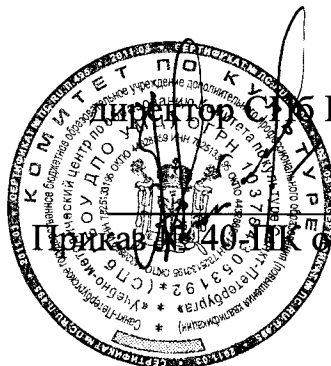


КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)

**«Учебно-методический центр по образованию
Комитета по культуре Санкт-Петербурга»**

Рассмотрено
Методическим советом

Протокол № 1 от 26 июня 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Е.С. Михайлова
Приказ № 49-ПК от 26 июня 2015 г.

**дополнительная профессиональная
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации**

**«Совершенствование профессиональных компетенций
концертмейстеров образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства»**

Нормативный срок обучения – 81 час

**Санкт-Петербург
2015 год**



Разработчики:

Е.С.Михайлова – директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ
Е.Л.Грибанова – заместитель директора
СПб ГБОУ ДПО УМЦ
Т.В.Тарановская – методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Настоящая дополнительная профессиональная программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации концертмейстеров хореографических классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. Основными задачами обучения концертмейстеров по данной программе повышения квалификации «Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстеров образовательных учреждений в сфере культуры и искусства» являются: совершенствование профессиональной деятельности; обогащение новыми знаниями в области концертмейстерского мастерства; накопление практических навыков в сфере деятельности концертмейстера.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОППК, Программа) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» (Далее – СПб ГБОУ ДПО УМЦ).

1.2. Цель и задачи Программы

Целью настоящей Программы повышения квалификации является совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области деятельности хореографических классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

Основная задача Программы состоит в реализации принципа постоянного обновления практических и исполнительских основ профессиональной деятельности, а также в обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и приобщения к передовому опыту.

1.3. Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 01.07.2013 г.;
- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» № 599 от 07.05.2012;
- Закон Российской Федерации N 52-ФЗ от 30.03.1999г. «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России; а также Устав и локальные акты Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» и другие нормативные и локальные акты.

1.4. Область применения

Требования к категории слушателей: базовым уровнем подготовки слушателей являются знания в объёме основной программы среднего/высшего профессионального образования, а также практические знания деятельности концертмейстера в хореографических классах.

Сфера применения: образовательные учреждения в сфере культуры и искусства.

1.5. Планируемые результаты обучения.

В процессе реализации образовательной программы планируется качественное изменение и (или) формирование следующих компетенций:

Педагогические компетенции:

для концертмейстеров хореографических отделений:

- владение основными принципами и традициями музыкального сопровождения уроков танца;
- способность к использованию знаний концертмейстерского мастерства и психологии для решения проблем учебного процесса;
- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- способность использовать индивидуальные методы и приемы работы в хореографических классах с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся;
- способность совершенствовать методы исполнительской работы над музыкальными произведениями;
- способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

Исполнительские компетенции:

для концертмейстеров хореографических отделений:

- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;
- готовность к постоянному совершенствованию и расширению исполнительского репертуара;
- совершенствование навыка импровизации в соответствии с принципами музыкального сопровождения уроку танца;

- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста.

1.6. Трудоемкость обучения

Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка		Самостоятельная работа	Контроль качества
	Лекции	Практические занятия		
<i>Всего часов</i>			Подготовка аттестационной работы	Защита аттестационной работы
81	28	38	9	6
	66			

2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Календарный учебный график

Обучение в СПб ГБОУ ДПО УМЦ осуществляется в соответствии с перспективным планом работы по повышению квалификации, утверждённым распоряжением Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Учебный процесс осуществляется в течение всего учебного года (сентябрь-июнь) в режиме шестидневной рабочей недели (с понедельника \ по субботу).

