

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)
**«Учебно-методический центр по образованию
Комитета по культуре Санкт-Петербурга»**

Рассмотрено и принято
Методическим советом

22 декабря 2014 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ
Е.С. Михайлова
Приказ № 220 от 23 декабря 2014 года



**дополнительная профессиональная
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации
ОКИН 10**

**«Совершенствование профессиональных компетенций
преподавателей детских школ искусств»
(по предметам, специальностям)**

Нормативный срок обучения – 81 час

**Санкт-Петербург
2014 год**

Настоящая дополненная профессиональная программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. Основными задачами обучения преподавателей по данной программе повышения квалификации и совершенствования профессиональных компетенций преподавателей «искусств» (по предметам, специальностям) являются: совершенствование профессиональной деятельности; обогащение новыми знаниями в области профессионального мастерства; накопление практических навыков в сфере деятельности преподавателя.

Разработчики:

Михайлова Е.С.
Олейникова А.В.
Тарановская Т.В.
Щербина С.М.

директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ
методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ
методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ
методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей детских школ искусств» (по предметам) (далее – ДПОПК, Программа) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» (Далее – СПб ГБОУ ДПО УМЦ).

1.2. Цель и задачи Программы

Целью настоящей Программы повышения квалификации является совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Основная задача Программы состоит в реализации принципа постоянного обновления теоретических основ профессиональной деятельности, а также в обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и приобщении к передовому опыту.

1.3. Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 01.07.2013 г.
 - Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
 - «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы», одобренная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008г. № 1244-р;
 - Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» № 599 от 07.05.2012;
 - Закон Российской Федерации N 52-ФЗ от 30.03.1999г. «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
 - Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Также Устав и локальные акты Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно-

Методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» и другие нормативные и локальные акты.

1.4. Область применения

Требования к категориям слушателей: базовым уровнем подготовки слушателей являются знания в объеме основной программы среднего/высшего профессионального образования, а также практические знания об организации учебного процесса в учреждении дополнительного образования детей по следующим направлениям:

в области музыкального искусства (инструментальное исполнительство) по следующим видам инструментов и предметам:
- фортепиано,
- оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов и предметам);
- оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов и предметам);
- ударные инструменты;
- оркестровые народные инструменты (по видам инструментов и предметам);

- ансамбль, оркестр (по видам инструментов);
- синтезатор;
в области хорового пения (по направлениям):
- хор,
- вокал;
в области музыкального фольклора:
- народное пение,
- фольклор;

в области театрального искусства (по направлениям):
- сольфеджио,
- музыкальная литература,
- история исполнительного искусства;
в области изобразительного искусства (по направлениям, предметам):
- рисунок,
- живопись,
- композиция,
- декоративная композиция,
- скульптура,
в области актерского мастерства (по предметам):
- основы актерского мастерства,
- сценическое движение;
- сценическая речь;
в области хореографического искусства (по предметам):
- классический танец,
- народно-сценический танец,
- историко-бытовой танец,
- современный танец;

Сфера применения: образовательные учреждения дополнительного образования детей, реализующие дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие образовательные программы в области искусств и культуры.

1.5. Планируемые результаты обучения.

В процессе реализации Программы планируется качественное изменение и (или) формирование следующих компетенций:

Общие:

- способность и готовность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способность и готовность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- способность и готовность использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- способность и готовность работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- способность и готовность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- способность и готовность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Педагогические:

- способность и готовность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность и готовность использовать в своей деятельности базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока;
- способность и готовность осваивать учебно-педагогический репертуар;
- способность и готовность применять классические и современные методы преподавания;
- способность и готовность использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- способность и готовность планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;
- способность и готовность пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

Планируется совершенствование компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

Исполнительские, творческие, музыкально-просветительские компетенции:

Инструментальное исполнительство

- способность и готовность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- способность и готовность осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- способность и готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- способность и готовность применять знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- способность и готовность создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- способность и готовность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организационно-репетиционную и концертную работу;

Хоровое дирижирование

- способность и готовность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- способность и готовность систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;
- способность и готовность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способность и готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

Вокальное искусство

- способность и готовность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- способность и готовность осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар;
- способность и готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

руководителя творческого коллектива, включающие организационно-репетиционную и концертную работу;

Сольное и хоровое народное пение

- способность и готовность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- способность и готовность осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар;
- способность и готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- способность и готовность применять знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способность и готовность создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- способность и готовность исполнять обязанности музыкального руководителя в народных хоровых и ансамблевых творческих коллективах, включающие организацию репетиционной и концертной работы;

Теория музыки

- способность и готовность разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
- способность и готовность собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;
- способность и готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

Театральное искусство

- способность и готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- способность и готовность осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс;
- способность и готовность использовать мультимедийные технологии в творческом процессе;
- способность и готовность применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов;

Живопись, скульптура:

- способность и готовность изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами изобразительного искусства (академического рисунка, живописи, скульптуры);
- способность и готовность применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- способность и готовность проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- способность и готовность последовательно вести работу над композицией;

Учебный план является основным документом ДПОПНК (приложение №1). В учебном плане отражена логическая последовательность, он включает перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

На основании Учебного плана разрабатывается и утверждается в установленном порядке Учебный план каждой группы, в котором до 20% часов может быть перераспределено между учебными предметами, курсами, дисциплинами (модулями), а также в соотношении часов лекционных и практических занятий, исходя из актуальных потребностей слушателей конкретной группы.

2.2. Учебный план

Расписание занятий групп определяется календарным планом занятий каждой группы, утверждаемым приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Учебный процесс осуществляется в течение всего учебного года (сентябрь-июнь) в режиме шестидневной рабочей недели (с понедельника по субботу).

Учебное в СПб ГБОУ ДПО УМЦ осуществляется в соответствии с перспективным планом работы по повышению квалификации, утвержденным распоряжением Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

2.1. Календарный учебный график

2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Максимальная нагрузка	Автоматическая нагрузка	Самостоятельная работа	Контроль качества	81	
				Лекции	18
Всего часов	Практические занятия	Подготовка аттестационной работы	Защита аттестационной работы	66	
				6	48

1.6. Трудоемкость обучения

внешнюю физическую и профессиональную форму.

- способность и готовность сохранять и поддерживать собственную музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- способность и готовность определять и использовать средства произведений;
- способность и готовность создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;
- способность и готовность исполнять хореографический репертуар;

Искусство танца

- способность и готовность находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

2.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план конкретизирует содержание учебного плана и включает в себя: общую характеристику, название тем в выделенных разделах, количество часов, отводимых на изучение тем и разделов, виды учебных занятий, формы и виды контроля. (Приложение 2).

На основании Учебно-тематического плана разрабатывается и утверждается в установленном порядке Рабочий учебно-тематический план каждой группы, в котором до 20% часов может быть перераспределено между учебными предметами, курсами, дисциплинами (модулями), а также в соотношении часов лекционных и практических занятий, исходя из актуальных потребностей слушателей конкретной группы.

Реализация учебно-тематического плана обеспечивается разработкой программ предметов, курсов, дисциплин (модулей).

2.4. Формы обучения

Повышение квалификации в СПб ГБОУ ДПО УМЦ осуществляется без отрыва от работы (очно), с частичным отрывом от работы (очно-заочно).

Форма обучения устанавливается при формировании конкретной группы слушателей и фиксируется в календарном и рабочем учебно-тематическом планах.

2.5. Формы занятий

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются следующие виды занятий:

- лекция;
- практические занятия, в том числе - семинар, круглый стол, открытый урок;
- выездные занятия;
- тренинги и другие виды учебных работ.

При реализации ДПОПК устанавливается групповая форма учебных занятий.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть ДПОПК и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с учебным планом. Самостоятельная внеаудиторная работа по настоящей Программе предусмотрена для подготовки слушателем итоговой (аттестационной) работы.

