханек Концертино;

2. Произведение композитора XX – XXI веков (до 7 минут).

**III тур:** 1. Концерт А. Вивальди по выбору участника (исполняется целиком);

2. Р.Глиэр Юмореска или О.Мирошников Скерцо.

## ВАЛТОРНА

### Младшая группа – до 11 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 6 минут).
- II тур:** 1. И.С.Бах Ария и Менуэт;  
2. Произведение по выбору участника (до 3 минут).
- III тур:** 1. И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия;  
2. Произведение по выбору участника отражающее технический уровень исполнителя (до 3 минут).

### Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).
- II тур:** 1. Л.Кожелух Пастораль;  
2. Произведение по выбору участника (до 4 минут).
- III тур:** 1. А.Рубинштейн Мелодия;  
2. Произведение технического характера (до 4 минут).

### Старшая группа – 14 - 15 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).
- II тур:** 1. К.Сен-Санс Концертная пьеса I, II части;  
2. Произведение российского композитора XVII – XX веков по выбору участника (до 4 минут).
- III тур:** 1. К.Матис Концерт № 2, I, II части;  
2. Произведение по выбору участника (до 4 минут).

### Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).
- II тур:** 1. В.Моцарт Концерт № 3, II, III части;  
2. Произведение российского композитора по выбору участника (до 5 минут).
- III тур:** 1. Р.Штраус Концерт I, II части;  
2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 5 минут).

## ТРУБА

### Младшая группа – до 11 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).
- II тур:** 1. В.Щелоков «Юный кавалерист»;  
2. Произведение по выбору участника (до 3 минут).
- III тур:** 1. В.Щелоков Детский концерт;  
2. Произведение композитора XVII – XX веков (до 3 минут).

### Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).
- II тур:** 1. Г.Ф.Телеманн Соната Es-dur;  
2. Произведение композитора XIX - XX веков (до 4 минут).
- III тур:** 1. И.Беркович Скерцо;  
2. Произведение композитора XVII – XX веков (до 4 минут).

### **Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).
- II тур:** 1. П. Чайковский «День ли царит»;  
2. Произведение технического характера (до 4 минут).
- III тур:** 1. В. Анисимов Концертный этюд f-moll или В. Шепелев Скерцино;  
2. Произведение композитора XVII – XX веков (до 5 минут).

### **Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 14 минут).
- II тур:** 1. А. Бердыев Концерт № 3;  
2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 5 минут).
- III тур:** 1. И. Бара Анданте и Скерцо или В. Щелоков «Юношеский концерт»;  
2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

## **ТРОМБОН**

### **Младшая группа – до 13 лет включительно.**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).
- II тур:** 1. Произведение композитора эпохи барокко по выбору участника (до 4 минут);  
2. Произведение российского композитора по выбору участника (до 4 минут).
- III тур:** 1. Л. Эрвелуа Веселая песенка или Г. Ф. Гендель Бурре F-dur;  
2. Произведение по выбору участника (до 3 минут).

### **Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).
- II тур:** 1. Б. Дварионас Вариации или Дж. Фрескобальди Токката;  
2. Произведение по выбору участника (до 4 минут).
- III тур:** 1. К. Димитреску «Крестьянский танец» или Л. Бетховен Контрданс;  
2. Две части произведения крупной формы композитора эпохи барокко (до 5 минут).

### **Юношеская группа – до 18 лет включительно.**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 13 минут).
- II тур:** 1. Н Римский-Корсаков Концерт I часть;  
2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).
- III тур:** 1. В. Блажевич Эскиз № 5;  
2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

## **ТУБА**

### **Младшая группа – до 13 лет включительно.**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).
- II тур:** 1. Произведение композитора эпохи барокко (до 4 минут);  
2. Н. Раков Вокализ № 2.
- III тур:** 1. Ф. Мендельсон Песня без слов Es-dur;  
2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 3 минут).

### **Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).

**II тур:** 1. Г.Ф.Гендель Ларгетто;

2. Произведение технического характера (до 4 минут).

**III тур:** Р.Паке Концерт.

### **Юношеская группа – до 18 лет включительно.**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).

**II тур:** 1. Произведение кантиленного характера российского композитора (до 5 минут);

2. Произведение из списка:

М.Эккельс Соната g-moll, I, II части;

Б.Марчелло Соната F-dur, I, II части;

Дж. Фрескобальди Токката a-moll, в обр. В.Щербинина.