Расписание занятий групп определяется Календарным графиком занятий каждой группы, утверждаемым приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

2.2. Учебный план

Учебный план является основным документом ДПОПШК (Приложение 1). В учебном плане отражает логическую последовательность обучения и включает перечень, трудоемкость, и распределение учебных предметов, курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

На основании Учебного плана разрабатывается и утверждается в установленном порядке Рабочий учебный план каждой группы, в котором до 20% часов может быть перераспределено между учебными предметами, курсами, дисциплинами, а также в соотношении часов лекционных и практических занятий, исходя из актуальных потребностей слушателей конкретной группы.

2.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план конкретизирует содержание учебного плана и включает в себя: общую характеристику, название тем в выделенных разделах, количество часов, отводимых на изучение тем и разделов, виды учебных занятий, формы и виды контроля (Приложение 2).

На основании Учебно-тематического плана разрабатывается и утверждается в установленном порядке Рабочий учебно-тематический план каждой группы, в котором до 20% часов может быть перераспределено между учебными предметами, курсами, дисциплинами (модулями), а также в соотношении часов лекционных и практических занятий, исходя из актуальных потребностей слушателей конкретной группы.

Реализация учебно-тематического плана обеспечивается разработкой программ предметов, курсов, дисциплин.

2.4. Формы обучения

Повышение квалификации в СПб ГБОУ ДПО УМЦ осуществляется без отрыва от работы (очно), с частичным отрывом от работы (очно-заочно).

Форма обучения устанавливается при формировании конкретной группы слушателей и фиксируется в календарном графике и рабочем учебно-тематическом планах.

2.5. Формы занятий

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются следующие виды занятий:

- лекция;
- практические занятия, в том числе - круглый стол, открытый урок;
- выездные занятия;
- тренинги и другие виды учебных работ.

При реализации ДПОППК устанавливается групповая форма учебных занятий.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть ДПОППК и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с учебным планом. Самостоятельная внеаудиторная работа по настоящей программе предусмотрена для подготовки слушателем аттестационной работы.

2.6. Режим занятий

Режим и продолжительность занятий каждой группы в день устанавливается в соответствии с календарным графиком занятий группы, который утверждается приказом.

При любой форме обучения максимальный объем учебной нагрузки составляет 36 часов (54 академических часа) в неделю, максимальный объем аудиторных занятий – 24 часа (36 академических часов) в неделю.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

Самостоятельная работа слушателей в объеме 9 часов предусмотрена для выполнения итоговой работы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Организационные условия реализации Программы.

Правом обучения в СПб ГБОУ ДПО УМЦ по настоящей Программе за счёт средств бюджета Санкт-Петербурга пользуются концертмейстеры образовательных учреждений в сфере культуры и искусства, работающие в государственных бюджетных образовательных учреждениях в сфере культуры и искусства, в отношении которых функции органа управления образованием осуществляют Комитет по культуре Санкт-Петербурга и администрации районов Санкт-Петербурга.

Формирование групп осуществляется на основании государственного задания, в соответствии с Перспективным планом работы по повышению квалификации, утверждённым Распоряжением Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Зачисление слушателей на обучение по Программе осуществляется приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ на основании направлений от образовательных учреждений системы.

Обучение ведется на русском языке.

Процесс организации образовательного процесса по освоению Программы в СПб ГБОУ ДПО УМЦ по каждой группе регламентируется учебно-тематическим планом, календарным графиком (расписанием занятий), порядком проведения итоговой аттестации.

Учебно-тематический план и календарный график по каждой группе утверждается приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Отчисление слушателей по инициативе СПб ГБОУ ДПО УМЦ осуществляется за:

- нарушение Правил внутреннего трудового распорядка СПб ГБОУ ДПО УМЦ;

- пропуски более 20% аудиторных занятий без уважительной причины.

Отчисление слушателей по инициативе СПб ГБОУ ДПО УМЦ производится на основании решения Методического совета приказом директора.

Отчисление слушателей из СПб ГБОУ ДПО УМЦ возможно также по личному заявлению слушателя.