2.6. Режим занятий

Режим и продолжительность занятий каждой группы в день устанавливается в соответствии с календарным графиком занятий группы, который утверждается приказом.

При любой форме обучения максимальный объем учебной нагрузки составляет 36 часов (54 академических часа) в неделю, максимальный объем аудиторных занятий – 24 часа (36 академических часов) в неделю.

Наименование аудиторских фирм	аудиторские	практические занятия	аудиторские занятия
	аудиторские		
Оборудование	Стулья, столы, фортепиано, пульт для нот, экран, мультимедийный проектор, музыкальный центр, компьютер с подключением к интернету, МФУ		

материально-технического обеспечения включаются:

3.2. Материально-технические условия
 Необходимый для реализации ДПО ПК перечень учебных аудиторий и

личному заявлению слушателя.

Отчисление слушателей из СПб ГБОУ ДПО УМП возможно также по
 директора.

производятся на основании решения Методического совета приказом
 Отчисление слушателей по инициативе СПб ГБОУ ДПО УМП
 - пропуски более 20% аудиторных занятий без уважительной причины

УМП;

- нарушение Правил внутреннего трудового распорядка СПб ГБОУ ДПО
 осуществляется за:

Отчисление слушателей по инициативе СПб ГБОУ ДПО УМП
 утверждается приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМП.

Учебно-тематический и календарный планы по каждой группе
 Порядком проведения итоговой аттестации.

Учебно-тематическим планом, календарным планом (расписанием занятий),
 Программы в СПб ГБОУ ДПО УМП по каждой группе регламентируются

Процесс организации образовательного процесса по освоению
 Обучение ведется на русском языке.

образовательных учреждений системы.
 приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМП на основании направлений от

Зачисление слушателей на обучение по Программе осуществляется
 квалификацией, утвержденным Распоряжением Комитета по культуре.

задания, в соответствии с Перспективным планом работы по повышению
 Формирование групп осуществляется на основании государственного

культуре и администрации районов Санкт-Петербурга.

функции органа управления образованием осуществляются Комитет по
 образовательных учреждений в области искусств, в отношении которых

счёт средств бюджета Санкт-Петербурга используются преподаватели
 Правом обучения в СПб ГБОУ ДПО УМП по настоящей Программе за

3.1. Организационные условия реализации Программы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

выполнения итоговой работы.

Самостоятельная работа слушателей в объёме 9 часов предусмотрена для

продолжительностью 45 минут.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час

Каждый слушатель обеспечен доступом к методическим и видео фондам СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

3.3. Кадровые условия

Реализация ДПОПК в СПб ГБОУ ДПО УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опытными преподавателями-практиками, имеющими значительный педагогический стаж и высокие показатели деятельности.

3.4. Учебно-методическое обеспечение Программы

3.4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одной из основных особенностей настоящего курса является его *практико-ориентированный характер*, что определяет методические принципы ее реализации через максимальную включенность в образовательный процесс слушателей, стимулирование их активности, наиболее полное раскрытие тем в режиме диалога, рассмотрение возможных вариантов решения проблемы в соответствии с требованиями нормативных документов, не предлагая готовые ответы и решения, а стимулируя развитие у слушателей продуктивной «поисковой работы».

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий.

При проведении лекционных занятий рекомендуется максимально использовать разнообразие типов лекций:

- вводная;
- мотивационная (способствующая проявлению интереса);
- подготовительная (готовящая к более сложному материалу);
- интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала);
- установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Таким образом, в рамках различных форм занятий необходимо использовать поисковые методы, метод проблемного изложения, методы эвристической беседы.

Активными формами обучения в течение всего периода обучения являются практические занятия, которые проводятся в виде семинаров, круглых столов, открытых уроков, мастер-классов, тренингов (в том числе - выездные, на базе образовательных учреждений).

Семинар, круглый стол проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций.

Тренинги позволяют на практике отработать и закрепить полученные теоретические знания.

При проведении практических занятий рекомендуется использовать перечень вопросов, содержащийся в учебных программах курсов, предметов, дисциплин (модулей). Однако, предложенный перечень вопросов,

указываются автор, названные книги, место издания, издательство, год
Список использованной литературы составляют по алфавиту. Для книг
 могут быть намечены пути продолжения исследований и разработок.

формулируются ее результаты, практические рекомендации. Здесь также
 выполняемой работы. В *заключении* подводятся итоги работы, кратко
Содержание основных частей зависит от тематики и жанра
 обосновывается выбор методов.

исследования формулируется объект и предмет исследования, гипотеза,
 ходе ее выполнения. При проведении психолого-педагогического
 Здесь же формулируются цели работы, задачи, которые необходимо решить в
 слушателя, его практической деятельности и образовательного заведения.
 в частности, то, какое значение имеет выполняемая работа для самого
 В *вводной части работы* обосновывается актуальность выбранной темы,
Титульный лист оформляется согласно приложению №3.

соответствовать следующим требованиям:

Итоговая аттестационная работа по структуре и оформлению должна

3.4.4. Требования к структуре и оформлению итоговой работы.

рекомендаций, пособий, нотных сборников и т.д.
 методический секции, к публикации в виде статей, методических
 рекомендуются к участию в конкурсах, конференциях, собраниях городской
 значение, включаются в методический фонд СПб ГБОУ ДПО УМП,
 Лучшие итоговые работы, имеющие теоретическое и практическое
 образовательных учреждений.

требования слушатели КПК, преподаватели и руководители
 5 лет. Они могут использоваться на общих основаниях по письменному
 Итоговые работы слушателей хранятся в СПб ГБОУ ДПО УМП не менее
 слушателем самостоятельно по согласованию с руководителем группы.

музыкального произведения. Форма итоговой работы определяется
 открытого урока (его фрагмента), в форме педагогического анализа
 - итоговая работа может быть представлена в форме реферата, форме
 итоговой работы согласуется с руководителем группы.

учебных курсов (дисциплин) и быть практико-ориентированной. Тема
 - тематика итоговой работы должна соотноситься с одной из тем

работе:

3.4.3. Требования, предъявляемые к итоговой аттестационной

предусмотрена для подготовки итоговой (аттестационной) работы.
 соответствия с учебным планом. Самостоятельная внеаудиторная работа
 часть программы и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в
 Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную

3.4.2. Рекомендации слушателям.

раздаточный материал.
 желательно активно использовать технические средства обучения, иметь
 При рассмотрении нормативных документов, их «прочтении»,
 инициативе слушателей.
 безусловно, может быть значительно расширен, в том числе - и по

издания, количество страниц. *Для статей* - автор, название статьи, название журнала, год, номер выпуска, страницы, на которых помещена статья.

Итоговая работа печатается на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 (210x297). Текст печатается через полтора интервала из расчета 59-60 символов в строке, шрифт - Times New Roman, 14, интервал – полуторный, поля - обычные.

Необходимо указать авторов приведенных текстов, библиографию использованных методических материалов. Примечания и ссылки даются в конце работы. Нумерацию ссылок в тексте и в примечаниях следует производить по мере их появления в тексте и оформлять следующим образом: [1], [2], [3]...

Все страницы работы, включая приложения и иллюстрации, нумеруются арабскими цифрами. Первой страницей является титульный лист. На титульном листе номер страницы не ставится.

Объём работы (независимо от количества иллюстративного материала) не должен превышать 20 листов, но не менее 10-ти.

Итоговая работа в форме реферата

Письменная работа по определённой теме, в которой собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат должен быть самостоятельной практико-значимой работой, в которой должны быть четко обозначены вступительная, основная и заключительные части, включающие в себя основные положения работы и суть полученных результатов, теоретические и практические выводы. Изложение должно быть последовательным. Обязательно наличие списка используемой литературы, в том числе материалы современных изданий не старше 5 лет.

