



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА


**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Невский пр., 40, Санкт-Петербург 191186
Тел. (812) 312-2471 Факс (812) 570-6138
E-mail: kkult@gov.spb.ru
<http://www.gov.spb.ru>

ОКПО 00086987 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037867016440

ИНН/КПП 7808025993/784101001

**Руководителям
государственных бюджетных
образовательных учреждений**

— Комитет по культуре _____
№ 01-27-1807/15-0-0 _____
от 07.09.2015 _____
№ 

Уважаемые коллеги!

Комитет по культуре Санкт-Петербурга направляет для ознакомления и участия Положение о III городском конкурсе концертмейстеров инструментальных и вокальных классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусств Санкт-Петербурга.

Приложение:
Положение о конкурсе на 10 л.

С уважением,
**Председатель
Комитета**

К.Э.Сухенко

СОГЛАСОВАНО

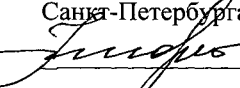
Председатель
бюро городской методической
секции преподавателей
фортепиано
и концертмейстеров
СПб ГБОУ ДПО УМЦ

 М.В.Хван

« 06 » августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета директоров
детских музыкальных,
художественных школ, школ искусств
и лицеев Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

 В.В.Нагорный

« 06 » августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБОУ ДПО УМЦ



Михайлова

ПОЛОЖЕНИЕ О III ГОРОДСКОМ КОНКУРСЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНЫХ КЛАССОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

1. III городской конкурс концертмейстеров инструментальных и вокальных классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (далее – Конкурс) проводится Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» (далее - СПб ГБОУ ДПО УМЦ), Советом директоров детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и лицеев Комитета по культуре Санкт-Петербурга (далее – Совет директоров), бюро городской методической секции преподавателей фортепиано и концертмейстеров, Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» (далее - СПб ГБОУ ДОД ДМШ им. А.К.Глазунова) с целью выявления уровня исполнительского мастерства концертмейстеров инструментальных и вокальных классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, пропаганды классической и современной музыки, сохранения и приумножения традиций Санкт-Петербургской исполнительской школы.

2. В Конкурсе могут принять участие концертмейстеры инструментальных и вокальных классов государственных бюджетных образовательных учреждений среднего профессионального образования (музыкальные училища и техникумы), государственных бюджетных образовательных учреждений (лицеи), государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства (ДШИ, ДМШ, Царскосельская гимназия искусств, Охтинский центр эстетического воспитания), подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга, **со стажем работы не менее трех лет**, исполняемая программа которых соответствуют настоящему Положению.

3. Конкурс проводится в три тура:
- отборочный тур в образовательных учреждениях проводит Отборочная комиссия **в срок до 18 января 2016 года**;
- I тур (исполнение конкурсной программы) и
- II тур (выполнение конкурсных заданий по концертмейстерскому мастерству) проводятся публично в период **с 23 по 30 марта 2016 года** на базе СПб ГБОУ ДОД «ДМШ им. А.К.Глазунова (ул.Седова, д.32 лит.А).

4. Конкурсные прослушивания проводятся по следующим номинациям и возрастным группам:

Номинация А: концертмейстеры ДШИ, ДМШ, Царскосельской гимназии искусств, Охтинского центра эстетического воспитания, лицеев.

Номинация Б: концертмейстеры музыкальных училищ и техникумов.

В каждой номинации прослушивания проводятся по двум группам:

I группа: концертмейстеры в возрасте до 35 лет включительно;

II группа: концертмейстеры в возрасте старше 35 лет.

Возраст участника определяется по состоянию на 30 марта 2016 года.

5. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет, в состав которого входят представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга, СПб ГБОУ ДПО УМЦ, Совета директоров, члены бюро городских методических секций.

Персональный состав Оргкомитета утверждается приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ **в срок до 20 января 2015 года**.

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку, поданную по форме, не соответствующей Приложению 1 к настоящему Положению, и/или с нарушением срока, указанного в п. 11 Положения.

6. Порядок выступлений участников по номинациям и группам устанавливается в алфавитном порядке.

7. Для проведения конкурсных прослушиваний I и II туров Конкурса формируется жюри из ведущих музыкантов-исполнителей, преподавателей учреждений высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Персональный состав жюри утверждается приказом СПб ГБОУ ДПО УМЦ **в срок до 20 января 2016 года**.

8. Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри Конкурса согласно Приложению 3 к Положению (далее - Регламент).