**III тур:** Э.Заксе Концертино или С.Кохен Романс и Скерцо.

## **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

На I (отборочном) туре исполняются на выбор из программы II или III туров по одному произведению **на каждом из 3-х инструментов** (ксилофон, вибрафон, маримба или колокольчики и малый барабан), Младшая группа – до 10 минут, средняя – до 13 минут, старшая - до 15 минут и юношеская - до 18 минут.

### **Младшая группа – до 11 лет включительно**

**II тур (до 10 минут):**

1. Ксилофон:

Произведение композитора XX-XXI веков.

2. Вибрафон (колокольчики):

Произведение композитора XVII- XVIII веков (в сопровождении фортепиано);

3. Малый барабан:

Произведение из списка:

а) В.Шинстайн «Tiny-Tots March» из цикла «Маленький чемпион»,

б) П.Мартини «American patrol»,

в) Д.Палиев «Этюд №1»,

г) Х.Мане «Маленькая серая кошечка».

**III тур (до 12 минут):**

1. Ксилофон:

Произведение из списка:

а) С.Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

б) М.Мошковский «Испанский танец»,

в) Г.Бреер «On the Woodpile» (рэгтайм),

г) В.Фурманов «Девочка с шариком»;

2. Вибрафон:

Пьеса по выбору (в сопровождении фортепиано);

3. Мультиперкашн:

Пьеса по выбору (в сопровождении фортепиано).\*

### **Средняя группа – 12 - 13 лет включительно**

**II тур (до 12 минут):**

1. Ксилофон:

Произведение композитора XX-XXI веков;

2. Вибрафон:

Произведение композитора XVII - XVIII веков;

3. Малый барабан:

Произведение по выбору из сборника «10 соло для малого барабана и фортепиано» автор

Г.Бомхоф:

а) «The beatison»,

- б) «Funny B»,
- в) «Jolly Joker»,
- г) «Rolls Rondo» (ред. D. Haske, Голландия).

**III тур (до 13 минут):**

- 1. Ксилофон:  
Произведение из списка:
  - а) Л.Дакен. «Кукушка» \*\*,
  - б) И.С.Бах Концерт для скрипки a-moll, I часть,
  - в) А.Вивальди Концерт для скрипки a-moll, III часть;
- 2. Вибрафон:  
Произведение по выбору участника;
- 3. Мультиперкашн:  
Произведение по выбору (в сопровождении фортепиано).\*

**Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

**II тур (до 14 минут):**

- 1. Ксилофон:  
Произведение композитора XX-XXI веков;
- 2. Вибрафон или маримба:  
Произведение И.С.Баха (соло);
- 3. Малый барабан:  
Произведение с использованием рудиментальной техники (соло).

**III тур (до 15 минут):**

- 1. Ксилофон – Г.Грин:  
Произведение на выбор из сборника «Рэгтаймы на ксилофоне»:
  - а) «Log Cabin Blues»,
  - б) «The Ragtime Robin»,
  - в) «Triplets»,
  - г) «The Whistler» (ред. R.Eyles, изд. Nerebith music publication, Флорида, США, 1984)
- 2. Вибрафон или маримба:  
Произведение по выбору участника (соло).
- 3. Мультиперкашн или литавры:  
Произведение по выбору участника.\*

**Юношеская группа – до 18 лет включительно.**

**II тур (до 15 минут):**

- 1. Ксилофон или маримба – Произведение из списка:
  - а) В.Черненко Этюд-каприз «Винегрет» (ксилофон),
  - б) Х.Хатч «Фуриозо и вальс d-moll» (маримба),
  - в) С.Эдвардс «Marimbadances» №1 (маримба);
- 2. Вибрафон или маримба:  
Произведение И.С.Баха (соло);
- 3. Малый барабан:  
Одно из 14 соло Д.Пратта.

**III тур (до 15 минут):**

- 1. Маримба или ксилофон:  
Произведение из списка:
  - а) Н.Розауро Концерт для маримбы №1, 1 или 4 часть (маримба),
  - б) Д.Шостакович Бурлеска (ксилофон),
  - в) С.Прокофьев Скерцо из сонаты для флейты (ксилофон);
- 2. Вибрафон:  
Произведение по выбору участника (соло);
- 3. Мультиперкашн или литавры:  
Произведение по выбору участника.\*

\* Пьесы для мультиперкаши должны быть изданы (не допускается исполнение собственных аранжировок).