Требования к структуре и оформлению итоговой работы в форме реферата:

Структурными элементами итоговой работы являются:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Главы основной части
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

Итоговая работа в форме открытого урока (его фрагмента)

Непосредственное проведение с учащимся открытого урока (его фрагмента) по конкретной тематике. Тема урока (его фрагмента) должна быть раскрыта полностью. Изложение материала должно быть, логичным, последовательным и не может противоречить Программе учебного предмета.

В конце урока (его фрагмента) обязателен самоанализ и обсуждение проведенного урока с преподавателями и слушателями курсов.

При проведении открытого урока (его фрагмента) слушатель должен представить письменный развернутый план.

инструментарием которого является входное и выходное анкетирование.

4.1. Оценка качества освоения настоящей Программы проводится в форме внутреннего мониторинга качества образования, основанная на

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6. Перспективы использования учащимся навыков, полученных в процессе освоения данного музыкального произведения, для проектирования репертуарного развития ребёнка.

- перечень упражнений

5. Методика работы над данным произведением, в том числе над техническими, стилистическими и другими сложностями, при необходимости

4. Особенности стиля (артикуляция, динамика, темп, педализация)

3. Анализ музыкальной формы произведения

развития ребёнка

2. Определение цели, задач и роли данного произведения в творческом

1. Титульный лист

музыкального произведения являются:

Структурными элементами оформления педагогического анализа

педагогическому анализу музыкального произведения:

Требования к структуре и оформлению нотной работы по

отдельных разделов, показ технических приёмов и т.п.

исполнительских компетенций преподавателя: исполнение произведения, его музыкального произведения предполагает **обязательную** демонстрацию анализа

Подготовка итоговой работы в форме педагогического анализа художественного образа.

каждого из выразительных средств, а также их взаимодействие в создании значения в творческом развитии ребёнка, анализ, форма, язык, роли исследования музыкального произведения по разным направлениям: его

Педагогический анализ музыкального произведения предполагает

произведения.

Итоговая работа в форме педагогического анализа музыкального

ресурсы.

5. Список литературы (основная, дополнительная), интернет-

дополнительные материалы

4. Используемые технические и программные средства, необходимые времени для реализации каждой части

3. План урока с указанием тематических блоков и частей урока,

2. Цели и задачи урока

1. Титульный лист

следующие обязательные разделы:

Развернутый план открытого урока (его фрагмента) должен содержать

урока (его фрагмента):

Требования к структуре и оформлению плана открытого

4.2. Итоговая аттестация слушателей представляет собой форму контроля (оценки) освоения ДПОППК слушателем, качества, сформированных в процессе освоения Программы компетенций.

Итоговая аттестация слушателей СПб ГБОУ ДПО УМЦ проводится в форме круглого стола в виде публичной защиты практико-значимой итоговой (аттестационной) работы в присутствии всей группы в рамках занятий по расписанию занятий группы.

Тема итоговой (аттестационной) работы должна соотноситься с одной из тем учебных курсов (дисциплин) и иметь практико-ориентированную направленность.

Тема итоговой работы согласуется с руководителем группы.

Итоговая (аттестационная) работа может быть представлена в различных формах (реферат, открытый урок (его фрагмент), педагогический анализ музыкального произведения).

Форма итоговой работы определяется слушателем самостоятельно по согласованию с руководителем группы.

В докладе необходимо отразить актуальность, цели, задачи, основные положения работы и суть полученных результатов, теоретические и практические выводы, перспективы дальнейшей работы. Доклад может сопровождаться аудио и видеоматериалами, графиками, схемами и т.д. Продолжительность доклада - не более 20 минут.

Критериями оценки содержания итоговой (аттестационной) работы являются:

- практико-значимая направленность,
- актуальность,
- полнота раскрытия полученных результатов,
- наличие теоретических и практических выводов,
- определение перспектив дальнейшей работы.

При итоговой аттестации установлена зачетная система оценок.

Критериями оценки «зачёт» являются полнота раскрытия темы итоговой (аттестационной) работы и ответов на заданные вопросы вследствие положительных результатов приобретённых знаний, умений и навыков.

Аттестованным считается слушатель, получивший положительную оценку «зачёт». В соответствии с Приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ аттестованный слушатель получает документ о повышении квалификации установленного образца - удостоверение о краткосрочном повышении квалификации.

Оценка «незачёт» является неудовлетворительной и свидетельствуют о его неуспеваемости.

Защита итоговых аттестационных работ слушателей принимается руководителем группы, утверждённым приказом СПб ГБОУ ДПО УМЦ руководитель группы, и (или) ведущим преподавателем дисциплин профессионального модуля.

4.3. Требования к результатам освоения Программы.

В результате освоения Программы в рамках *общих компетенций* слушатель должен *знать*:

- формационно-коммуникационные технологии для
- основные задачи профессиональной деятельности; цели самообразования и повышения квалификации в контексте аттестации педагогических работников, особенности организации трудовых отношений и формирования системы оплаты труда педагогических работников в Санкт-Петербурге;
- уметь:**
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, в том числе в нормативно-правовых источниках, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий и законодательства в сфере профессиональной деятельности;
- знать:**
- навыками постановки целей, организации и контроля своей работы с принятием на себя ответственности за результаты выполнения заданий;
- приемами эффективного общения и умения работать в команде;
- В рамках *профессиональных педагогических* компетенций слушатель должен
- знать:**
- современные тенденции развития психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин;
- индвидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- основную методическую литературу;
- уметь:**
- использовать в своей деятельности базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
- критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;
- знать:**
- классическими и современными методами преподавания;
- навыками освоения учебно-педагогического репертуара;
- В рамках *исполнительских, творческих, музыкально-просветительских* компетенций слушатель должен:
- знать:**
- специфику восприятия слушателей различных возрастных групп и особенности создания для них концертно-тематических программ;
- основные обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы;
- уметь:**
- воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;

владеть:

- навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

- знаниями по устройству, ремонту и настройке своего инструмента/по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;

Кроме того, слушатели курсов **музыкально-теоретических дисциплин** должны:

уметь:

- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

владеть:

- навыками сбора и обработки материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;

Слушатели, осуществляющие свою деятельность в области **театрального искусства**, кроме того должны:

знать:

- мультимедийные технологии в творческом процессе;

уметь:

- осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс;

владеть:

- навыками логического и пространственного мышления при создании творческих проектов;

Слушатели, осуществляющие свою деятельность в области **изобразительного искусства** должны:

знать:

- закономерности построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

- особенности работы над композицией;

уметь:

- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами изобразительного искусства (академического рисунка, живописи, скульптуры);

владеть:

- навыками работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;

Слушатели, осуществляющие свою деятельность в области **хореографического искусства** должны:

знать:

- основные средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;
 - сохранять и поддерживать ответственную внешнюю физическую и профессиональную форму;
 - взгляд:*
 - основным хореографическим репертуаром.
- 5. ЛИТЕРАТУРА**
- Нормативно-правовая литература:*
- Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.90;
 - Трудовой Кодекс Российской Федерации 30.12.2001 с последующими изменениями и дополнениями (№197-ФЗ);
 - Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ;
 - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
 - Федеральный закон Российской Федерации «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» от 30.03.1999 г. N 52-ФЗ;
 - Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» № 599 от 07.05.2012;
 - Постановление Правительства Российской Федерации «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам» от 01.10.2002 г. №724;
 - Распоряжения Правительства Российской Федерации «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы» от 25.08.2008 г. № 1244-р;
 - Приказы Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств и сроку обучения по этим программам»;
 - Приказ Министерства культуры РФ «О типовых образцах учебной документации для музыкальных, художественных школ и школ искусств» от 09.06.1989 г. №203;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» от 07.04.2014

г. № 276;