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

9. Выступления участников конкурса оцениваются по 10-балльной системе. На II тур допускаются участники, набравшие не менее 7,0 баллов. Победители конкурса определяются по сумме баллов I и II туров.

10. Победителям конкурса, занявшим I, II и III места присваивается звание «Лауреат» с вручением дипломов I, II и III степени и ценного подарка.

Участникам, занявшим IV места, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома и ценного подарка.

11. Заявки на участие в конкурсе оформляются образовательным учреждением на каждого участника отдельно, печатным текстом на бланке образовательного учреждения согласно Приложению 1 к Положению и должны быть направлены в СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до 20 января 2016 года по адресу: пр. Просвещения, д. 40, ауд. № 107 (методист городской методической секции преподавателей фортепиано и концертмейстеров Татьяна Вадимовна Тарановская, т/ф 598-83-11), а также по адресу электронной почты tar.ta@rambler.ru в формате Word.

К заявке необходимо приложить:

- копию 2 и 3 страниц паспорта;
- выписку из протокола проведения Отборочного тура Конкурса с рекомендацией для участия в I туре согласно Приложению 2 к Положению.

**ПРОГРАММА КОНКУРСНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ
III ГОРОДСКОГО КОНКУРСА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНЫХ КЛАССОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

I тур: исполнение конкурсной программы

Продолжительность исполнения конкурсной программы - до 20 минут.
Программа исполняется по нотам.

Номинация А (концертмейстеры ДШИ, ДМШ, Царскосельской гимназии искусств, Охтинского центра эстетического воспитания, лицеев)

Концертмейстеры инструментальных классов (I и II возрастные группы):

1. Произведение крупной формы:
первая часть сонаты или вариации композитора периода Венской классической школы или две контрастных части сонаты композитора эпохи барокко;
2. Концертная пьеса современного композитора XX- XXI вв.;
3. Концертная пьеса по выбору участника.

Конкурсная программа участников номинации А не должна превышать уровень программы перспективных учащихся детских школ искусств.

В качестве солиста в Конкурсе могут принять участие один или несколько учащихся, обучающимся по различным образовательным программам в области музыкального искусства, или иллюстратор.

Концертмейстеры вокальных классов (I и II возрастные группы):

1. Произведение русского композитора по выбору участника;
2. Произведение зарубежного композитора по выбору участника;
3. Произведение детского вокального репертуара по выбору участника;
4. Народная песня в авторской обработке.

Допускается выступление с учащимся, иллюстратором или вокальным ансамблем в количестве не более четырёх человек.

Номинация Б (концертмейстеры музыкальных училищ и техникумов)

Концертмейстеры инструментальных классов (I и II возрастные группы):

1. Произведение крупной формы: первая часть сонаты композитора периода Венской классической школы или 2 контрастных части сонаты композитора эпохи барокко;

2. Произведение русского композитора XIX – первой половины XX вв. по выбору участника;
3. Произведение зарубежного композитора XIX – первой половины XX вв. по выбору участника;
4. Концертная пьеса композитора XX – XXI вв.

В качестве солиста могут принимать участие один или несколько студентов, обучающимся по образовательным программам инструментального исполнительства или иллюстратор.

Концертмейстеры вокальных классов (I и II возрастные группы):

1. Развернутая ария русского или зарубежного композитора XIX – XX вв.;
2. Романс русского композитора (П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, Н.К.Метнер, М.П.Мусоргский);
3. Романс зарубежного композитора немецкой, французской или испанской школ XIX – XX вв.;
4. Народная песня в авторской обработке.

Сложность конкурсной программы участников номинации Б не должна превышать уровень требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Допускается выступление с иллюстратором, студентом или вокальным ансамблем в количестве не более четырёх человек.

II тур: выполнение конкурсных заданий по концертмейстерскому мастерству

все номинации и группы

инструментальное сочинение

Участника Конкурса будет предложено без предварительной репетиции продемонстрировать умение исполнить с листа предложенное инструментальное сочинение с подготовленным солистом-иллюстратором.

Уровень сложности музыкальных произведений для концертмейстеров номинации А – репертуар перспективных учащихся детских школ искусств, для концертмейстеров номинации Б – репертуар перспективных студентов.