3.2. Материально-технические условия

Необходимый для реализации ДПОП повышения квалификации перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает:

Наименование аудиторий	Вид занятий	Оборудование
аудитория	лекция	Стулья, столы, фортепиано, пульт для нот, оборудованный класс для хореографических занятий, экран, мультимедийный проектор, музыкальный центр, компьютер с подключением к интернету
аудитория	практические занятия	

Каждый слушатель обеспечен доступом к методическим и видео фондам СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

3.3. Кадровые условия

Реализация ДПОП (повышение квалификации) в СПб ГБОУ ДПО УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опытными преподавателями - практиками, имеющими значительный педагогический стаж и высокие показатели профессиональной деятельности.

3.4. Учебно-методическое обеспечение программы

3.4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одной из основных особенностей настоящего курса является его *практико-ориентированный характер*, что определяет методические принципы ее реализации через максимальную включенность в образовательный процесс слушателей, стимулирование их активности, наиболее полное раскрытие тем в режиме диалога, рассмотрение возможных вариантов решения проблемы в соответствии с требованиями нормативных документов, не предлагая готовые ответы и решения, а стимулируя развитие у слушателей продуктивной «поисковой работы».

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий.

При проведении лекционных занятий рекомендуется максимально использовать разнообразие типов лекций:

- вводная;
- мотивационная (способствующая проявлению интереса);
- подготовительная (готовящая к более сложному материалу);
- интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала);
- установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Таким образом, в рамках различных форм занятий необходимо использовать поисковые методы, метод проблемного изложения, методы эвристической беседы.

Активными формами обучения в течение всего периода обучения являются практические занятия, которые проводятся в виде круглых столов, открытых уроков (в том числе - выездные, на базе образовательных учреждений).

При проведении практических занятий (открытые уроки, круглые столы) рекомендуется использовать перечень вопросов, содержащийся в учебной программе курсов. Однако, предложенный перечень вопросов, безусловно, может быть значительно расширен, в том числе - и по инициативе слушателей.

При рассмотрении нормативных документов, их «прочтении», желательно активно использовать технические средства обучения, иметь раздаточный материал.

3.4.2. Рекомендации слушателям.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть программы и выполняется слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с учебным планом. Самостоятельная внеаудиторная работа предусмотрена для подготовки итоговой (аттестационной) работы.

3.4.3. Требования, предъявляемые к итоговой аттестационной работе:

- тематика итоговой работы должна соотноситься с одной из тем учебных курсов (дисциплин) и согласована с руководителем группы.

- итоговая работа может быть представлена в форме реферата, презентации, учебной программы предмета (курса), методической разработки и т. п. с обязательным исполнительским показом. Форма итоговой работы определяется слушателем самостоятельно по согласованию с руководителем группы.

Итоговые работы слушателей хранятся в СПб ГБОУ ДПО УМЦ не менее 3 лет. Ими могут пользоваться на общих основаниях по письменному требованию слушатели повышения квалификации, преподаватели и руководители образовательных учреждений.

Лучшие итоговые работы, имеющие теоретическое и практическое значение, включаются в методический фонд СПб ГБОУ ДПО УМЦ, рекомендуются к участию в конкурсах, конференциях, собраниях городских методических секций, к публикации в виде статей, методических рекомендаций, пособий, нотных сборников и т.д.

3.4.4. Требования к структуре и оформлению итоговой работы.

Итоговая аттестационная работа по структуре и оформлению должна соответствовать следующим требованиям:

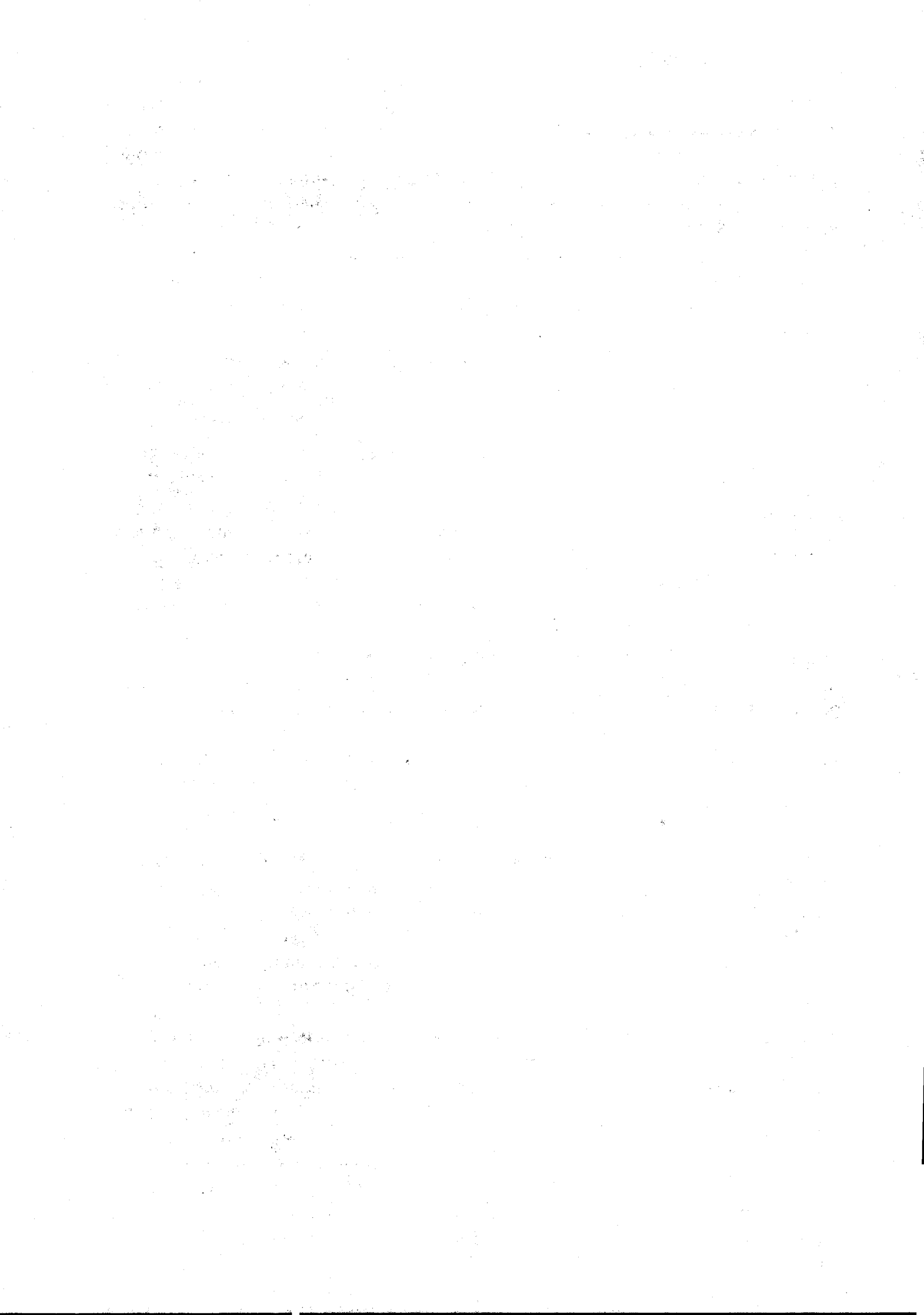
1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

Титульный лист оформляется согласно Приложению № 3.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, в частности, то, какое значение имеет выполняемая работа для самого слушателя, его практической деятельности. Здесь же формулируются цели работы, задачи, которые необходимо решить в ходе их исполнения.

Содержание основной части зависит от тематики и жанра выполняемой работы.

В заключении подводятся итоги работы, кратко формулируются ее результаты, практические рекомендации.



Список используемой литературы составляют по алфавиту. Для книг указываются автор, название книги, место издания, издательство, год издания, количество страниц. Для статей – автор, название статьи, название журнала, год, номер выпуска, страницы, на которых помещена статья.