- Закон Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга» от 22.11.2011 г. N 728-132;

- Закон Санкт-Петербурга «Об образовании Санкт-Петербурга» от 17.07.2013 г. №461-83;

- Закон Санкт-Петербурга «О политике в сфере культуры в Санкт-Петербурге» от 11.01.2012 №739-2;

- Постановление Правительства Санкт-Петербурга «О мерах по реализации Закона Санкт-Петербурга «О мерах социальной поддержки работников государственных образовательных учреждений, находящихся в ведении исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга» от 28.08.2007 г. №1055;

- Постановление Правительства Санкт-Петербурга «О Комитете по культуре» от 25.05.2004 г. №806;

- Постановление Правительства Санкт-Петербурга «О Концепции развития сферы культуры в Санкт-Петербурге на период 2012-2014 годов» от 07.06.2011 №731;

- Постановление Правительства Санкт-Петербурга «О системе оплаты труда работником государственных образовательных учреждений, финансируемых за счет средств бюджета Санкт-Петербурга» (с последующими изменениями и дополнениями) от 01.11.2005 г. № 1671;

- Постановление Правительства Санкт-Петербурга «Об учреждении премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» от 06.04.2004 № 532;

- Постановление Правительства Санкт-Петербурга «Об учреждении премии Правительства Санкт-Петербурга «Педагогические надежды» в сфере дополнительного образования детей» от 30.08.2007 №1078.

Учебники, учебные пособия:

- Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://mkrf.ru>

<http://metodcentrespb.ru>

<http://iroski.ru>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

ФОРТЕПИАНО

Основная литература

- Алексеев А. История фортепианного искусства. М. 1982 г.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978 г.

- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. 1997 г.

- Бузони Ф. О пианистическом мастерстве. М. 1962 г.

- Буланова Л. В помощь педагогу-музыканту. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М. 1976 г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. 1967 г.
- Г.
- Гольденвейзер П. О фортепианном исполнительстве. Вопросы музыкально – исполнительского искусства. М. 1969 г.
- Гринберг М.И. Статьи. Воспоминания. Материалы. сост. А.Г. Ингер. М. 1987 г.
- Котан Г. Из области фортепианной техники. М. 1968 г.
- Котан К. У врат мастерства. М. 1969 г.
- Корыхалова Н. Игровая гамма. СПб. 2003 г.
- Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике Л. 1979 г.
- Лейтес Н.С. Способность и одаренность в детские годы. М. 1984 г.
- Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М. 1982 г.
- Либрман Е. Работа над фортепианной техникой М. 2010 г.
- Милч В. Воспитание ученика-пианиста. М. 2001 г.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 4 изд. М. 1982 г.
- Савшинский С. Пианист и его работа. 1961 г.
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л. 1968 г.
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л. 1963 г.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. 1989 г.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М. 1969 г.
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. М. 1988 г.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. 1984 г.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985 г.
- Г.
- Юдовина-Гальперина Т. Б. За роляем без слез, или я — детский педагог. СПб. 1996 г.
- Дополнительная литература***
- Арбузова Е.Н., Анисимов А.И., Шатрова О.В. Практикум по психологии общения. СПб. 2008 г.
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. 1996 г.
- Готдлинер А.Л. Музыкальная психология. М. 1993 г.
- Гржибовская Р.Н. Интерпретация музыкального произведения. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. ред. А. Казуовой, А. Николаевой. М. 2001 г.
- Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Воронеж. 2006 г.
- Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Л. 1985 г.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. М. 2005 г.
- Королькова О. Кроче-музыканту. части I – IV. Ростов-на-Дону. 2010 г.

- Красовская Е. Охват формы музыкального произведения. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М. 2001 г.

- Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. 1975 г.

- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 2010 г.

Интернет-ресурсы

<http://iroski.ru>

СИНТЕЗАТОР

Основная литература

- Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: Автореф. дисс. д-ра искусствоведения: 17.00.02. Магнитогорск, 2012 г.

- Беличенко В.В., Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии как основа профессионализма современного музыканта: Сборник научных статей Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве. СПб. 2012 г.

- Беличенко В.В., Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии в системе современного музыкального образования // Научнотехнический вестник. (Март). СПб. 2012 г.

- Белов Г.Г. Композитор и компьютер: некоторые практические и педагогические аспекты. Материалы междунар. науч. сессии, посвященной 140-летию Консерватории, «Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе. 1862–2002». СПб. 2002 г.

- Белунцов В. О. Компьютер для музыканта. СПб. 2001 г.

- Боронина Т. И. К вопросу о разработке методики преподавания дисциплины «Музыкальная информатика». Сборник материалов международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование — 2010». СПб. 2011 г.

- Брянцев М.М., Горбунова И.Б., Кибиткина Э.В., Праздничных О.Ю. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта: Учебное пособие. СПб. 2009 г.

- Горбунова И. Б. Информационные технологии в музыке. Т. 1–2. СПб. 2009–2010 г.

- Горбунова И.Б., Беличенко В.В. Музыкально-компьютерные технологии: историко-теоретический и практический аспекты: Монография. СПб. 2007 г.

- Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: Учебное пособие. СПб. 2003 г.

- Горбунова И.Б., Чёрная М.Ю. Электронные музыкальные инструменты: Учебное пособие. Кн. 1. СПб. 2011 г.

- Захарова Е.В, Ортин А.В. Основные тенденции в использовании информационных технологий в творческом процессе на начальном этапе обучения. Современное музыкальное образование - 2007-2008. Материалы Международной научно-практической конференции. СПб. 2008 г.

- Информационные технологии в музыке: Учебное пособие. Т. 1-2. СПб. 2010 г.
- Кибиткина Э.В. Методика обучения основам музыкального программирования: Дис. ... канд. пед. наук. СПб. 2011 г.
- Красильников В.А. Введение в акустику. М. 1992 г.
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: дис. д-ра пед. наук: 13.00.02. М. 2007 г.
- Мерзон В.Я. Акустические основы звукозаписи. М. 2004 г.
- Ортин А.В. К вопросу о введении электронного музыкального инструментария в систему дополнительного профессионального образования в области искусств. Развитие педагогической науки в современной России: результаты исследования аспирантских школ. Материалы Интернет-конференции. СПб. 2013 г. С.86-89
- Ортин А.В. Электронные музыкальные инструменты в образовательных программах ДМШ/ДШИ: проблемы и перспективы. Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. СПб. 2013 г.
- Пучков С.В., Светлов М.Г. Музыкальные компьютерные технологии: Современный инструментарий творчества. СПб. 2005 г.
- Черная М.Ю. Методика обучения информатике учащихся музыкальных школ с использованием звукового программного комплекса: дисс. канд. пед. наук: 13.00.02. СПб. 2012 г.
- Дополнительная литература***
- Артёмьев Э. Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы. Звукозапись. № 2. 2001 г.
- Беличенко В.В. Музыкально-компьютерные технологии в современном искусстве эстрады. Современное музыкальное образование 2006. Материалы международной научно-практической конференции. СПб. 2006 г.
- Беличенко В.В. Структура, составляющие и средства формирования информационной компетентности современного музыканта. Современное музыкальное образование 2011. Материалы международной научно-практической конференции. СПб. 2011 г.
- Белупов В.О. Жан-Мишель Жарр: электронная легенда ушедшего века. Музыка и электроника. № 3. 2005 г.
- Горбунова И.Б. Вступительная статья... Сборник материалов международной научно-практической конференции 2010. СПб. 2011 г.
- Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А. И. Герцена: Психолого-педагогические науки. Научный журнал. № 4 (9). 2004 г.
- Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в системе начального музыкального образования: Учебное пособие. СПб. 2007 г.
- Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Технологии и методики обучения: Музыкальный компьютер в системе начального музыкального образования: Учебное пособие. СПб. 2007 г.

