

СОГЛАСОВАНО

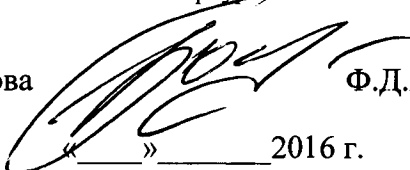
Председатель  
бюро городской методической  
секции преподавателей хоровых  
дисциплин  
СПб ГБОУ ДПО УМЦ

 М.В.Фурсова

«    »    2016 г.

СОГЛАСОВАНО

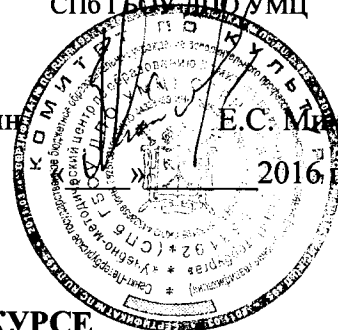
Заместитель председателя  
Комитета по культуре  
Санкт-Петербурга

 Ф.Д.Болтин

«    »    2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБОУ ДПО УМЦ



 Е.С. Михайлова

2016 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ГОРОДСКОМ СМОТРЕ-КОНКУРСЕ  
МЛАДШИХ ОБЩИХ ХОРОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

1. Городской смотр-конкурс младших общих хоров образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (далее-смотр-конкурс) проводится Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» (далее - СПб ГБОУ ДПО УМЦ), Советом директоров детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и лицеев Комитета по культуре Санкт-Петербурга (далее – Совет директоров), бюро городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин, Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4» (далее – СПб ГБОУ ДОД ДШИ №4) с целью выявления уровня подготовки контингента учащихся, анализа педагогической работы и популяризации хорового искусства.

2. Смотр-конкурс проводится по учебному предмету «Хоровой класс».

3. В смотре-конкурсе принимают участие хоровые коллективы государственных бюджетных образовательных учреждений (лицей), государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей, подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга (ДМШ/ДШИ, Охтинского центра эстетического воспитания, Царскосельской гимназии искусств имени А.А. Ахматовой)

4. Участие в смотре-конкурсе обязательно для **всех преподавателей, ведущих занятия по учебному предмету «Хоровой класс» в 1-4 классах образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга** в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

5. Конкурсные прослушивания проводятся в один тур.

6. Порядок выступления коллективов определяется согласно Приложению 1 к Положению. 7. Смотр-конкурс состоится **в срок с 12 по 20 марта 2016 года** на базе СПб ГБОУ ДОД ДШИ № 4, по адресу: ул. Бухарестская, д. 35, корп.1.

8. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет, в состав которого входят представители бюро городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин и сотрудники СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Персональный состав Оргкомитета утверждается приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ **в срок до 01 марта 2016 года.**

В случае подачи заявки, оформленной не в соответствии с Приложением 1 к Положению и Программой смотра-конкурса, Оргкомитет возвращает заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

9. Для оценки выступлений участников смотра-конкурса формируется конкурсная комиссия из ведущих преподавателей государственных бюджетных образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования Санкт-Петербурга, а также членов бюро городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин и сотрудников СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Персональный состав конкурсной комиссии утверждается приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ **в срок до 01 марта 2016 года.**

10. Выступления участников смотра-конкурса оцениваются по 10-балльной системе.

Участникам смотра-конкурса, набравшим средний балл от 8.0 до 10.0 баллов, присваивается звание «Победитель» с вручением Диплома.

Участники, набравшие согласно решению конкурсной комиссии от 7.0 до 7.99 баллов, отмечаются грамотами за успешное выступление.

11. Конкурсная комиссия работает в соответствии с Регламентом работы конкурсной комиссии согласно Приложению 2 к Положению.

Решение комиссии окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

12. Заявки на участие в смотре-конкурсе оформляются на бланке образовательного учреждения **отдельно на каждый хоровой коллектив, участвующий в смотре-конкурсе**, согласно Приложению 3 к Положению и должны быть направлены в СПб ГБОУ ДПО УМЦ **в срок до 10 февраля 2016 года** по адресу: пр. Просвещения, 40, тел./факс 598-8300, 598-8311, а также по электронной почте **[kmv-peppi@mail.ru](mailto:kmv-peppi@mail.ru)** в формате Word.

К заявке необходимо приложить **справку** за подписью руководителя учреждения с информацией о преподавателях младших общих хоров

образовательного учреждения с обязательным указанием фамилии, имени и отчества преподавателя и концертмейстера.