\*\* Возможно исполнение этих произведений на маримбе.

## НОМИНАЦИЯ «В»

### ФЛЕЙТА

#### Младшая группа – до 11 лет включительно

**I тур (до 8 минут):** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору и произведение из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).

**II тур:** 1. Произведение из списка:

Г.Ф.Гендель Соната № 5 F-dur, I, II или III, IV части;

Г.Ф.Гендель Соната № 2 g-moll, III, IV части;

Г.Ф.Гендель Соната № 3 G-dur, III, IV части;

Г.Ф.Телеманн Соната F-dur, I, II части.

2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

**III тур:** 1. Произведение из списка:

М.Блаве Сицилиана;

Й.Андерсен Колыбельная;

К.Веррачини Ларго (ред. Ю.Должикова).

2. Произведение композитора XX-XXI веков по выбору участника, отражающее технический уровень исполнителя (до 5 минут).

#### Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

**I тур (до 10 минут):** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору и произведение из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).

**II тур (до 10 минут):** 1. Произведение из списка:

Г.Ф.Гендель Соната № 3 G-dur, I, II ч.;

Г.Ф.Гендель Соната № 2 g-moll, I, II ч.;

Дж. Платти Соната e-moll, I, II или III, IV части;

Й.Кванц Соната D-dur, I, II части;

Г.Ф.Телеманн Соната e-moll, I, II части.

2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

**III тур (до 10 минут):** 1. Произведение из списка:

Й.Кванц Концерт G-dur, I часть;

Д.Перголези Концерт G-dur, I часть;

М.Блаве Концерт a-moll, I часть;

Ф.Дивьенн Концерт № 4 G-dur, I часть;

Х.Глюк Концерт G-dur, I часть.

2. Произведение композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 6 минут).

#### Старшая группа – 14 -15 лет включительно.

**I тур (до 12 минут):** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору и произведение из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).

**II тур:** 1. Произведение из списка:

Г.Ф.Гендель Соната № 1 e-moll, I, II части;

Г.Ф.Гендель Соната № 7 a-moll, I, II или III, IV части;

Г.Ф.Гендель Соната № 4 C-dur I, II части;

К.Ф.Э. Бах Соната g-moll, I, II части.

2. Произведение по выбору участника (до 7 минут).

**III тур:** 1. Произведение из списка:

Й.Кванц Концерт G-dur, II, III части (ред. Корнеева)

К.Стамиц Концерт G-dur, op.29; II, III части (каденция исп. по желанию);

С.Меркаданте Концерт e-moll, I, II части;

Л.Боккерини Концерт D-dur, I, II части.

2. Произведение композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 7 минут).

#### **Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно**

**I тур (до 15 минут):** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору и произведение из конкурсной программы II или III туров (до 15 минут).

**II тур:** 1. Произведение из списка:

Ф.Э.Бах Соната G-dur, I, II части (ред. К.Вальтера);

И.С.Бах Соната Es-dur, (исполняется целиком).

2. Произведение из списка:

С.Василенко. Одна часть из сюиты «Весной» по выбору участника;

Ж.Ибер. Пьеса для флейты соло ;

Ж.Ривье. Пьеса для флейты соло .

**III тур:** 1. Произведение крупной формы композитора XIX века по выбору участника (до 8 минут);

2. Произведение композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 8 минут).

### **ГОБОЙ**

#### **Младшая группа – до 11 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 5 минут).

**II тур:** 1. Ю.Щуровский Элегия или Н.Раков Вокализ;

2. С.Майкапар Юмореска.

**III тур (до 7 минут):** Две разнохарактерные пьесы или две части крупной формы по выбору участника.

#### **Средняя группа – 12 - 13 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 8 минут).

**II тур:** Произведение из списка:

Г.Ф.Телеманн Соната a-moll, II, III или III, IV части;

Г.Ф.Телеманн Соната c-moll, I, II части;

Г.Доницетти Соната;

Д.Барбиролли. Концерт на темы А.Корелли, I, II части (Прелюдия и Алеманда).