- Горбунова И.Б., Заболотская И.В., Терентьева Н.А. Новые информационные технологии в современном музыкальном образовании и творчестве. СПб. 1999 г.

- Заливадный М.С. Теоретические проблемы компьютеризации музыкальной деятельности (опыт комплексной характеристики): Дис. канд. искусств. СПб. 2000 г.

- Камерис А. Пути реализации концепции музыкально-компьютерного образования в подготовке педагога-музыканта: Автореф. дис. канд. пед. наук. СПб. 2007 г.

- Карпец М.И. Электронные аудиотехнологии в композиторском авангарде 50-х гг. XX века (на материале творчества П. Шефера, Дж. Кейджа, К. Штокхаузена): Автореф. дис. канд. искусств. СПб. 2010 г.

- Катунян М. Денисов и электронная музыка. Музыка и электроника. №2. 2004 г.

- Красильников И.М. Музыкальное искусство и образование XXI века. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Современное музыкальное образование 2010. СПб. 2011 г.

- Красильников И.М. Специфика электронного музыкального творчества как учебной деятельности. Музыка и электроника. № 4. 2008 г.

- Ложакова Е.А. Формирование информационной компетентности будущих музыкантов в процессе обучения информатике: Дис. канд. пед. наук. М. 2012 г.

- Ортин А.В. К вопросу об информационной компетентности педагогов-музыкантов. Современное музыкальное образование 2013. Материалы Международной научно-практической конференции. СПб. 2013 г.

- Ортин А.В. Об основных направлениях работы городской методической секции преподавателей синтезатора и компьютерных технологий ГОУ ДПО УМЦ. Современное музыкальное образование 2011. Материалы Международной научно-практической конференции. СПб. 2011 г.

- Ортин А.В. О проблеме развития информационной компетентности преподавателей детских музыкальных школ. Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве. Сборник научных статей. СПб. 2013 г.

- Рагс Ю.Н. Акустика. М. 2011 г.

- Рагс Ю.Н. Уровень и содержание музыковедческих измерений. Эстетика: информационный подход. Проблемы информационной культуры. Вып. 5. М. 1997 г.

- Роберт И.В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты). Изд. 2-е, доп. М. 2008 г.

- Светлов М.Г. Системы искусственного интеллекта в интерактивной музыке, аудиовизуальных инсталляциях и перформансах. Сборник материалов международной научно-практической конференции Современное музыкальное образование 2010. СПб. 2011 г.

Интернет-ресурсы

- <http://www.all-2music.com/>

- <http://as-sol.net/>
 - <http://www.belcanto.ru/>
 - <http://www.classicalmusicians.ru/>
 - <http://classic.chubrik.ru/>
 - <http://festival.september.ru/articles/581644>
 - <http://intoclassics.net/>
 - <http://roski.ru/> <http://methodcenter.spb.ru>
 - <http://muzruk.info/>
 - <http://notes.tarakanov.net/>
 - <http://school-collection.edu.ru/>
 - <http://www.7not.ru/notes/>
 - <http://www.forumklassika.ru/>
 - <http://www.musicalarchive.ru/>
 - <http://www.muzoborudovanie.ru/>
 - <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>
 - <http://www.petelin.ru/>
 - <http://window.edu.ru/library>
- ОКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**
- СКРИПКА**
- Основная литература**
- Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: Автореф. дисс. д-ра искусствоведения: 17.00.02. Магнитогорск, 2012 г.
- Аур Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2009 г.
- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. М. 1997 г.
- Брянцев М. М., Горбунова И. Б., Кибиткина Э. В., Праздничных О. Ю. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта: Учебное пособие. СПб. 2009 г.
- Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М. 2010 г.
- Берлянич М. Как учить игре на скрипке в муз. школе. М. 2006 г.
- Мострас К. Итонация на скрипке. М. 1962 г.
- Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. М. 2007 г.
- Янкевич Ю.И. Педагогическое наследие. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2002.

Дополнительная литература

- Аур Л. Моя долгая жизнь в музыке. СПб. 2009 г.
- Васильева А. Мой опыт – моя вера. М. 2000 г.
- Горбунова И. Б. Информационные технологии в музыке. Т. 1–2. СПб. 2009–2010 г.
- Готсднер А. Глухой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л. 1963 г.
- Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. М. 1961 г.

- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: дисс. д-ра пед. наук : 13.00.02. М. 2007 г.
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. 2010 г.
- Кремер Г. Обертонь. М. 2011 г.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог. СПб. 2002 г.
- Юзефович В. Давид Ойстрах. М. 1985 г.

Интернет-ресурсы

<http://www.all-2music.com/>
<http://as-sol.net/>
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://festival.1september.ru/articles/581644>
<http://intoclassics.net/>
<http://iroski.ru/>
<http://metodcentrespb.ru>
<http://muzruk.info/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://www.7not.ru/notes/>
<http://festival.1september.ru/articles/581644>
<http://www.forumklassika.ru/>
<http://www.musicalarhive.ru/>
<http://www.muzoborudovanie.ru>
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>
<http://www.petelin.ru/>
<http://window.edu.ru/library>

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Основная литература

- Бирин В.М. Особенности начального обучения на виолончели. М. 1998 г.
- Давыдов К. Ю., Козолупова С.М., Гинзбурга Л. С. Школа игры на виолончели. М. 2009 г.
- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М. 2009 г.
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М. 2007 г.
- Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Этюды из области музыкальной педагогики. М. 1952 г.

Дополнительная литература

- Брянцев М. М., Горбунова И. Б., Кибиткина Э. В., Праздничных О. Ю. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта: Учебное пособие. СПб. 2009 г.
- Горбунова И. Б. Информационные технологии в музыке. Т. 1–2. СПб. 2009–2010 г.

Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта: Учебное пособие. СПб. 2009 г.

- Брянцев М. М., Горбунова И. В., Кибиткина Э. В., Праздничных О. Ю.

Дополнительная литература

- Язвинская Е. Арфа. М. 1965 г.

- Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. М. 1977 г.

- Рубин М. Первоначальные упражнения. М. 2009 г.

- Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М. 1973 г.

- Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М. Мчедлова. М. 2011 г.

исполнительства. М. 1994 г.

- Дулова В. Искусство игры на арфе: История и методика ра искусствования. Магнитогорск. 2012 г.

искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: Автореф. дисс. д-ра

- Аракелова А. О. Отечественное образование в области музыкального

Основная литература

АРФА

<http://www.all-2music.com/>

<http://as-sol.net/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://festival.lseptember.ru/articles/581644>

<http://intoclassics.net/>

<http://roski.ru/>

<http://methodcentrespb.ru/>

<http://muzruk.info/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://festival.lseptember.ru/articles/581644>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://www.musicalarchive.ru/>

<http://www.muzoborudovanie.ru/>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>

<http://www.petelin.ru/>

<http://window.edu.ru/library>

Интернет-ресурсы

- Гуртор В. П., К. Ю. Давыдов как основатель школы. М. 2012 г.

- Маккиннон Л. Игра наизусть. М. 2004 г.

- Милытоян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь. 2003 г.

- Судzuki С. Взаимные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. Мн. 2010 г.

- Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. М. 1985 г.

- Горбунова И. Б. Информационные технологии в музыке. Т. 1–2. СПб. 2009–2010 г.
- Гутор В.П. К.Ю. Давыдов как основатель школы. М. 2012 г.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. М. 2004 г.
- Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь. 2003 г.
- Судзуки С. Возвращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. Мн. 2010 г.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. М. 1985 г.