Итоговая работа печатается на одной стороне стандартного листа белой бумаги 210x297 (A4). Текст печатается через полтора интервала из расчета 59-60 символов в строке, шрифт – Times New Roman, 14, интервал – полуторный, поля – обычные.

Необходимо указать авторов приведенных текстов, библиографию использованных методических материалов. Нумерацию ссылок в тексте и оформлять следующим образом: [1], [2], [3]...

Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами, включая приложения и иллюстрации. Первой страницей является титульный лист. На титульном листе номер страницы не ставится.

Объем работы не должен превышать 15 листов, но не менее 5-ти.

Исполнительский показ при защите итоговой работы концертмейстеров хореографических отделений должен включать умение пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, а так же способы подбора музыкального материала к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам.

В конце выступления обязательны самоанализ и обсуждение с преподавателями и слушателями курсов.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения настоящей дополнительной профессиональной программы проводится в форме внутреннего мониторинга качества образования, основным инструментарием которого является входное и выходное анкетирование.

4.2. Итоговая аттестация слушателей представляет собой форму контроля (оценки) освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации слушателем, качества сформированных в процессе освоения программы компетенций.

Итоговая аттестация слушателей СПб ГБОУ ДПО УМЦ проводится в форме круглого стола в виде публичной защиты практико-значимой итоговой (аттестационной) работы в присутствии всей группы в рамках занятий по расписанию занятий группы.

Тема итоговой (аттестационной) работы должна соотноситься с одной из тем учебно-тематического плана и иметь практико-ориентированную направленность.

Тема итоговой работы согласуется с руководителем группы.

Итоговая работа может быть представлена в форме реферата, презентации, учебной программы предмета (курса), методической разработки и т. п. с обязательным исполнительским показом. Форма итоговой работы определяется слушателем самостоятельно по согласованию с руководителем группы и должна обязательно сопровождаться исполнительским показом музыкальных произведений.



Критериями оценки содержания итоговой (аттестационной) работы являются:

- знание и понимание стилистических особенностей музыкальных произведений;
- актуальность выбора музыкального произведения;
- способность грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- умение пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, а так же способы подбора музыкального материала к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам.

При итоговой аттестации установлена зачетная система оценок.

Критериями оценки «зачёт» являются полнота раскрытия темы итоговой работы и ответов на заданные вопросы вследствие положительных результатов приобретенных знаний, умений и навыков.

Аттестованным считается слушатель, получивший положительную оценку «зачёт». В соответствии с Приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ аттестованный слушатель получает документ о повышении квалификации установленного образца - удостоверение о краткосрочном повышении квалификации.

Оценка «незачёт» является неудовлетворительной и свидетельствуют о его неуспеваемости.

Защита итоговых аттестационных работ слушателей принимается руководителем группы, утверждённым приказом СПб ГБОУ ДПО УМЦ, и (или) ведущим преподавателем дисциплин.

4.3. Требования к результатам освоения Программы. для концертмейстеров хореографических отделений:

В результате освоение программы в рамках общекультурных компетенций слушатель должен *знать*:

- принципы и традиции музыкального сопровождения танца;
- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- методы исполнительской работы над музыкальными произведениями.

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- музыкальным репертуаром для урока танца;

Уметь:

- рационально организовать учебный процесс и свою собственную работу для достижения конкретных целей;
- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара;
- подбирать музыкальный репертуар к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам.



5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Нормативно-правовая литература:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.90;
2. Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ;
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
4. Федеральный закон Российской Федерации «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» от 30.03.1999 г. N 52-ФЗ;
5. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» № 599 от 07.05.2012;
6. Приказы Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств и сроку обучения по этим программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. № 499;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений» от 24.03.2010 г. № 209;
9. Закон Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга» от 22.11.2011 г. N 728-132;
10. Закон Санкт-Петербурга «Об образовании Санкт-Петербурга» от 17.07.2013 г. № 461-83;
11. Закон Санкт-Петербурга «О политике в сфере культуры в Санкт-Петербурге» от 11.01.2012 № 739-2;
12. Постановление Правительства Санкт-Петербурга «Об учреждении премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» от 28.12.2011 № 692