**III тур (до 10 минут):** Две разнохарактерные пьесы или две части крупной формы по выбору участника.

#### **Старшая группа – 14 -15 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).

**II тур:** 1. Г.Ф.Гендель Концерт g-moll, I, II части или А.Вивальди Концерт C-dur, I, II части или II, III части;

2. Произведение по выбору участника (до 7 минут).

**III тур:** Ф. Крамарж Концерт F-dur, II, III части.

#### **Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).

**II тур:** В.Беллини Концерт Es-dur, (исполняется без каденции).

**III тур:** 1. Произведение из списка:

А.Вивальди Концерт d-moll, I, II части;

- Г.Ф.Гендель Соната c-moll, I, II части;  
Б.Марчелло Концерт d-moll, II, III части.  
2. Произведение по выбору участника (до 8 минут).

## КЛАРНЕТ

### Младшая группа – до 11 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 8 минут).  
**II тур:** 1. Аноним «L» Вариации;  
2. Произведение кантиленного характера или с кантиленным разделом российского композитора (до 5 минут)  
**III тур:** 1. Д.Мийо Маленький концерт;  
2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

### Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).  
**II тур:** 1. Д.Обер Жига или Д.Леклер Жига;  
2. Я.Медыньш Романс  
**III тур:** 1. И.Бара «Пьеса в соль миноре»;  
2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 5 минут).

### Старшая группа – 14 - 15 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).  
**II тур:**  
1. А.Мессаже. Конкурсное соло или А.Рабо. Конкурсное соло;  
2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).  
**III тур (до 12 минут):** 1. I или II, III части классического концерта композитора Мангеймской школы (Ф.Краммарж, Л.Кожелух, А.Димлер, В.Тучек, А.Хофмайстер);  
2. И.Пауэр «Монологи будних дней» (№ 1 и № 2).

### Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 15 минут).  
**II тур:** 1. Жак-Мартьянов Концерт;  
2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).  
**III тур:** К.Вебер Концертино или Концерт № 1 или № 2, II, III части.

## САКСОФОН-АЛЬТ

### Младшая группа – до 11 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 8 минут).  
**II тур:** 1. Л.Винчи Соната I и II или 3-5 части;  
2. Р.Планель Итальянская серенада.  
**III тур:** 1. Ф.Ферран Сонатина «Багира»;  
2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 4 минут).

### Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).  
**II тур:** 1. Р.Видофт Восточный танец или «Мазанетта»;  
2. Р.Рюэф Песня и Паспье или Ж.Ибер «Маленький белый ослик».



- III тур:** 1. Дж.Наулас Маленькая латинская сюита I, II или III, IV части;  
2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

**Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).  
**II тур:** 1. Ж.Деммерсман Серенада;  
2. П.Итьюральде Греческая сюита («Каламатианос», «Фанки», Вальс, «Критис», «Каламатианос»);  
**III тур:** 1. А.Ривчун Концертный этюд или Р.Маккер Галоп «Жонглер»  
2. Д.Мийо Сюита «Скарамуш», I или II, III части.

**Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 15 минут).  
**II тур:** 1. П.Итьюральде «Маленький чардаш» (исполняется с каденцией);  
2. Э.Бозза Экспромт и танец или Ж.Франсе Пять экзотических танцев.  
**III тур:** Ж.Деммерсман Фантазия.

**ФАГОТ**

**Младшая группа – до 11 лет включительно**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).  
**II тур (до 7 минут):** Два разнохарактерных произведения по выбору участника.  
**III тур:** 1. Произведение кантиленного характера (до 4 минут);  
2. Д. Шостакович «Кукла» или Л. Бетховен Контрданс.

**Средняя группа – 12-13 лет включительно**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 8 минут) (до 8 минут).  
**II тур (до 8 минут):** Два разнохарактерных произведения или две части сонаты по выбору участника.  
**III тур:** 1. Б.Марчелло Соната e-moll или Соната a-moll, (I, II или III, IV части).  
2. Произведение композитора XX – XXI веков (до 5 минут).

**Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).  
**II тур (до 12 минут):** 1. Соната композитора эпохи барокко по выбору участника (исполняется целиком);  
2. Произведение виртуозного характера композитора XX – XXI веков.  
**III тур:** 1. Две части из концертов А.Вивальди по выбору участника;  
2. Произведение виртуозного характера (до 5 минут).