Интернет-ресурсы

<http://www.all-2music.com/>
<http://as-sol.net/>
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://festival.1september.ru/articles/581644>
<http://intoclassics.net/>
<http://iroski.ru/>
<http://metodcentrespb.ru>
<http://muzruk.info/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://www.7not.ru/notes/>
<http://festival.1september.ru/articles/581644>
<http://www.forumklassika.ru/>
<http://www.musicalarchive.ru/>
<http://www.muzoborudovanie.ru>
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>
<http://www.petelin.ru/>
<http://window.edu.ru/library>

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Основная литература

- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 г.
- Зубарев С. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты». СПб. 2008 г.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973 г.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) М.1964 г.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) М.1966 г.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) М.1971 г.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) М..1976 г.

- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л. 1969 г.
- Пущечников И. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Л. 1979 г.

ОРКЕСТРОВЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

БАЛАЛАЙКА

Основная литература

- Андрущенко Г. Начальное обучение игре на балалайке Л. 1983 г.
- Андрущенко Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментов: гусли, домра, балалайка, гитара. СПб. 2011 г.

- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1963 г.
- Имханицкий М. У истоков русской народной культуры. М. 1987 г.
- Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М. 2008 г.
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1983 г.

- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М. 1988 г.
- Панин В. П. Нечепоренко - исполнитель, педагог, дирижер. М. 1986 г.
- Пересада А. Александр Дюрохов. Краснодар, 2001 г.
- Плотников В. От бряцания и шипка до «передоров» и прямого удара. Владивосток, 2013 г.

- Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М. 1977 г.
- Сеньчуров М., Ногарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 1. СПб. 2004 г.

- Сеньчуров М., Ногарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. СПб. 2009 г.
- Тихонов А. Создатель Великорусского оркестра В. В. Андреев. В зеркале русской прессы (1888 - 1917). СПб. 2002 г.

- Усов А. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика. Материалы Всероссийской научно – практической конференции. Казань. 2012 г.
- Юноки-Оие К., Афанасьев А. Жизнь и творчество Б. С. Трояновского. М. 2000 г., 2002 г.

Дополнительная литература

- Антонов Е. Криштон Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Л. 1997 г.

- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М. 1987 г.
- Аур Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2003 г.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979 г.
- Баренбойм Л. Формирующая педагогика. М. 2007 г.
- Баринская А. Начальное обучение скрипача. М. 2007 г.

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. 2007 г.
- Вейс П. Ступеньки в музыку. М. 1980 г.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. М. 2008 г.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1981 г.
- Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 2007 г.
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург. 1994 г.
- Зими́на Н., Гуревич Л. Азбука скрипача. СПб. 2003 г.
- Коган Г. У врат мастерства. М. 1979 г.
- Коган Г. Работа пианиста. М. 1979 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. 2002 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.
- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб. 2006 г.
- Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. СПб. 2008 г.
- Майкапар С. Музыкальный слух. Челябинск. 2005 г.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М. 1979 г.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 2007 г.
- Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб. 2008 г.
- Перельман Н. В классе рояля. М. 2007 г.
- Ражников В. Диалоги о музыкальной психологии. М. 2004 г.
- Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб. 2006 г.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. 2009 г.
- Флэш К. Искусство скрипичной игры. М. 2007 г.
- Юдовина–Гальперина Т. За роялем без слез или я - детский педагог. СПб. 1996 г.
- Юдовина–Гальперина Т. Музыка и здоровье. СПб. 2002 г.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. 1981 г.

Интернет-ресурсы

<http://www.narodnik.com>
<http://www.balalaika.org.ru/>
<http://www.balalaika-master.ru/>

ГУСЛИ

Основная литература

- Андрюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. СПб. 2011 г.
- Жук Л. Школа игры на гусях. М. 2001 г.
- Имханицкий М. У истоков русской народной культуры. М. 1987 г.
- Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М. 2008 г.

- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1983 г.
- Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М. 1977 г.
- Сенчуков М, Хотарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 1. СПб. 2004 г.
- Сенчуков М, Хотарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. СПб. 2009 г.
- Тихов В. Особенности исполнительства на гуслях звончатых. СПб. 1999 г.
- Тихонов А. Создатель Великолукского оркестра В.В. Андреев. В зеркале русской прессы (1888 - 1917). СПб. 2002 г.
- Шалимов П. Самоучитель игры на гуслях. Л. 1972 г.
- Дополнительная литература***
- Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Л. 1997 г.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. 1987 г.
- Аур Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2003 г.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979 г.
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М. 2007 г.
- Баринская А. Начальное обучение игре на скрипке. М. 2007 г.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. 2007 г.
- Вейс П. Ступеньки в музыку. М. 1980 г.
- Випинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. М. 2008 г.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1981 г.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 2007 г.
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург. 1994 г.
- Зимина Н., Гуревич Л. Азбука скрипки. СПб. 2003 г.
- Коган Г. У врат мастерства. М. 1979 г.
- Коган Г. Работа пианиста. М. 1979 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. 2002 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.
- Мазель В. Скрипка и его руки. Правая рука. СПб. 2006 г.
- Мазель В. Скрипка и его руки. Левая рука. СПб. 2008 г.
- Майкапар С. Музыкальный слух. Челябинск. 2005 г.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М. 1979 г.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 2007 г.
- Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб. 2008 г.
- Перельман Н. В классе рояля. М. 2007 г.
- Ражников В. Диалоги о музыкальной психологии. М. 2004 г.

- Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб. 2006 г.
- Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. 2009 г.
- Флэш К. Искусство скрипичной игры. М. 2007 г.
- Юдовина–Гальперина Т. За роялем без слез или я - детский педагог. СПб. 1996 г.
- Юдовина–Гальперина Т. Музыка и здоровье. СПб. 2002 г.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. 1981 г.

Интернет-ресурсы

<http://www.gusli.su/>
<http://www.gusli.ru/>
<http://www.gusli.by/rus/history.html>
<http://www.narodnik.com>

ДОМРА

Основная литература

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М. 1979 г.
- Андрюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. СПб. 2011 г.
- Ижболдин Г. Методика обучения игре на домре. Петрозаводск. 2001 г.
- Ижболдин Г. Технический комплекс по классу трехструнной домры. Петрозаводск. 2002 г.
- Имханицкий М. У истоков русской народной культуры. М. 1987 г.
- Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М. 2008 г.
- Климов Е. Совершенствование игры на 3-х струнной домре. М. 1972 г.
- Лысенко Н. Методика обучения игре на домре (4-х струнная домра). Киев. Украина. 1976 г.
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1983 г.
- Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М. 1977 г.
- Сенчуров М, Ногарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 1. СПб. 2004 г.
- Сенчуров М, Ногарева Ю. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. СПб. 2009 г.
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л. 1984 г.
- Тихонов А. Создатель Великорусского оркестра В.В. Андреев. В зеркале русской прессы (1888 - 1917). СПб. 2002 г.
- Чунин Г. Школа игры на домре. М. 1986 г.

Дополнительная литература

- Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Л. 1997 г.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. 1987 г.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2003 г.

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.

Основная литература

БАЯН, АККОРДЕОН

<http://www.domtist.ru/>

<http://www.narodnik.com>

<http://www.domtanoki.narod.ru/>

<http://www.domtaland.narod.ru/>

<http://www.vsemusic.ru/articles/music/domtal.php>

Интернет-ресурсы

- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. 1981 г.

- Юловина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. СПб. 2002 г.

СПб. 1996 г.

- Юловина-Гальперина Т. За рожем без слез или я - детский педагог.

- Флэш К. Искусство скрипичной игры. М. 2007 г.

2009 г.

- Шапов А. Формирование урока в музыкальной школе и училище. М.

- Шулъяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб. 2006 г.

- Ражников В. Диалоги о музыкальной психологии. М. 2004 г.

- Перельман Н. В классе рояля. М. 2007 г.

2008 г.

- Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 2007 г.

- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М. 1979 г.

- Майкапар С. Музыкальный слух. Челябинск. 2005 г.

- Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. СПб. 2008 г.

- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб. 2006 г.

- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.

формирование двигательной системы. СПб. 2002 г.

- Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и

- Коган Г. Работа пианиста. М. 1979 г.