### **Программа смотра-конкурса**

1. Народная песня в авторской обработке
2. Произведение петербургского композитора
3. Произведение по выбору

**Продолжительность выступления 10-15 минут**

**Приложение 1**  
к Положению  
о городском смотре-конкурсе  
младших общих хоров образовательных учреждений  
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

**Порядок выступления хоровых коллективов**

	<b>Детские музыкальные школы</b>		<b>Детские школы искусств</b>
1	ДМШ им. В.В. Андреева	23	ДШИ им. А.П. Бородина
2	ДМШ им. А.К.Глазунова	24	ДШИ им. Д.С. Бортнянского
3	ДМШ им. А.П. Петрова	25	ДШИ им. В.А. Гаврилина
4	ДМШ им. Н.А. Римского-Корсакова	26	ДШИ им. М.И. Глинки
5	ДМШ № 7	27	ДШИ Красносельского района
6	ДМШ № 8	28	ДШИ им. Е.А. Мравинского
7	ДМШ № 9	29	ДШИ на Петроградской
8	ДМШ № 11	30	ДШИ им. С.В. Рахманинова
9	ДМШ № 17	31	ДШИ им. М.Л. Ростроповича
10	ДМШ № 18	32	ДШИ им. Г.В. Свиридова
11	ДМШ № 20	33	ДШИ им. П.А. Серебрякова
12	ДМШ № 22	34	ДШИ им. И.Ф. Стравинского
13	ДМШ № 24	35	ДШИ им. П.И. Чайковского
14	ДМШ № 25	36	ДШИ № 2
15	ДМШ № 31	37	ДШИ № 3
16	ДМШ № 33	38	ДШИ № 4
17	ДМШ № 34	39	ДШИ № 11
18	ДМШ № 37	40	ДШИ № 12
19	ДМШ № 38	41	ДШИ № 13
20	ДМШ № 41	42	ДШИ № 19
21	ДМШ № 42		<b>Лицей, гимназии, центр</b>
22	ДМШ № 45	43	Лицей искусств «Санкт-Петербург»
		44	Музыкальный лицей Комитета по культуре Санкт-Петербурга
		45	ОЦЭВ
		46	ЦСГИ им. А. А. Ахматовой

**Приложение 2**  
к Положению  
о городском смотре-конкурсе  
младших общих хоров образовательных учреждений  
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга,

на бланке

образовательного учреждения

В Оргкомитет  
городского смотра-конкурса  
младших общих хоров  
образовательных учреждений  
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

### ЗАЯВКА

Наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом		
Название коллектива (если имеется)		
количество участников		
Фамилия, имя, отчество хормейстера (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)		мобильный телефон, e-mail
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)		мобильный телефон
Программа с указанием хронометража каждого произведения	Программа*	хронометраж
	1.	
	2.	
	3.	

\*Примечание:

Фамилия композитора и автора текста указывается с инициалами

Директор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

МП

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Е.С. Михайлова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Приложение 3

к Положению

о городском смотре-конкурсе

младших общих хоров образовательных учреждений  
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

## **РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ**

городского смотра-конкурса

учащихся младших общих хоров образовательных учреждений  
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Персональный состав конкурсной комиссии (далее - комиссия) смотра-конкурса утверждается Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» (далее – СПб ГБОУ ДПО УМЦ).

В случае невозможности члена комиссии приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом и на основании Приказа директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Конкурсная комиссия работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств) в присутствии независимого наблюдателя из состава Совета директоров, выбранного на собрании членов Совета директоров открытым голосованием простым большинством голосов.

### **2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ**

#### **2.1. Члены комиссии имеют право:**

- присуждать диплом «Победитель» участникам смотра-конкурса, набравшим от 8.0 до 10.0 баллов;
- отмечать грамотами отдельных преподавателей «За педагогическое мастерство» от 7.0 до 7.99
- отмечать грамотами участников смотра-конкурса «За лучшее исполнение произведения петербургского композитора»

#### **2.2. Члены комиссии обязаны:**

- выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах сразу после окончания просмотра каждого хорового коллектива.
- подписывать индивидуальные оценочные листы.

2.3. Во избежание конфликта интересов, члены комиссии не выставляют баллы участникам смотра-конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены комиссии являются в настоящее время.

2.4. Решение комиссии окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению о городском смотре-конкурсе.

2.5. В случаях равного количества голосов исключительное право решающего голоса принадлежит председателю конкурсной комиссии.

### 3. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЁТА БАЛЛОВ

3.1. Член комиссии выставляет оценку каждому классу по 10 балльной системе в целых числах по каждому из критериев оценок на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания группы участников.

3.2. При выставлении баллов участникам смотра-конкурса члены комиссии руководствуются следующими критериями оценок:

- уровень технической подготовки (интонация, фразировка, строй, ансамбль, точность исполнения нотного текста);
- уровень художественной подготовки (темп, динамика, стилистическая верность, эмоциональность, выразительность);
- уровень презентации программы (подбор репертуара, сложность программы, общее впечатление от исполнения).

3.3. Все подсчёты оформляются и ведутся в сводном оценочном листе в электронном виде методистом СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

### 4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

4.1. Подведение итогов осуществляется на основании сводного оценочного листа по сумме баллов.

4.2. Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов комиссии простым большинством голосов.