Приложение 1
к Положению о III городском конкурсе концертмейстеров
инструментальных и вокальных классов образовательных
учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

на бланке
образовательного
учреждения

В оргкомитет
III городского конкурса концертмейстеров
инструментальных и вокальных классов
образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

ЗАЯВКА
на участие в III городском конкурсе концертмейстеров
инструментальных и вокальных классов
образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

Наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом		
Фамилия, имя, отчество участника конкурса (полностью)		
Число, месяц и год рождения		
Номинация		
Группа		
Стаж работы в должности концертмейстера		
Профессиональные достижения		
В каких инструментальных или вокальных классах работает участник конкурса		
Контактные телефоны	домашний	мобильный
Исполняемая программа	Программа*	
	1.	хронометраж
	2.	
	3.	
	4.	
Сведения о солистах:		
Обучающийся:		
Фамилия, имя (полностью)		
Инструмент		
Класс/курс образовательного учреждения		
Иллюстратор:		
Фамилия, имя, отчество (полностью)		
Место работы		

* В программе необходимо указать инициалы и фамилию композитора, полное название произведения и автора текста (у вокальных произведений)

Участник конкурса

_____/_____/_____/_____
Подпись / ФИО

Директор
М.П.

_____/_____/_____/_____
Подпись / ФИО

Приложение 2
к Положению о III городском конкурсе концертмейстеров
инструментальных и вокальных классов образовательных
учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

на бланке
образовательного
учреждения

В оргкомитет
III городского конкурса концертмейстеров
инструментальных и вокальных классов
образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

ВЫПИСКА из ПРОТОКОЛА
отборочного тура III городского конкурса концертмейстеров
инструментальных и вокальных классов
образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

1. Прослушано _____ (количество) участников Отборочного тура конкурса.
2. Рекомендованы для участия в III городского конкурса концертмейстеров инструментальных и вокальных классов:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Группа	Средний балл

Председатель отборочной комиссии

_____/_____/_____
Подпись / ФИО

Директор

_____/_____/_____
Подпись / ФИО

Приложение 3

к Положению о III городском конкурсе концертмейстеров инструментальных и вокальных классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга



РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ III городского конкурса концертмейстеров инструментальных и вокальных классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Персональный состав жюри конкурса утверждается Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно - методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» (далее - СПб ГБОУ ДПО УМЦ).

В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом конкурса и на основании приказа СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств), в присутствии независимого наблюдателя из состава Совета директоров, выбранного на собрании членов Совета директоров открытым голосованием простым большинством голосов.

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

2.1. Жюри имеет право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать специальные грамоты;
- присуждать несколько дипломов равной степени;
- по согласованию с Оргкомитетом отказать в прослушивании участнику Конкурса, исполняемая программа которого не соответствует программе, указанной в заявке.

2.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах;
- подписывать индивидуальные оценочные листы.

2.3. Во избежание конфликта интересов члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

2.4. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению о III городском конкурсе концертмейстеров инструментальных и вокальных отделений образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

3. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЁТА БАЛЛОВ

3.1. Каждый член жюри выставляет оценку каждому конкурсанту по 10-балльной системе в целых числах на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания каждой группы.

3.2. При выставлении баллов участникам конкурса члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

исполнение конкурсной программы:

- мастерство ансамблевой игры, взаимодействие с солистом;
- соотношение баланса звучания солиста и партии фортепиано;
- уровень исполнительского мастерства, владения инструментом;
- соблюдение стилистических особенностей, произведения, владение штрихами;
- «выстроенность» формы произведения,
- уровень технического мастерства;
- артистичность исполнения.

выполнение заданий по концертмейстерскому мастерству:

- умение достоверно воспроизвести нотный текст (отсутствие текстовых неточностей, выполнение авторских динамических и агогических указаний);
- умение подобрать рациональную аппликатуру;
- соблюдение стилистики в соответствии с эпохой и жанром исполняемого музыкального произведения;
- понимание закономерностей построения формы музыкального произведения;
- соотношение баланса звучания солиста и партии фортепиано;
- понимание художественного замысла произведения.

3.3. Выставленные в сводном оценочном листе баллы заверяются подписями всех членов жюри.

3.4. Средние баллы участников конкурса по итогам I и II туров вносятся в бланк итогового оценочного листа, в котором выводится сумма средних баллов.

Итоговый оценочный лист заверяется подписями всех членов жюри.

3.5. Все подсчёты ведутся и оформляются в электронном виде методистом СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

4.1. Подведение итогов осуществляется на основании итогового оценочного листа по сумме средних баллов.

4.2. Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов жюри простым большинством голосов.

4.3. В случае равного количества голосов при подведении итогов право решающего голоса имеет председатель жюри Конкурса.