- Коган Г. У врат мастерства. М. 1979 г.

- Зимина Н., Гуревич Л. Азбука скрипача. СПб. 2003 г.

- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург. 1994 г.

игре. М. 2007 г.

- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной

- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1981 г.

музыкальным произведением. М. 2008 г.

- Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителья над

- Вейс П. Ступеньки в музыку. М. 1980 г.

годы обучения пианиста. М. 2007 г.

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые

- Баринская А. Начальное обучение скрипача. М. 2007 г.

- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М. 2007 г.

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979 г.

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.

1980 г.

- Акимов Ю., Гвоздев П., Говорушко П., Егоров Б., Кузовлев В., Липс Ф., Обертюхин М., Семенов В., Шахов В., Мотов В. Сборник методических статей. Баян и баянисты. Вып. 1- 6. М. 1970 г.

- Алексеев И. Методика преподавания игре на баяне. М. 1960 г.

- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М. 1978 г.

- Бублей С. Детский оркестр (пособие). М. 1983 г.

- Говорушко П. Основы игры на баяне. Л. 1971 г.

- Говорушко П., Игонин В., Матюшков Д. Сборник методических статей. Методика обучения игре на народных инструментах. Л. 1975 г.

- Давыдов И. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М. 1982 г.

- Егоров Б., Кузовлев В., Липс Ф., Мотов В., Семенов В., Яшкевич И. Сборник методических статей. Проблемы баянной педагогики в ВУЗе. М. 1980 г.

- Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М. 1999 г.

- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985 г.

- Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб. 2003 г.

- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1983 г.

- Моисеев В., Пуриц И., Крупин А. Сборник методических статей. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М. 1987 г.

- Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М. 1977 г.

- Соловьев В., Погутов И., Саратовский И. Сборник методических статей. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. Петрозаводск. 1992 г.

- Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. Ростов-на-Дону. 2005 г.

- Шахов Г. Транспонирование на баяне. М. 1974 г.

- Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владивосток. 1984 г.

Дополнительная литература

- Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Л. 1997 г.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. 1987 г.

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2003 г.

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979 г.

- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М. 2007 г.

- Баринская А. Начальное обучение скрипача. М. 2007 г.

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. 2007 г.

- Вейс П. Ступеньки в музыку. М. 1980 г.

- Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнитель над музыкальным произведением. М. 2008 г.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1981 г.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 2007 г.
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург. 1994 г.
- Зиминая Н., Туревич Л. Азбука скрипача. СПб. 2003 г.
- Котан Г. У врат мастерства. М. 1979 г.
- Котан Г. Работа пианиста. М. 1979 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. 2002 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.
- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб. 2006 г.
- Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. СПб. 2008 г.
- Майкапар С. Музыкальный слух. Челябинск. 2005 г.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М. 1979 г.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 2007 г.
- Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб. 2008 г.
- Перельман Н. В классе рояля. М. 2007 г.
- Ражников В. Диалог о музыкальной психологии. М. 2004 г.
- Шулъяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб. 2006 г.
- Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. 2009 г.
- Флаш К. Искусство скрипичной игры. М. 2007 г.
- Юдовина-Тальперина Т. За роялем без слез или я - детский педагог. СПб. 1996 г.
- Юдовина-Тальперина Т. Музыка и здоровье. СПб. 2002 г.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. 1981 г.
- Интернет-ресурсы***
<http://www.narodnik.com>
- ГИТАРА**
- Основная литература***
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1987 г.
- Вайсборд М. Андрей Сеговия и гитарное искусство XX века. М. 1989 г.
- Вольман Б. Гитара в России. Л. 1960 г.
- Титман А. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. М. 1995 г.
- Дункан Ч. Искусство игры на гитаре. (Перевод П. П. Ивачева) М. 1982 г.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2002 г.
- Каркаси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1991 г.
- Кирьянов Н. Искусство игры на классической гитаре. М. 1997 г.
- Кирьянов Н. Искусство исполнительства на классической гитаре. I-IV чч. М. 1999 г.

- Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону. 2002 г.
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев. Украина. 1972 г.
- Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара. М. 1991 г.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972 г.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1991 г.
- Яшнев В., Вольман Б. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л. 1979 г.

Дополнительная литература

- Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Л. 1997 г.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. 1987 г.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. 2003 г.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979 г.
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М. 2007 г.
- Баринская А. Начальное обучение скрипача. М. 2007 г.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. 2007 г.
- Вейс П. Ступеньки в музыку. М. 1980 г.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. М. 2008 г.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1981 г.
- Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 2007 г.
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург. 1994 г.
- Зимина Н., Гуревич Л. Азбука скрипача. СПб. 2003 г.
- Коган Г. У врат мастерства. М. 1979 г.
- Коган Г. Работа пианиста. М. 1979 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб. 2002 г.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.
- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб. 2006 г.
- Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. СПб. 2008 г.
- Майкапар С. Музыкальный слух. Челябинск. 2005 г.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М. 1979 г.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 2007 г.
- Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб. 2008 г.
- Перельман Н. В классе рояля. М. 2007 г.
- Ражников В. Диалоги о музыкальной психологии. М. 2004 г.
- Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб. 2006 г.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. 2009 г.
- Флэш К. Искусство скрипичной игры. М. 2007 г.

<http://demure.ru/>
<http://www.guitaristu.ru/>
<http://guitarf1.com>
<http://guitarlesson.ru>
<http://acousticguitar.ru>
<http://www.lametroza.ru>
<http://guitar-online.ru>

Интернет-ресурсы

- Юдовина–Галыперина Т. За рождением без слез или я - детский педагог. СПб. 1996 г.
 - Юдовина–Галыперина Т. Музыка и здоровье. СПб. 2002 г.
 - Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. 1981 г.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (хор, вокал)
Основная литература
 - Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. Екатеринбург. 1992 г.
 - Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л. 1967 г.
 - Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. 1987 г.
 - Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М. 2002 г.
 - Назаренко И.К. Искусство пения. М. 1963 г.
 - Попов В., Хагабузарь П. Хоровой класс. М. 1998 г.
 - Романовский Н. Хоровой словарь. М. 2000 г.
 - Соколов В., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М. 1981 г.
 - Соколов В., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 2. М. 1987 г.
 - Соколов В. Работа с хором. М. 1983 г.
 - Сохор А. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия: Вопросы социологии и эстетики музыки. М. 1980 г.
 - Струве Г. Организация концертных выступлений детского хора. М. 1981 г.
 - Стюлова Т. Работа хормейстера в детском хоре. М. 1992 г.
 - Стюлова Т. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. М. 1988 г.
 - Тевлин Б. Работа в хоре. Методика. Опыт. М. 1997 г.
 - Теплов А. Психология музыкальных способностей М. Л. 1947 г.
 - Тихеева Л. Работа с хором. М. 1970 г.
 - Шулбыяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб. 2005 г.

Интернет-ресурсы

<http://roski.ru>
<http://methodcentrespb.ru>
<http://festival.september.ru/articles/581644>

ФОЛЬКЛОР

Основная литература

- Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М. 1988 г.
- Алякринский Б.С. О таланте и способностях. М. 1971 г.
- Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. Л. 1983 г.
- Асафьев Б.В., Земцовский И., Кунанбаева А. О народной музыке. Л. 1987 г.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М. 1971 г.
- Григорьев В.М. К вопросу о периодизации развития народной педагогики. М. 1991 г.
- Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров. Л. 1967 г.
- Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л. 1967 г.
- Давлетов К.С. Фольклор, как вид искусства. М. 1966 г.
- Капица О.И. Детский быт и фольклор. Л. 1930 г.
- Картавцева М. Школа Русского фольклора. М. 1994 г.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М. 1987 г.
- Мартынова А.Н. Потешки, считалки, небылицы. М. 1989 г.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М. 1987 г.
- Миропольский С.И. О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе. Изд. 1-е 1882 г.
- Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. М. 1988 г.
- Некрылова А.Ф. Традиции русской культуры в массовых народных праздниках. Н. 1997 г.
- Покровский Д.В., Максимов В.Н. Фольклор и музыкальное восприятие. М. 1980 г.
- Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М. 1895 г.
- Покровский Е.А. Физическое воспитание детей разных народов, преимущественно России (1884 г.) или Детские подвижные игры (1882 г.)
- Померанцева Э.В. Богатырев В.Г. Детский фольклор. Русское народное творчество. М. 1966 г.
- Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. М. 2000 г.
- Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М. 1963 г.
- Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора (полный курс, поурочное планирование). СПб. 2001 г.
- Слостенин В.А. Трудные дети. М. 2004 г.
- Чистов А.Г. Чистый голос народа. М. 1981 г.
- Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб. 1997 г.