**Юношеская группа – 16-18 лет включительно**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).  
**II тур:** 1. Ф.Давид Концертино или М.Суханек Концертино;  
2. Произведение композитора XX – XXI веков (до 7 минут).  
**III тур:** 1. Концерт А. Вивальди по выбору участника (исполняется целиком);  
2. Р.Глиэр Юмореска или О.Мирошников Скерцо.

## ВАЛТОРНА

### Младшая группа – до 11 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 6 минут).
- II тур:** 1. И.С.Бах Ария и Менуэт;  
2. Произведение по выбору участника (до 3 минут).
- III тур:** 1. И.С.Бах-Ш.Гуно Прелюдия;  
2. Произведение по выбору участника отражающее технический уровень исполнителя (до 3 минут).

### Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).
- II тур:** 1. Л.Кожелух Пастораль;  
2. Произведение по выбору участника (до 4 минут).
- III тур:** 1. А.Рубинштейн Мелодия;  
2. Произведение технического характера (до 4 минут).

### Старшая группа – 14 - 15 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).
- II тур:** 1. К.Сен-Санс Концертная пьеса I, II части;  
2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 4 минут).
- III тур:** 1. К.Матис Концерт № 2, I, II части;  
2. Произведение по выбору участника (до 4 минут).

### Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения или две части произведения крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).
- II тур:** 1. В.Моцарт Концерт № 3, II, III части;  
2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 5 минут).
- III тур:** 1. Р.Штраус Концерт, I, II части;  
2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 5 минут).

## ТРУБА

### Младшая группа – до 11 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).
- II тур:** 1. В.Щелоков «Юный кавалерист»;  
2. Произведение по выбору участника (до 3 минут).
- III тур:** 1. В.Щелоков Детский концерт;  
2. Произведение композитора XVII – XX веков (до 3 минут).

### Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).
- II тур:** 1. Г.Ф.Телеманн Соната Es-dur;  
2. Произведение композитора XIX - XX веков (до 4 минут).
- III тур:** 1. И.Беркович Скерцо;  
2. Произведение композитора XVII – XX веков (до 4 минут).

**Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).

**II тур:** 1. П.Чайковский «День ли царит»;

2. Произведение технического характера (до 4 минут).

**III тур:** 1. В.Анисимов Концертный этюд f-moll или А.Гедике Концертный этюд;

2. Произведение композитора классической школы (до 5 минут).

3.

**Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 14 минут).

**II тур:** 1. А.Бердыев Концерт № 3;

2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 5 минут).

**III тур:** 1. И.Бара Анданте и Скерцо или В.Щелоков «Юношеский концерт»;

2. Произведение по выбору участника (до 5 минут)

**ТРОМБОН**

**Младшая группа – до 13 лет включительно.**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).

**II тур:** 1. Произведение композитора эпохи барокко по выбору участника (до 4 минут);

2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 4 минут).

**III тур:** 1. Л.Эрвелуа Веселая песенка или Г.Ф.Гендель Бурре (F-dur);

1. Произведение по выбору участника (до 3 минут).

**Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).

**II тур:** 1. Б.Дварионас Вариации или Дж.Фрескобальди Токката;

2. Произведение по выбору участника (до 4 минут).

**III тур:** 1. К.Димитреску «Крестьянский танец» или Л.Бетховен Контрданс;

2. Две части произведения крупной формы композитора эпохи барокко (до 5 минут).

**Юношеская группа – до 18 лет включительно.**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 13 минут).

**II тур:** 1. Н Римский-Корсаков Концерт I часть;

2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

**III тур:** 1. В.Блажевич Эскиз № 5;

2. Произведение по выбору участника (до 5 минут).

**ТУБА**

**Младшая группа – до 13 лет включительно.**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 7 минут).

**II тур:** 1. Произведение композитора эпохи барокко (до 4 минут);

2. Н.Раков Вокализ № 2.

**III тур:** 1. Ф.Мендельсон Песня без слов Es-dur;

2. Произведение российского композитора XVII – XXI веков (до 3 минут).

**Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

**I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).

- II тур:** 1. Г.Ф.Гендель Ларгетто;  
2. Произведение технического характера (до 4 минут).
- III тур:** Р.Паке Концерт.

**Юношеская группа – до 18 лет включительно.**

- I тур:** Два разнохарактерных произведения по выбору из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).
- II тур:** 1. Произведение кантиленного характера российского композитора (до 5 минут);  
2. Произведение из списка:  
М.Эккельс Соната g-moll, I, II части;  
Б.Марчелло Соната F-dur, I, II части;  
Дж. Фрескобальди Токката a-moll, в обр. В.Щербинина.
- III тур:** Э.Заксе Концертино или С.Кохен Романс и Скерцо.

**УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

На I (отборочном) туре исполняются на выбор из программы II или III туров по одному произведению **на каждом из 3-х инструментов** (ксилофон, вибрафон, маримба или колокольчики и малый барабан), Младшая группа – до 10 минут, средняя – до 13 минут, старшая - до 15 минут и юношеская - до 18 минут.

**Младшая группа – до 11 лет включительно**

- II тур (до 10 минут):**
1. Ксилофон:  
Произведение композитора XX-XXI веков.
  2. Вибрафон (колокольчики):  
Произведение композитора XVII- XVIII веков (в сопровождении фортепиано);
  3. Малый барабан:  
Произведение из списка:  
а) В.Шинстайн «Tiny-Tots March» из цикла «Маленький чемпион»,  
б) П.Мартини «American patrol»,  
в) Д.Палиев «Этюд №1»,  
г) Х.Мане «Маленькая серая кошечка».
- III тур (до 12 минут):**
1. Ксилофон:  
Произведение из списка:  
а) С.Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
б) М.Мошковский «Испанский танец»,  
в) Г.Бреер «On the Woodpile» (рэгтайм),  
г) В.Фурманов «Девочка с шариком»;
  2. Вибрафон:  
Пьеса по выбору (в сопровождении фортепиано);
  3. Мультиперкашн:  
Пьеса по выбору (в сопровождении фортепиано).\*

**Средняя группа – 12 - 13 лет включительно**

- II тур (до 12 минут):**
1. Ксилофон:  
Произведение композитора XX-XXI веков;
  2. Вибрафон:  
Произведение композитора XVII - XVIII веков;
  3. Малый барабан:  
Произведение по выбору из сборника «10 соло для малого барабана и фортепиано» автор Г.Бомхоф:  
а) «The beatison»,

- б) «Funny B»,
- в) «Jolly Joker»,
- г) «Rolls Rondo» (ред. D. Haske, Голландия).

**III тур (до 13 минут):**

- 1. Ксилофон:  
Произведение из списка:
  - а) Л.Дакен «Кукушка» \*\*,
  - б) И.С.Бах Концерт для скрипки a-moll, I часть,
  - в) А.Вивальди Концерт для скрипки a-moll, III часть;
- 2. Вибрафон:  
Произведение по выбору участника;
- 3. Мультиперкашн:  
Произведение по выбору (в сопровождении фортепиано).\*

**Старшая группа – 14 - 15 лет включительно**

**II тур (до 14 минут):**

- 1. Ксилофон:  
Произведение композитора XX-XXI веков;
- 2. Вибрафон или маримба:  
Произведение И.С.Баха (соло);
- 3. Малый барабан:  
Произведение с использованием рудиментальной техники (соло).

**III тур (до 15 минут):**

- 1. Ксилофон – Г.Гриин Произведение на выбор из сборника «Рэгтаймы на ксилофоне»:
  - а) «Log Cabin Blues»,
  - б) «The Ragtime Robin»,
  - в) «Triplets»,
  - г) «The Whistler» (ред. R.Eyles, изд. Nerebith music publication, Флорида, США, 1984)
- 2. Вибрафон или :  
Произведение по выбору участника (соло).
- 3. Мультиперкашн или литавры:  
Произведение по выбору участника.\*

**Юношеская группа – до 18 лет включительно.**

**II тур (до 15 минут):**

- 1. Ксилофон или маримба:  
Произведение из списка:
  - а) В.Черненко Этюд-каприз «Винегрет» (ксилофон),
  - б) Х.Хатч «Фуриозо и вальс d-moll» (маримба),
  - в) С.Эдвардс. «Marimbadances» №1 (маримба);
- 2. Вибрафон или маримба:  
Произведение И.С.Баха (соло);
- 3. Малый барабан:  
Одно из 14 соло Д.Пратта.