5.2. Учебники, учебные пособия:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. СПб. 2009 г. 107 с.
2. Бергер Н. Сначала – Ритм. Ребенок, играя, творит музыку: Учебно-методическое пособие. СПб. 2004 г. 72 с.
3. Борухзон Л.М., Волчек Л.Л. Азбука музыкальной фантазии: Учебное пособие в 6 тетрадях. СПб. 1995 г.
4. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста:

к проблеме получения квалификации в ВУЗе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов / Науч. ред. В.К. Терентьева. – СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып.2.

5. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед. ун-т; Ред. колл.: М.С.Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998.

6. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Изд-во ЛОЛГК, 1986

7. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966

8. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. 2001. № 2.

9. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М.: Музыка, 1961.

10. Курнавина О.А. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика: Учебное пособие. СПб. 2012 г. 40 с.

11. Лучинина О.А., Винокурова Е.С. Практическая психология для музыканта: Учебно-методическое пособие. Астрахань. 2008 г. 144 с.

12. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. Л.: Музыка, 1972.

13. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Выпуск 1-2. / Сост. И. Климкович, В. Малашева. - М.: Музыка, 1969-1971.

14. Музыкальная хрестоматия современного бального танца / Сост. Л. Ладыгин,, А. Школьников. М.: «Сов. композитор», 1979, 230 с.

15. Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: монография / Под редакцией А.И. Демченко. Рязань, 2012. 200 с.

16. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.

17. Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. Тамбов. 2006 г. 209 с.

18. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: Пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. М. 2010. 175 с.

19. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.

Электронные образовательные ресурсы:

Институт развития образования в сфере культуры и искусства <http://iroski.ru>

Министерство образования и науки России <http://минобрнауки.рф/>

Министерство культуры России <http://mkrf.ru/>

Портал «Петербургское образование» <http://peterburgedu.ru/>

Академия постдипломного педагогического образования
<http://www.spbappo.ru/>

УТВЕРЖДАЮ
 Директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ
 Е.С.Михайлова
 «__» _____ 2015 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы
 повышения квалификации

«Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстеров образовательных учреждений в сфере культуры и искусства»

Целью ДПОПК является развитие и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации в области концертмейстерской деятельности.

Категория слушателей: концертмейстеры хореографии образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

Срок обучения: 81 час

Режим занятий: 4-6 часов в день

Форма обучения: очно-заочно

№ п/п	Наименование разделов дисциплин, тем	Общая трудоёмкость в час.	Всего аудит., час.	Аудиторные занятия		Самост. работа, час.	Форма контроля
				Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Вводное занятие. Нормативно-правовое обеспечение педагогической деятельности	7	7	5	2	-	Участие в практических занятиях
2.	Актуальные вопросы деятельности концертмейстера: теория и практика (*модуль)	68	59	23	36	9	Защита итоговой практико-значимой работы
3.	Итоговый контроль	6	6		6		Защита итоговой практико-значимой работы
Всего часов		81	72	28	44	9	
Итоговая аттестация		Публичная защита итоговой (аттестационной) работы					

* при разработке рабочего учебно-тематического плана конкретной группы, исходя из уровня подготовленности слушателей, возможно перераспределение учебных часов учебного плана между разделами, а также в соотношении часов лекционных и практических занятий.