Дополнительная литература

- Арбузова Е.Н., Анисимов А.И., Шатрова О.В. Практикум по психологии общения. СПб. 2008 г.
- Волков Г.Н. Культура и детское творчество. М. 1975 г.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М. 1997 г.

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991 г.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. М. 2005 г.
- Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. Волгоград. 2000 г.
- Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии: Учебное пособие. СПб. 2007 г.
- Эльконин Д.Б. Психология игры. М. 1998 г.
- Сластенин В.А. Трудные дети. М. 2004 г.
- Интернет-ресурсы*
- <http://roski.ru>
- <http://metodcentrespb.ru>
- <http://festival.september.ru/articles/581644>
- ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
- Основная литература*
- Алексеев А.Д. О музыкально-теоретическом образовании современного исполнителя // Актуальные проблемы музыкальной педагогики, сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып.32. М. 1977 г.
- Араманов Ф. Актуальные задачи воспитания музыкаловедов и композитора. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып.62. М. 1982 г.
- Белякеева-Казанская Л. Силуэты музыкального Петербурга. СПб. 2001 г.
- Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М. 2003 г.
- Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М. 1982 г.
- Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. 1985 г.
- Лях Ю. Перспективы развития дисциплины музыкальная литература в ДМШ ДШИ: Сборник методических работ для преподавателей ДМШ. Абакан. 2003 г.
- Максимова В. Междисциплинарные связи и совершенствование процесса обучения. М. 1984 г.
- Максимова В. Междисциплинарные связи в учебно-воспитательном процессе. Л. 1980 г.
- Шамаков С. Игры учащихся – феномен культуры. М. 1994 г.
- Дополнительная литература*
- Арбузова Е.Н., Анисимов А.И., Шatroва О.В. Практикум по психологии общения. СПб. 2008 г.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. М. 2005 г.
- Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. 1985.
- Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе:

использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. Волгоград. 2000 г.

- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 2000 г.

- Ражников В. Путеводитель по дневнику творческого развития. М. 2000 г.

- Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии: Учебное пособие. СПб. 2007 г.

Интернет-ресурсы

<http://festival.1september.ru/>

<http://iroski.ru>

<http://metodcentrespb.ru>

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ

Основная литература

- Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. М., 1976; ч.2. М., 1978; ч.3. М., 1987

- Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. М. 1984 г.

- Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. М. 1980 г.

- Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб. 2004 г.

- Ефремова Л. Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб. 2006 г.

- Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.

- Калугин М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М. 1989 г.

- Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб. 2006 г.

- Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1 – 5. СПб. 2002 г.

- Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб. 2002 г.

Дополнительная литература

- Арбузова Е.Н., Анисимов А.И., Шатрова О.В. Практикум по психологии общения. СПб. 2008 г.

- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. М. 2005 г.

- Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. Волгоград. 2000 г.

- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 2000 г.

- Ражников В. Путеводитель по дневнику творческого развития. М. 2000 г.

- Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1,2. СПб. 2005 г.

- Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии: Учебное пособие. СПб. 2007 г.

Интернет-ресурсы

<http://festival.1september.ru/>

- Захаров В. Мастерство актера и режиссера. М. 1969 г.
- Баряева Л. Театрализованные игры-занятия. СПб. 2001 г.
- Артемова Л. Театрализованные игры дошкольников. М. 1991 г.
- Анисимов Г. Режиссер музыкального театра. М. 1980 г.
- Аль Д. Основы драматургии. Л. 1988 г.
- Акимов Н. Театральное наследие. В 2-х частях. Л. 1978 г.

Музыкальный театр **Основная литература**

<http://roski.ru>
<http://methodcenterpb.ru>

Интернет-ресурсы

- взаимодействии: Учебное пособие. СПб. 2007 г.
- Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом - Рейнш М. Мелодии для пеня. Вып. 1,2. СПб. 2005 г.
- уважаемых и педагогов. Волгоград. 2000 г.
- использование интерактивных форм и методов в процессе обучения
- организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе:
- Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и Соляфеджио. 1 – 7 классы. СПб. 1997 – 2008 г.
- Металлиди Ж., Перповская А. Мы играем, сочиняем и поем.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. М. 2005 г.
- психологии общения. СПб. 2008 г.
- Арбузова Е.Н., Анисимов А.И., Шatroва О.В. Практикум по для учащихся 1 – 4 классов и их родителей. СПб. 2008 г.
- Амазрян А., Даниленко Г. Соляфеджио без проблем: Учебное пособие

Дополнительная литература

- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках соляфеджио. М. 1982 г.
- Учебное пособие для ДМШ. СПб. 2002 г.
- Привалов С. Соляфеджио на материале музыкальной литературы:
- Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1 – 5. СПб. 2002 г.
- СПб. 2006 г.
- Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации.
- соляфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М. 1989 г.
- Калугин М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроке
- Ефремова Л. Учить интерсно: Пособие по соляфеджио. СПб. 2006 г.
- М. 1987 г.
- Блок В. Ладное соляфеджио: Учебное пособие для старших классов.
- СПб. 2004 г.
- Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ.

Соляфеджио **Основная литература**

<http://roski.ru>
<http://methodcenterpb.ru>

- Зимина А. Музыкальные сказки. Сценарии и ноты. Пособие для педагогов. М. 2009 г.

- Кох И. Основы сценического движения. М. 1970 г.

- Попов А. О художественной целостности спектакля. М. 1957 г.

Дополнительная литература

- Арбузова Е., Анисимов А., Шатрова О. Практикум по психологии общения. СПб. 2008 г.

- Горбина Е., Янаев В., Куров В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки- спектакли для школьников. Ярославль. 2001 г.

- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. М. 1999 г.

- Сидоренко Е. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии: Учебное пособие. СПб. 2007 г.

- Таиров А. Записки режиссера. М. 1970 г.

- Эфрос А. Репетиция - любовь моя. М. 1993 г.

Интернет-ресурсы

<http://iroski.ru>

<http://metodcentrespb.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
1.1 Определение.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	3
1.3 Нормативно-правовая база программы.....	3
1.4 Область применения, сфера применения.....	4
1.5 Планируемые результаты обучения.....	5
2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
2.1 Календарный учебный график.....	8
2.2 Учебный план.....	8
2.3 Учебно-тематический план.....	9
2.4 Формы обучения.....	9
2.5 Формы занятий.....	9
2.6 Режим занятий.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
3.1 Организационные условия реализации программы.....	10
3.2 Материально-технические условия.....	10
3.3 Кадровые условия.....	11
3.4 Учебно-методическое обеспечение Программы.....	11
3.4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	11
3.4.2 Рекомендации слушателям.....	12
3.4.3 Требования, предъявляемые к итоговой аттестационной работе.....	12
3.4.3 Требования к структуре и оформлению итоговой работы.....	12
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	14
4.1 Оценка качества.....	14
4.2 Итоговая аттестация слушателей.....	15
4.3 Требования к результатам освоения Программы.....	15
5. ЛИТЕРАТУРА	18