**III тур (до 15 минут):**

- 1. Маримба или ксилофон:  
Произведение из списка:
  - а) Н.Розауро Концерт для маримбы №1, 1 или 4 часть (маримба),
  - б) Д.Шостакович Бурлеска (ксилофон),
  - в) С.Прокофьев Скерцо из сонаты для флейты (ксилофон);
- 2. Вибрафон:  
Произведение по выбору участника (соло);
- 3. Мультиперкашн или литавры:  
Произведение по выбору участника.\*

\* Пьесы для мультиперкаши должны быть изданы (не допускается исполнение собственных аранжировок).

\*\* Возможно исполнение этих произведений на маримбе.

На бланке образовательного  
учреждения

В Оргкомитет  
V Санкт-Петербургского  
открытого конкурса юных исполнителей  
на духовых и ударных инструментах

### З А Я В К А

1.	Фамилия, имя, отчество участника конкурса (полностью)		контактный телефон с указанием кода города/оператора
	Специальность (инструмент)		
	Дата и год рождения (дд.мм.гг.)		
	Возрастная группа		
2.	Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью), указать почетное звание (если имеется)		контактный телефон с указанием кода города/оператора
	Фамилия, имя, отчество концертмейстера (полностью) указать почетное звание (если имеется)		
3.	Исполняемая программа выступления по турам конкурса с обязательным указанием инициалов авторов произведений		время звучания каждого произведения (мин.,сек.)
	I тур (отборочный)		
	1.		
	2.		
	II тур		
	1.		
	2.		
	III тур		
	1.		
	2.		
4.	Адрес направляющей стороны (с почтовым индексом, электронный адрес)		контактный телефон с указанием кода города/оператора
5.	Адрес участника (с почтовым индексом, электронный адрес)		контактный телефон с указанием кода города/оператора

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись

Директор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

МП Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ФИО

ФИО

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ  
\_\_\_\_\_ Е.С. Михайлова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

Приложение 2  
к Положению V Санкт-Петербургского  
открытого конкурса юных исполнителей  
на духовых и ударных инструментах

## РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ V Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Персональные составы жюри I (отборочного) и II, III туров конкурса утверждаются Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» (далее - СПб ГБОУ ДПО УМЦ).

В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом конкурса и на основании приказа СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств), в присутствии независимого наблюдателя из состава Совета директоров, выбранного на собрании членов Совета директоров открытым голосованием простым большинством голосов.

### 2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

2.1. Жюри имеет право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать специальные грамоты;
- присуждать несколько дипломов равной степени;
- совместно с Оргкомитетом отказать в прослушивании участнику конкурса, программа которого не соответствует программе, указанной в заявке.

2.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальном оценочном листе;
- подписывать индивидуальные и итоговые оценочные листы.

2.3. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

2.4. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению



о V Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на духовых и ударных инструментах.

2.5. В случаях равного количества голосов при подведении итогов исключительное право решающего голоса принадлежит председателям соответствующего состава жюри.

## **1. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЁТА БАЛЛОВ**

3.1. Каждый член жюри выставляет оценку каждому конкурсанту по 10-балльной системе в целых числах на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания данной группы участников.

3.2. При выставлении баллов участникам конкурсных прослушиваний члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- чистота интонации;
- грамотная смена дыхания;
- качество звучания;
- уровень технического мастерства;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемых произведений, владение штрихами;
- умение выстроить форму произведения;
- оправданность выбора исполняемой программы;
- уровень исполнительского мастерства и артистичность исполнения.

3.3. Выставленные в индивидуальном оценочном листе каждым членом жюри баллы вносятся в протокол счетной комиссии, в котором подсчитывается средний балл каждого участника.

Средние баллы участников по итогам II и III туров вносятся в бланк итогового протокола, в котором выводится сумма средних баллов.

3.4. Все подсчёты ведутся и оформляются в электронном виде и заверяются подписями всех членов счётной комиссии.

## **2. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

4.1. Подведение итогов осуществляется на основании итогового протокола по сумме средних баллов.

4.2. Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов жюри простым большинством голосов.