



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Невский пр., 40, Санкт-Петербург 191186
Тел. (812) 312-2471 Факс (812) 570-6138
E-mail: kkult@gov.spb.ru
<http://www.gov.spb.ru>

ОКПО 00086987 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037867016440
ИНН/КПП 7808025993/784101001

_____ **Комитет по культуре** _____
На J № 01-27-1806/15-0-0 _____
от 07.09.2015 _____



**Руководителям
государственных бюджетных
образовательных учреждений**

Уважаемые коллеги!

Комитет по культуре Санкт-Петербурга направляет для ознакомления и участия Положение о городском смотре-конкурсе фортепианных отделений детских школ искусств и детских музыкальных Санкт-Петербурга на лучшее исполнение этюдов «Искусство беглости»

Приложение:
Положение о конкурсе на 7 л.

С уважением,
**Председатель
Комитета**

К.Э.Сухенко

СОГЛАСОВАНО

Председатель
бюро городской методической
секции преподавателей
фортепиано СПб ГБОУ ДПО УМЦ


М.В. Хван

«26» августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета директоров
детских музыкальных,
художественных школ, школ искусств
и лицеев Комитета по культуре
Санкт-Петербурга


В.В.Нагорный

«26» августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБОУ ДПО УМЦ



Е.С. Михайлова

«26» августа 2015 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ГОРОДСКОМ СМОТРЕ-КОНКУРСЕ
УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ И ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЭТЮДОВ «ИСКУССТВО БЕГЛОСТИ»**

1. Городской смотр-конкурс учащихся фортепианных отделений детских школ искусств и детских музыкальных школ Санкт-Петербурга на лучшее исполнение этюдов «Искусство беглости» (далее – Смотр-конкурс) проводится Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» (далее - СПб ГБОУ ДПО УМЦ), Советом директоров детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и лицеев Комитета по культуре Санкт-Петербурга (далее – Совет директоров), бюро городской методической секции преподавателей фортепиано, Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» (далее - СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. Г.В.Свиридова) с целью определения и повышения уровня технической подготовки учащихся и выявления наиболее одаренных детей.

2. В смотре-конкурсе принимают участие учащиеся фортепианных отделений государственных бюджетных образовательных учреждений (лицей), государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей (ДШИ, ДМШ, Охтинский центр эстетического воспитания, Царскосельская гимназия искусств), подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга, класс образовательного учреждения которых и исполняемая программа соответствуют настоящему Положению.

3. Смотр-конкурс учащихся фортепианных отделений детских школ искусств и детских музыкальных школ Санкт-Петербурга проводится в два тура:

- Отборочный тур проводится в образовательных учреждениях Отборочной комиссией учреждения **в срок до 4 декабря 2015 года;**

- Городской тур проводится в период **с 26 по 29 января 2016 года** на базе СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. Г.В.Свиридова.

4. Прослушивания проводятся по группам (по классам образовательного учреждения) в алфавитном порядке.

5. Для проведения конкурсных прослушиваний городского тура Смотра-конкурса формируется жюри из ведущих преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования детей и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, членов бюро городской методической секции, представителей СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Персональный состав жюри утверждаются приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ **в срок до 4 декабря 2015 года.**

6. Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри Городского смотра-конкурса учащихся фортепианных отделений детских школ искусств и детских музыкальных школ Санкт-Петербурга согласно Приложению 3 к Положению (далее - Регламент).

7. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

8. Выступления участников Смотра-конкурса оцениваются по 10-балльной системе в каждой группе (по классам образовательного учреждения).

9. Участникам Смотра-конкурса, занявшим I, II, III места, присваивается звание «Лауреат» с вручением дипломов I, II, III степени.

Участникам, занявшим IV места, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома.

Выступления участников, набравших согласно решению жюри от 7 до 7,99 баллов, отмечаются грамотами за успешное выступление.