УТВЕРЖДАЮ
 Директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ
 _____ Е.С.Михайлова
 «___» _____ 2015 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы
 повышения квалификации

«Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстеров образовательных учреждений в сфере культуры и искусства»

Категория слушателей: концертмейстеры хореографических отделений
 образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

Срок обучения: 81 час

Режим занятий: 4-6 часов в день

Форма обучения: без отрыва от работы

№ п/п	Наименование разделов дисциплин, тем	Общая трудоёмкость в час.	Всего аудит. в час.	Аудиторные занятия		Самост. работа	Форма контроля
				Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Вводное занятие. Нормативно-правовое обеспечение педагогической деятельности	7	7	5	2	-	Участие в практических занятиях
1.1.	Цель и задачи курса, его программное содержание, формы контроля и итоговая аттестация.	1	1	1	-		
1.2.	Нормативно-правовое обеспечение педагогической деятельности	6	6	4	2	-	Участие в практических занятиях
2.	Актуальные вопросы деятельности концертмейстеров в ДШИ: теория и практика (профессиональный модуль)	68	59	23	36	9	
2.1.	Основные профильные компетенции в профессиональной деятельности концертмейстера	7	7	3	4		

2.1.1.	Особенности работы концертмейстера в классе хореографии и его роль в образовательном процессе	3	3	1	2		
2.1.2.	Проблемы использования переложений оркестровых партитур для фортепиано	4	4	2	2		
2.2.	Особенности работы концертмейстера в хореографических классах	30	30	12	18	-	
2.2.1.	Музыкальное сопровождение урока танца	20	20	8	12		
2.2.2.	Основные принципы подбора музыкального репертуара к уроку танца	10	10	4	6		
2.3.	Музыкальная драматургия балета	10	10	4	6	-	
2.3.1.	Последовательность этапов раскрытия драматургического замысла балета	5	5	2	3		
2.3.2.	Формы выразительности драматургии балета	5	5	2	3		
2.4.	Проблемы фортепианного исполнительства	6	6	2	4	-	
2.4.1.	Нотный текст как основа фортепианного исполнительского искусства	3	3	1	2		
2.4.2.	Вопросы музыкально-исполнительского искусства	3	3	1	2		
2.5	Психологический аспект деятельности концертмейстера	6	6	2	4		Участие в практических занятиях
2.5.1.	Основные направления развития возрастной и социальной психологии	3	3	1	2		
2.5.2.	Основные проблемы взаимодействия участников образовательного процесса	3	3	1	2		
3.	Защита итоговой работы	6	6	-	6	-	
	Итого:	81	72	28	44	9	
Итоговая аттестация:		Публичная защита итоговой (аттестационной) работы					

* при разработке рабочего учебно-тематического плана конкретной группы, исходя из уровня подготовленности слушателей, возможно перераспределение учебных часов учебного плана между разделами, а также в соотношении часов лекционных и практических занятий.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

И Т О Г О В А Я Р А Б О Т А

по программе дополнительного профессионального
повышения квалификации

**«Совершенствование профессиональных компетенций
концертмейстеров образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства»**

Группа: концертмейстеры

Фамилия, имя, отчество слушателя: _____

Тема: _____

Образовательное учреждение: _____

Санкт-Петербург

(Период обучения)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Определение.....	3
1.2 Цель разработки ДПОППК.....	3
1.3 Нормативные документы.....	3
1.4 Область применения.....	4
1.5 Планируемые результаты обучения.....	4
1.6 Трудоемкость обучения.....	5

2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1 Календарный учебный график.....	5
2.2 Учебный план.....	5
2.3 Учебно-тематический план.....	5
2.4 Формы обучения.....	6
2.5 Формы занятий.....	6
2.6 Режим занятий.....	6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Организационные условия реализации Программы.....	7
3.2 Материально-технические условия.....	7
3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	8
3.4 Учебно-методическое обеспечение Программы.....	8
3.4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	8
3.4.2 Рекомендации слушателям.....	9
3.4.3 Требования, предъявляемые к итоговой аттестационной работе.....	9
3.4.4 Требования к структуре и оформлению итоговой работы.....	9

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1 Оценка качества образования.....	10
4.2 Итоговая аттестация слушателей.....	10
4.3 Требования к результатам освоения Программы.....	11

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

5.1 Список литературы.....	12
----------------------------	----

Приложение 1-Учебный план.....	14
Приложение 2 – Учебно-тематический план № 1.....	15
Приложение 3 – форма титульного листа итоговой аттестационной работы.....	17
СОДЕРЖАНИЕ.....	18