10. Заявки на участие в Смотре-конкурсе оформляются образовательным учреждением печатным текстом на бланке образовательного учреждения согласно Приложению 1 к Положению и должны быть направлены в СПб ГБОУ ДПО УМЦ **в срок до 10 декабря 2015 года** по адресу: пр. Просвещения, д. 40, ауд. № 107 (методист Татьяна Вадимовна Тарановская, тел./факс 598-8311), а также по адресу электронной почты taranovskayatv@yandex.ru в формате Word.

К заявке необходимо приложить единую для всех участников Выписку-рекомендацию из Протокола проведения отборочного тура конкурса согласно Приложению 2 к Положению.

ПРОГРАММА

городского смотра-конкурса учащихся фортепианных отделений
детских школ искусств и детских музыкальных школ Санкт-Петербурга
на лучшее исполнение этюдов «Искусство беглости»

Программа выступления участников Смотра-конкурса должна состоять из двух этюдов:

1. Соответствующий классу образовательного учреждения этюд К. Черни по выбору участника;
2. Этюд другого автора по выбору участника.

Исполнение двух этюдов К.Черни **не допускается**

Один из этюдов конкурсной программы должен соответствовать определенному виду техники согласно Требованиям к конкурсному этюду.

Требования к конкурсному этюду по классам образовательного учреждения по видам техники:

| класс образовательного учреждения | Вид техники |
|-----------------------------------|---|
| I | Любой вид техники |
| II | Гаммообразное движение |
| III | Мелкая техника левой руки |
| IV | Короткие арпеджио |
| V | Хроматические гаммы |
| VI | Параллельное или противоположное движение |
| VII | Длинные арпеджио |
| VIII | Любой вид техники левой руки |
| IX | Виртуозный этюд на любой вид техники |
| X-XI | Виртуозный этюд на любой вид техники композитора эпохи Романтизма |

УТВЕРЖДАЮ

Дир. СПб ГБОУ ДПО УМЦ



Михайлова
2015г.

Приложение 3
к Положению о Городском смотре-конкурсе
учащихся фортепианных отделений
детских школ искусств
и детских музыкальных школ
Санкт-Петербурга
на лучшее исполнение этюдов
«Искусство беглости»

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ

Городского смотра-конкурса учащихся фортепианных отделений
детских школ искусств и детских музыкальных школ Санкт-Петербурга
на лучшее исполнение этюдов «Искусство беглости»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Персональный состав жюри Смотра-конкурса утверждается Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга» (далее - СПб ГБОУ ДПО УМЦ).

В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена его замена на основании приказа СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств), в присутствии независимого наблюдателя из состава Совета директоров, выбранного на собрании членов Совета директоров открытым голосованием простым большинством голосов.

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

2.1. Жюри имеет право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать специальные грамоты;
- присуждать несколько дипломов равной степени;
- отказать в прослушивании участнику конкурса, исполняемая программа которого не соответствует программе, указанной в заявке.

2.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальном оценочном листе;
- подписывать сводный оценочный лист.

2.3. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

2.4. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению о Городском смотре-конкурсе учащихся фортепианных отделений детских школ искусств и детских музыкальных школ Санкт-Петербурга на лучшее исполнение этюдов «Искусство беглости».

3. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЁТА БАЛЛОВ

3.1. Член жюри выставляет оценку каждому конкурсанту по 10-балльной системе в целых числах на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания каждой группы.

3.2. При выставлении баллов участникам конкурса члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- оправданность выбора исполняемой программы;
- уровень технической оснащённости конкурсанта;
- свобода исполнительского аппарата;
- темпо-ритмическая устойчивость исполнения конкурсной программы;
- артистичность исполнения;
- уровень исполнительского мастерства.

3.3. Баллы участников Смотра-конкурса вносятся в бланк сводного оценочного листа, в котором выводится сумма среднего балла каждого участника.

Сводный оценочный лист заверяется подписями всех членов жюри.

3.4. Все подсчёты ведутся и оформляются в электронном виде методистом СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

2. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

4.1. Подведение итогов осуществляется на основании сводного оценочного листа по сумме средних баллов.

4.2. Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов жюри простым большинством голосов.

4.3. В случае равного количества голосов право решающего голоса имеет председатель жюри.